Anno X - n. 8 C. C. Postale

ESCE IL SABATO

18 - 25 Febbraio 1934 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

In questo numero:

SAN MARTINO

Opera comica in due atti di STANLEY GUISE - Musica di ALFRED J. SILVER

0,80

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Tubi a raggi catodici per televisione.

(Fotogr. Bertoglio)

Anno X - N. 8 C. C. Postale ESCE IL SABATO 18 - 25 Febbraio 1934 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

Se la Mostra della Rivoluzione, sottratta con felice provvedimento alla effimera caducità delle esposizioni e diventata permanente, costituisce il documentato sacrario e l'eroico reliquario della grande impresa compiuta, gli Scritti ed i Discorsi del Duce, che Ulrico Hoepli viene pubblicando in edizione definitiva, costituiscono il *tessuto nervoso* della recente storia nazionale, di quella storia recente che dalle prime manifestazioni interventiste alla rovente passione delle trincee, dalle cupe angoscie del dopoguerra rinunciatario alle potenti e travolgenti reazioni della riscossa fascista, continua a svolgersi, con un ritmo progressivo che ha qualche cosa di fatalmente inesorabile, nei modi voluti e nelle forme predisposte dal Capo.

Delle opere complete di Benito Mussolini sono usciti tre volumi: *Dall'Intervento al Fascismo* (15 novembre 1914-23 marzo 1919), *Scritti e Discorsi* (dal 1929 al 1931), *Vita di Arnaldo* (preceduta dalla *Vita di Sandro*, scritta dal padre desolato). Quest'ultimo volume, che stringe in un nodo d'amore e di dolore un padre ad un figlio, ed un fratello ad un fratello, ci rivela la profonda *umanità* dei Mussolini; libro esemplare di moralità, di spiritualità, di coscienza del dovere e, soprattutto, di fede. Se dovessimo consigliare agli Italiani un ordine di preferenza nella lettura dei tre volumi, un ordine, vogliamo dire, che non tenga conto della cronologia, ma che serva a facilitare la comprensione di una così straordinaria personalità com'è quella del Duce, è su questo intimo, raccolto, familiare volume commemorativo che cadrebbe l'indicazione. Sino dalle prime pagine di *Vita di Arnaldo*, sino dai primi ricordi dell'infanzia vissuta in comune (pennellate potentemente autobiografiche) spira un sacro religioso culto della terra e della famiglia. Illuminazioni. Temi fondamentali. Pietre angolari dell'edificio. Nel fare il ritratto morale e spirituale del nobilissimo fratello perduto, che volle e seppe essere tanto umile quanto immensamente buono, il Duce ci fornisce, per necessità di storico, preziose notizie autobiografiche, preziosi ragguagli della sua vita privata: notizie e ragguagli di cui siamo avidi, nella nostra fedeltà di fascisti, per quel senso di infinita devozione che ci spinge a cercare e ad amare le cose, i luoghi e le persone che Gli furono cari. Compiamo così, sulla traccia delle Sue informazioni, un pellegrinaggio rispettoso che ha per mète la Sua casa, la Sua terra e per oggetto la Sua fiera gente. Le due biografie: la vita di Sandro, il giovinetto esemplare, che sembra abbia dovuto per un segreto disegno della Provvidenza personificare l'archetipo del nuovo giovine italiano, idealmente sognato ed oggi « realizzato » dallo *zio Benito*, e la vita d'Arnaldo, il fratello che ci ha impartito una così ammonitrice lezione di disciplina cosciente, di probità civica e di rettitudine politica, si completano. La duplice lettura è perciò una preparazione morale, un esercizio spirituale dal quale si esce migliorati, con il cuore puro e commosso, la fede più accesa e più intensa; ed è in tale disposizione di spirito che religiosamente si rileggono gli scritti ed i discorsi che dal 1914 al 1931 ci hanno rieducati alla coscienza di una Patria grande.

Seguiamo, ora, l'ordine cronologico. *Dall'Intervento al Fascismo*: sono i formidabili articoli e discorsi che hanno martellato la massa ancora amorfa, opaca e sorda per trarne scintille e preparare alla prova del ferro e del fuoco la Nazione: discorsi e articoli serrati, stringati, essenziali che hanno già il lucore delle baionette e l'impeto dell'assalto; poi le pagine del diario di guerra: notazioni rapide, nette, di un impressionismo sicuro, immediato; una folla di ufficiali e di soldati, l'anonima milizia coraggiosa e ostinata, dalla quale emergono, tratteggiati vigorosamente, colti e sorpresi in un atto di vita, combattenti magnifici. Qui parlano i fatti e il fatto cruento, probativo, decisivo, è lo strazio delle membra dilaniate del caporale Mussolini. Qui il bagno di sangue, come un battesimo, come un crisma, riconsacra l'idea propugnata con gli scritti e difesa con le armi alla mano. Con la visione della Vittoria non si chiude ancora questa prima parte dell'attività politica e guerriera di Colui che già i Fati designano Duce. Non acquista forse valore profetico di libera, spontanea elezione popolare la preghiera di quel bersagliere?

« *Signor Mussolini, giacchè abbiamo visto che lei ha molto spirito* (coraggio) *e ci ha guidati nella marcia sotto le granate, noi desideriamo di essere comandati da lei* ».

E la Marcia, da Piazza San Sepolcro (23 marzo 1919) continua idealmente e *fisicamente* non più sotto le granate, ma contro le insidie ministeriali e le imboscate sovversive per raggiungere la mèta folgorante, Roma, fonte e ragione della nostra storia e della nostra futura esistenza. Con l'atto di nascita del Fascismo si chiude il primo volume sullo sfondo di un cielo tempestoso. Il secondo volume (secondo, s'intende, in ordine di pubblicazione) principia con il discorso pronunciato in occasione dell'insediamento del Consiglio Superiore delle Ricerche. Atmosfera di pace serena, di lavoro ordinato e raccolto. Si respira ormai in tutti i campi dell'attività nazionale l'aria salutare della « bonifica » fascista. 1929: le campane di tutte le chiese d'Italia suonano a festa per gli accordi lateranensi. 1930-1931: anni che si potrebbero georgicamente definire rurali. La battaglia del grano e della bonifica è in pieno, vittorioso sviluppo. Strade si aprono, opere pubbliche si inaugurano: e la voce d'Italia, voce che porta un pensiero, una volontà, una fede, si espande, ascoltata e rispettata, al di là dei confini.

S. E. Teruzzi passa in rivista gli sciatori della Milizia, a Roccaraso.

POSTA DELLA DIREZIONE

*Cominciamo questa settimana la «Posta» con una lettera da Volterra. Una lettera breve, resa ponderosa dal numero delle firme: cinquanta. E sono firme autentiche, perchè il promotore della lettera non si è accontentato di adesioni verbali, ma ha voluto che ognuno degli aderenti assumesse la sua parte di responsabilità scrivendo il proprio nome. Scrivono i cinquanta abbonati di Volterra: «Amanti della buona musica e amici fedeli dell'*Eiar*, ci permettiamo esporre alcuni «desiderata» con la certezza che la Direzione dell'Ente vorrà vagliarli e soddisfarli per quanto possibile. Lontani dai centri maggiori e, per questo, lontani da ogni manifestazione musicale, ci siamo stretti alla Radio come all'unica fonte che ci permette di soddisfare la sete del bello. Ora, dato che nella nostra zona la sola Stazione che può soddisfarci è Firenze, chiediamo che durante la stagione lirica Firenze sia collegata, oltre che coi teatri dell'Alta Italia, anche con le Stazioni di Roma-Napoli». E poi giù le firme e, dopo le firme, un «Nota bene», nel quale il desiderio è ripetuto e rafforzato.*

Anche senza il «Nota bene» avremmo capito ugualmente. Ciò che chiedono gli abbonati di Volterra non è l'inserimento della Stazione di Firenze nel Gruppo Roma-Napoli, ma il collegamento della Trasmittente fiorentina alle Trasmittenti meridionali quando queste trasmettono delle opere e al Nord c'è commedia, concerto, operetta o varietà. Ripetiamo, per gli abbonati di Volterra, quanto già abbiamo avuto occasione di scrivere rispondendo ad altri che hanno fatta la stessa domanda: nel raggruppare le Stazioni, allo scopo di assicurare una buona ricezione a tutte le regioni d'Italia e dare ai programmi una maggiore consistenza e varietà, l'*Eiar* ha tenuto conto di una serie di ragioni tecniche e di considerazioni artistiche. E sono proprio queste ragioni tecniche e queste considerazioni artistiche che non consentono di modificare, anche se solo saltuariamente, i collegamenti stabiliti per crearne degli altri che non potrebbero accontentare che dei modesti gruppi di ascoltatori. D'altra parte facciamo presente agli abbonati volterrani che se le trasmissioni d'opera sono a Volterra desiderate e richieste dalla generalità, in altri centri che la Trasmittente fiorentina deve servire, vi sono, sì, degli abbonati che preferiscono la lirica, ma anche degli altri che vogliono l'operetta, la varietà, i concerti sinfonici e le commedie. E per questi, quattro giorni d'opera alla settimana — chè tanti verrebbero ad essere — sarebbero troppi.

Da Caravaggio scrive il sig. G. M.: «Le trasmissioni d'opera sono troppe, anche perchè tra queste ve ne sono sempre parecchie «moderne». Musica moderna: sinonimo di noia, di torpore; musica moderna, senza ispirazione nè sentimento. Chiedo una tregua».

Riteniamo, anche perchè siamo certi di interpretare il pensiero della maggioranza degli ascoltatori, che trasmettere due opere la settimana, per ogni Gruppo di Stazioni, non sia esagerato anche perchè, pure trattandosi sempre di melodrammi, diverso è per ogni autore il genere di musica. E non siamo proprio per niente d'accordo con l'abbonato di Caravaggio per quanto si riferisce alla musica moderna. L'*Eiar* ha, per i suoi statuti, dei compiti ben definiti e tra questi principalissimo quello di essere un Ente aperto a tutte le manifestazioni che tendono alla rivelazione, attraverso l'arte, della nuova mentalità e delle nuove sensibilità. Anche la musica, che è ciò che più da vicino interessa la Radio, ha il suo «novecento» e bisogna fargli posto, con misura, anche se vi è chi trova che si esce con tale musica dalla nostra grande tradizione e ritiene, come ritiene lei, che manchi di ispirazione e sia priva di sentimento.

Abbiamo ricevuto anche questa settimana parecchie lettere di abbonati che si mostrano spiacenti di non poter ricevere nè Bolzano, nè Palermo; naturalmente quelli che parlano di Palermo sono abbonati dell'Italia settentrionale e quelli che vorrebbero sentire Bolzano abbonati dell'Italia meridionale.

Palermo e Bolzano, come abbiamo ripetutamente scritto, sono Stazioni locali, destinate a servire solo una limitata zona: è assurdo pretendere di sentirle a grande distanza. Così come è assurdo pretendano sentire Milano II e Torino II quanti non abitano nelle città dove hanno sede le trasmittenti.

Un'ora al giorno dedicata interamente alla trasmissione di lezioni e conversazioni sulla produzione letteraria e straniera e specialmente a commenti delle opere dei nostri maggiori poeti, chiede da Verona l'abbonato Francesco Saraceni.

Anche senza assumere l'impegno di dedicare un'ora ogni giorno, totalmente, alla trasmissione di lezioni e conversazioni letterarie, possiamo assicurare che l'*Eiar* sta studiando il modo di dare alle trasmissioni parlate un maggiore sviluppo. La difficoltà è sempre la stessa: gli amatori di queste trasmissioni le desiderano nelle ore in cui essi non sono occupati; e queste ore purtroppo coincidono con quelle di riposo... degli altri (numerosissimi) che dopo il lavoro desiderano divertirsi.

Da Brescia il sig. Ismaele Zan ci scrive una simpaticissima lettera; la pubblicheremmo per intero, con piacere, se non fosse troppo lunga. Diciamo simpaticissima per il suo tono garbato e familiare. Molte cose desidera sapere il signor Ismaele: perchè le favole delle operette vengono dette d'un solo fiato, prima che si inizii la trasmissione, e non divise atto per atto; perchè i dischi d'opera si trasmettono d'abitudine dalle 11 alle 12 e dalle 17 alle 18 e non dalle 12 alle 14 e non dalle 19 alle 20,30; perchè infine la lista delle vivande viene letta al mattino e non alla sera nel momento in cui le famiglie sono raccolte intorno alla tavola e si progettano i «piatti» per il giorno dopo.

Le favole delle operette si trasmettono normalmente a premessa dell'esecuzione perchè per le operette si ritiene sufficiente precisare di che si tratta: quello che può dimenticarsi o restare ignorato vi è la prosa che lo richiama. I dischi d'opera vengono trasmessi, alternativamente a quelli di altro genere, dalle 11,15 alle 12,30 e dalle 13 alle 14,15, e dalle 17,10 alle 18, e, intercalati nelle trasmissioni, dalle 12,30 alle 13, dalle 19,30 alle 20, dalle 20 alle 20,30, dalle 20,40 alle 21, ecc. In quanto poi alla richiesta relativa alla «lista delle vivande» le confessiamo che la descrizione che ella ci ha fatto della sua casa e della sua famiglia per dimostrarci la praticità dell'innovazione che consiglia, ci ha commossi. Persistiamo nel ritenere che la trasmissione della «lista delle vivande» sia preferibile farla al mattino che non alla sera, ma questo ha una importanza relativa. Ciò che importa, e che vien fuori dalla sua lettera, è la constatazione che la Radio, giorno per giorno, va occupando un posto sempre più grande nel seno delle famiglie e che, per fortuna del nostro Paese, sono ancora numerosissime le famiglie, come la sua, nelle quali tale è la comunanza di spirito che vi è la perfetta intesa nelle opere.

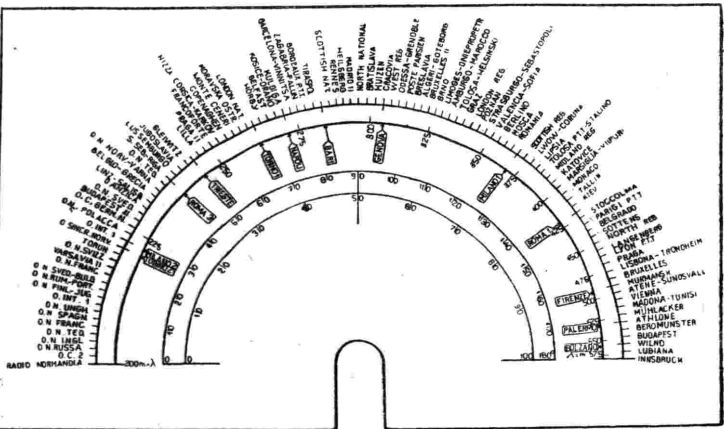
Scrive il sig. C. D. da San Casciano di Val di Pesa: «Anzichè trasmettere tanti dischi di ballabili e di canzonette che a taluno potranno anche piacere, ma non certo a me, non potrebbe l'Eiar diffondere dei dischi d'opera? Nei dischi di musica operistica ci sono (e l'ho constatato io) parecchie edizioni del Ballo in maschera, *che non sono mai state trasmesse dall'*Eiar*: questa musica non è forse abbastanza bella da meritare di essere ascoltata?*

La musica del *Ballo in maschera* non è soltanto bella, è bellissima: non per nulla l'opera è fra le più note del grande Maestro. Il *Ballo in maschera* torna di frequente nei cartelloni dei grandi Teatri e non vi è stagione d'opera popolare nella quale non sia compreso. L'*Eiar* ha dato del *Ballo in maschera* una buona esecuzione nella stagione lirica dello scorso anno e ha trasmesso più volte la riproduzione fonografica dell'intero spartito. Il suo reclamo potrà valere per altri spartiti verdiani, meno ricordati, ma non certo per questo. Completiamo la risposta col riferirle quanto ci scrive il signor Edoardo Augier da Genova: «Chiedo a gran voce qualche giornata di varietà. Domenica scorsa, per far un esempio, abbiamo avuto: a mezzogiorno musica varia a base di pezzi d'opera, poi la musica richiesta a Campari tutta d'opere; nel pomeriggio un'opera, *La Walkiria*, e alla sera altra opera, *La monacella della fontana*. Ci sarà chi se ne è deliziato, ma io, no! Troppa lirica!».

*I bambini — scrive il maestro Giuseppe Borello — «si divertono molto a sentire delle fiabe musicali. Perchè l'*Eiar* non ne trasmette più spesso?».*

Le fiabe musicali possono contribuire notevolmente all'educazione morale e musicale dei piccoli, ma perchè raggiungano tale intento devono avere molte qualità: particolarmente quelle di trasmettersi per Radio per le quali manca la suggestione dell'elemento visivo. Basta uno straccetto perchè la fantasia dei bimbi galoppi e crei delle immagini sorprendenti, ma uno straccetto ci vuole. L'*Eiar* trasmette poche fiabe? Nell'ora che tutte le Stazioni radiofoniche dedicano giornalmente ai bambini, narrata o recitata, una qualche favola, c'è sempre. Altre ne diffonde l'*Eiar* nel programma normale. Se non ne trasmette di più è perchè è difficile trovare chi sappia comporle e musicarle. Si spera di dare maggior posto a trasmissioni del genere allorchè, d'accordo con l'Ente Radio Rurale, si organizzeranno le trasmissioni dedicate agli scolari.

Scrive l'ing. Lorenzo D. da Vicenza: «Una prima domanda: Non potrebbero relegare in soffitta i dischi che riproducono sdolcinati miagolii di stampo inglese o di imitazione nostra, sostituendovi altri dischi di musica sana? Una seconda: Non sembra a loro che lo sport occupi troppo tempo nelle trasmissioni? Troppe informazioni e troppe ripetizioni ad esclusivo godimento dei radio-pirati».

Musica «sana»! Qual è la musica che ella vuole relegata in soffitta lo comprendiamo, ma non

Il quadrante indicatore delle stazioni ad onde medie dai 200 ai 550 metri, da Radio Normandia a Radio Lubiana, secondo il Piano di Lucerna. Per facilitare la ricerca, le Stazioni italiane sono indicate nell'interno del quadrante.

riusciamo a capire qual è quella che vorrebbe trasmessa. Musica «sana»?! Non ci sembra possibile che ella consideri «morbose» le innocenti canzonette e gli innocui ballabili che potranno, per i loro ritmi, non piacerle, ma che non sono certo tali da esercitare dei maligni e pericolosi influssi. Piacciono ai giovani che oggi amano ballare e bisogna accontentarli. Le cronache sportive hanno molti ascoltatori e se alla domenica si ripetono i risultati del Campionato di calcio è perchè si vogliono far giungere le notizie anche agli abbonati che si mettono in ascolto solo alla sera. Protestiamo poi a nome degli sportivi per l'accusa di pirateria.

Scrive il sig. Roberto Bianchi da Milano: «Nelle emissioni musicali mi pare che sia trascurata la musica italiana del '600 e del '700. Nel '600 e nel '700 la musica nostra ebbe il suo periodo aureo e questo periodo, poco o male conosciuto, è poco illustrarlo con le pur belle conversazioni del Ciampelli. Anche alla musica italiana moderna, che è poco popolare, vorrei fossero dedicate un maggior numero di «irradiazioni». Sottolineo la parola perchè mi sembra che sarebbe più aderente alla radiofonia il dire «abbiamo irradiato» che non «abbiamo trasmesso». Ancora un'altra cosa: perchè i Corsi di lingue estere non sono trasmessi dalle Stazioni di grande potenza, ma da quelle minori?».

Che ascoltatori che non abitano a Torino a Milano o a Roma chiedano la trasmissione di Corsi di lingue estere dalle stazioni maggiori lo comprendiamo, ma non lei che sta a Milano. Anche con un apparecchio a galena ella può benissimo sentire Milano II. L'*Eiar* non trascura affatto la musica italiana del '600 e del '700 e lo ha dimostrato non solo con la trasmissione delle illustrazioni del Ciampelli, ma dedicando ad esse parti di concerti ed anche interi concerti, e, quel che è più importante, esumando degli spartiti poco noti o del tutto dimenticati. E così continuerà a fare nell'avvenire, ma con misura, perchè è musica bellissima, interessante, per molti aspetti, ma per gustarla ci vuole una certa preparazione, cosa che non tutti gli ascoltatori hanno. Ella ha tutta la nostra riconoscenza per ciò che scrive per la musica moderna; chè è proprio ad associare, come fa lei, il vecchio al nuovo, ciò che di bello vi è nel passato e ciò che di interessante vi è nel presente, che tendono gli sforzi dell'*Eiar*. E lasci che si continui a dire «trasmissioni» e non «irradiazioni». La parola «trasmissione» è entrata nell'uso e non urta anche se non aderisce alla Radio come «irradiazione».

*Due raccomandazioni fa l'abbonato Virginio Scarabattoli dopo aver rivolto il più vivo elogio all'*Eiar *per la varietà e la organicità dei programmi: che non si identifichi la musica riprodotta con la musica leggera o di soli pezzi teatrali, e si trasmetta l'*Histoire d'un Pierrot *di Mario Costa.*

L'*Histoire d'un Pierrot* è nei programmi di questa settimana. La bellissima pantomima, messa in scena dal Reale dell'Opera (una soddisfazione che, vivo, l'illustre amico nostro, non potè avere) sarà diffusa da tutte le Stazioni radiofoniche italiane. Mario Costa non è certo un dimenticato per l'*Eiar*. Sono nel repertorio delle Compagnie operettistiche *Scugnizza, Il Re di chez Maxim* e l'opera comica che più gli stava a cuore: *Il Capitan Fracassa*. Nei suoi programmi l'*Eiar* non ha mai fatto confusione fra musica riprodotta e musica leggera, e non riusciamo a renderci ragione delle sue osservazioni.

*Un gruppo di abbonati torinesi (ripetiamo: intendiamo rispondere a quanti ci scrivono, ma ogni lettera deve essere firmata: nome, cognome, indirizzo) scrive per chiederci perchè l'*Eiar*, che nel campo dell'opera lirica e nella musica sinfonica molte volte offre delle trasmissioni del tutto soddisfacenti, per quanto riguarda la musica da jazz, che interessa e piace moltissimo, non cerca di offrire ai suoi ascoltatori qualche cosa di buono. Commenta: «E non è una cosa tanto difficile!».*

E chi lo dice? In Italia si può con facilità comporre delle orchestre buonissime per musica sinfonica, per musica da camera ed anche per musica leggera, ma non è facile mettere insieme dei buoni complessi per musica da jazz. I migliori italiani, l'*Eiar* li ha sperimentati: anche quelli più acclamati nei teatri e nei caffè, portati alla Radio rivelano non poche deficenze. E ciò perchè altra è l'atmosfera e lo spirito con cui si ascoltano. Arduo è trovare tra noi chi sappia gareggiare con gli americani e gli inglesi nella orchestrazione, direzione ed esecuzione di questo tipo di musica.

Don Primo Clari, parroco a T., solleva qualche dubbio sulla opportunità di fare la spiegazione dei Vangeli il mattino della domenica. Osserva: «A quell'ora sono poche le persone che stanno a sentire; meglio varrebbe che la spiegazione dei Vangeli fosse diffusa il sabato sera».

Ci dichiariamo incompetenti in materia. A lume di logica sembra a noi che la spiegazione dei Vangeli rappresenti il naturale complemento della trasmissione della Messa. Il cattolico non soddisfa con tale ascolto, e lo sappiamo, al precetto, ma quanti sono trattenuti in casa per malattia o per necessità familiari trovano in queste trasmissioni un motivo di conforto.

L'abbonato Alberto B. di Pisa: «Sono grato all'Eiar, scrive, per la trasmissione dell'operetta Vittoria e il suo ussaro. *La musica è graziosa ed è stata eseguita assai bene. Perchè non allestite il* Cavallino bianco? *Per molti ascoltatori sarebbe una novità».*

Si trasmetterà anche il *Cavallino bianco*, ma fra alcune settimane, cioè appena esaurito il calendario del primo trimestre 1934.

Con molte belle parole di elogio per la varietà dei programmi, la signorina R. T. di Milano scrive: «Nelle trasmissioni dalla «Scala» si sente troppo il suggeritore. Non è proprio possibile eliminarlo?».

Esperimenti su esperimenti sono stati fatti e qualche cosa si è ottenuto, ma alla eliminazione totale del disturbo non si è pervenuti nè da noi nè altrove e non si perverrà tanto facilmente data la posizione in cui inevitabilmente devono essere posti i microfoni perchè raccolgano bene il canto.

La signora Rosa Fontana di Domodossola, sfoga in una lettera, tutta semplicità e spontaneità, il suo entusiasmo per le trasmissioni d'opera. «Brava Eiar! — esclama, — non dare ascolto a chi vorrebbe importi la musica da ballo di marca estera: la vera musica la possiamo sentire solo in Italia». Fatto questo sfogo, viene a parlare delle commedie. Scrive: «Le commedie sono ben scelte, gli attori sono ottimi, quello che stona è la maniera assolutamente falsa con la quale vengono dette. Si sente che gli attori anzichè recitare leggono, seduti al tavolino».

Errore, signora. Niente sedie, niente tavolino, e ciò non perchè le sedie e i tavolini possano impedire le ottime interpretazioni di commedia, ma perchè i nostri attori, anche se non è presente il pubblico, non sanno rinunziare totalmente alla mimica ed al gesto. Nella radio estera anche le tragedie di Shakespeare, che pure richiedono una recitazione concitata, sono interpretate da attori che non si scomodano: se ne stanno tranquillamente seduti con tanto di copione tra le mani. Altre sono le ragioni che sono causa dei difetti che lei elenca, difetti imputabili a qualcuno, forse, fra gli artisti minori che fanno parte delle Compagnie dell'*Eiar*, ma non ai maggiori che col microfono hanno familiarità: e sono ragioni di intelligenza, interpretative e di comprensione del mezzo di trasmissione. Ma non è, come lei sembra ritenere, che una buona interpretazione possa solo ottenersi se gli attori immaginano di essere davanti al pubblico: è vero il contrario. Ciò che importa è che gli attori sappiano come si deve recitare al microfono e a ciò sono continuamente educati dal regista radiofonico che, ascoltando in cuffia durante le prove ciò che si sta eseguendo, impartisce loro suggerimenti e consigli. Ma vi è sempre, purtroppo!, chi dimentica di essere in auditorio e recita come se fosse in palcoscenico.

Una missiva, con parecchie osservazioni sensate e qualche osservazione errata, ci invia da Arcari di Treviso l'abbonato Agostino A. «Nella critica sui programmi dell'Eiar, scrive, si esagera; per mio conto sento che sono ripagato ad usura di qualche impressione sfavorevole che mi accade di riportare dalla magnifica Stagione sinfonica. Trovo che se vi è qualche cosa da osservare non è tanto nella composizione dei programmi quanto nella esecuzione di essi. Gli annunciatori, a mio giudizio, parlano troppo enfaticamente; parecchi conversatori con toni stentorei e cattedratici; le orchestre, buone quando suonano musica nostra o del tipo nostro, straziano quando suonano musica da jazz».

Nel rispondere a lei insistiamo su quanto abbiamo risposto al «Gruppo di abbonati torinesi». Trovare in Italia delle buone orchestre da jazz è difficile. L'*Eiar* ha portato al microfono le migliori, ma con risultati tutt'altro che confortanti. Ad annunziatori e conversatori, l'*Eiar* non fa che ripetere che chi parla alla Radio deve essere semplice, che alla Radio non si deve recitare nè declamare, ma parlare. Teoricamente tutti ne sono persuasi; praticamente, per via di abitudine, scappa sempre fuori chi si ascolta, e canta, chi pensa di essere a teatro, e recita, chi si compiace di quello che dice, e sbraita. Vigileremo a che le segnalazioni sul *Radiocorriere* siano più dettagliate e più abbondanti.

Da Lucca un gruppo di ascoltatori scrive: «Vorremmo sapere il perchè la Stazione di Roma, a differenza delle altre Stazioni italiane, è soggetta ad alti e bassi che disturbano la ricezione e fanno disperare gli ascoltatori».

Il fenomeno è stato ripetutamente illustrato sul *Radiocorriere;* non riguarda unicamente la Stazione di Roma, ma anche altre Stazioni che si trovano nelle identiche condizioni. La instabilità più o meno marcata, conosciuta col nome di evanescenza o di *fading*, è dovuta alle interferenze che si producono quando il «raggio diretto», e cioè l'onda di superficie, s'incontra con il «raggio indiretto», e cioè l'energia irradiata nello spazio. Di giorno il fenomeno ha scarsa importanza, perchè praticamente la ricezione avviene sull'onda di superficie; non così purtroppo di sera. Il *fading* è avvertito specialmente ad una certa distanza dal trasmettitore; oltrepassata tale distanza diventa meno sensibile. Ciò dà ragione del perchè una determinata Stazione possa essere ascoltata senza disturbi di *fading* a grande distanza e sia disturbatissima entro una certa zona. Ed è anche a questo fatto che si devono le non poche lodi che si fanno tra noi di certi Stazioni estere che all'... estero si lamenta siano soggette alle evanescenze.

COMUNICAZIONI
DELL'ENTE RADIO RURALE

L'Ente Radio Rurale sta completando la sua organizzazione e presto inizierà le trasmissioni speciali scolastiche ed agricole.
Il primo numero del periodico La Radio rurale, *che porta in prima pagina l'effigie del Duce con dedica autografa, è stato largamente distribuito in tutti i Comuni d'Italia, a tutte le Autorità, a tutti gli insegnanti. Gli insegnanti che per avventura non lo avessero ricevuto possono farne richiesta alla Direzione dell'Ente Radio Rurale in Roma, via San Claudio 87; l'invio è gratuito. Fra breve uscirà il secondo numero coi programmi delle prime trasmissioni che verranno fatte nel mese di marzo.*
Circa mille apparecchi speciali Radiorurale, *costruiti appositamente per le scuole e ad esse esclusivamente destinati, sono pronti e se n'è iniziata la consegna. Altri apparecchi sono in costruzione per poter rispondere sollecitamente alle ordinazioni che pervengono da ogni parte d'Italia. Interessanti premi saranno sorteggiati fra gli insegnanti che ordineranno personalmente l'apparecchio, il cui prezzo speciale è la metà di quello in comune commercio.*
La Commissione presieduta dal vice-Segretario del Partito prof. Marpicati sta allestendo i programmi scolastici del mese di marzo, di cui già sono incominciate le prove. Dieci Commissioni regionali stanno allestendo i programmi agricoli in stretto contatto colla Commissione centrale che ha alla testa S. E. Marescalchi e il professore Mariani, Direttore generale del Ministero Agricoltura e Foreste.
I direttori didattici esercitano un'attiva propaganda per far dotare le scuole degli apparecchi riceventi; essi sono efficacemente coadiuvati dai Segretari politici che, in base ad una recente circolare di S. E. Starace, dànno tutta l'opera loro intelligente e persuasiva, affinchè l'Ente Radio Rurale possa raggiungere le sue alte finalità.
Tutti coloro che in qualche modo aiuteranno l'azione dell'Ente Radio Rurale e ne accresceranno le forze, l'estensione, l'efficacia di penetrazione, contribuiranno positivamente all'ascensione sociale e culturale della Nazione, che ha nel contado la riserva inesauribile della sua potenza, della sua ricchezza, del suo avvenire.

CRONACHE DELLA RADIO

Le gare di sci della Milizia

A Roccaraso, in occasione dello svolgimento del VI Campionato di Sci della Milizia, organizzato dal Comando IV Raggruppamento CC. NN., sono state impiantate due stazioni trasmittenti e riceventi foniche allestite dall'Ufficio Tecnico Marconi di Napoli, le quali hanno dato magnifica prova e il loro impiego è stato quanto mai utile per l'esatto svolgimento dei campionati.

Una di esse era impiantata nella sede della direzione gare all'Hôtel Vittoria, con aereo di m. 8 e altezza antenna di m. 9, in collegamento con una uguale al Rifugio «Principessa Giovanna» a circa duemila metri, posto di controllo questo durante tutto lo svolgersi del campionato, con aereo di m. 6 e altezza antenna m. 5.

Inoltre, a Roccaraso era anche un'altra stazione di riserva uguale a quella del Rifugio, e non adoperata non essendosi presentata la necessità.

Le due principali stazioni sono state continuamente in collegamento.

Quella del «Rifugio» era collegata telefonicamente con tutti i posti di controllo situati lungo il percorso delle gare, i quali davano tutte le notizie relative ai passaggi dei partecipanti ai campionati.

Il «Rifugio» ne dava a mezzo radio notizia alla direzione gare e da qui, comunicati e notizie venivano trasmessi a mezzo radio alle tribune e agli alberghi, in modo che le competizioni si potevano seguire in tutte le fasi pur stando a notevole distanza.

Queste stazioni trasmittenti e riceventi foniche furono allestite dall'Ufficio Tecnico Marconi di Napoli per disposizione del direttore delle gare, Luogotenente Generale Vernè, che ha voluto sperimentare — e lo ha fatto con successo — l'impiego della radio in esercitazioni d'alta montagna in periodo invernale.

Il personale tecnico, agli ordini del seniore Pozzo, ha disimpegnato encomiabilmente il servizio, ciascuno per le rispettive attribuzioni, in modo tale che tutte le Autorità che hanno desiderato rendersi conto del funzionamento del servizio sono restate entusiaste per la precisione con cui esso si è svolto.

S. A. R. il Principe di Piemonte alle gare sciatorie delle Camicie Nere.

Dizione di poesie a Roma.

L'iniziativa presa dal Sindacato romano scrittori di tenere una serie di dizioni di poesie dei propri iscritti ha confermato alla seconda prova il magnifico successo cui l'iniziativa è destinata. «Il 4 febbraio — informa l'Agenzia «H» — nella sede del Circolo delle Arti e delle Lettere a via Margutta è stata tenuta la seconda dizione di poesie davanti ad un pubblico attentissimo che ha vivamente applaudito i dicitori ed i poeti, alcuni dei quali erano presenti. Il programma è stato svolto in due parti. La prima comprendeva: F. T. Marinetti (dicitore A. De Stefani); Sibilla Aleramo (dicitrice Maria Letizia Celli); Gino Rovida (dicitrice Giovanna Scotto); Alfredo Petrucci (Maria Jacobini e Francesco Sapori); Alessandro Varaldo (Valerio degli Abbati). La seconda parte: Giuseppe Cavaciocchi (Gastone Venzi); Andrea Felice Oxilia (Maria Jacobini); Maria Barbara Tosatti (Valerio degli Abbati); Reno Paluzzi (Gastone Venzi); Mercede Mundula (Maria Letizia Celli). Una calda ovazione ha salutato, alla conclusione del magnifico trattenimento, interpreti, autori e il promotore Francesco Sapori, che ha ben meritato questo caldo riconoscimento per l'attività che dedica al Sindacato». L'iniziativa del Sindacato romano scrittori dovrebbe costituire un felicissimo spunto per l'organizzazione in altri centri di dizioni del genere, poichè non con l'abbandono si può far risorgere la poesia, che molti affermano — a torto — essere ormai tramontata, o in pieno declino, bensì raccogliendo le forze e chiamando il pubblico nella sua atmosfera.

«Vent'anni», trasmissione del «Guf» Torino

Domenica scorsa alle ore 20,10 sono stati trasmessi i cinque minuti quindicinali dedicati al G.U.F. di Torino, con la dizione di «Trattoria Toscana» e «Piave» due belle liriche dei giovani Elio Bravetta e Eugenio Galvano.

Radiopubblicità.

Curiosa pubblicità di tipo francese! E' stata trasmessa una specie di scena dal dialogo brillante, nella quale apparivano il condannato a morte Jean Hiroux e il suo avvocato il quale gli annunzia che la sua domanda di grazia è stata respinta. Seguono delle battute piene di spirito. L'avvocato chiede a Jean se vuol scrivere, se ha qualche desiderio. Niente. «Un bicchierino?». «Ecco. Un bicchierino, sì... ma che sia buono non di quella roba che ci dànno qui in prigione!». «Allora un bicchierino di Tale» (e qui la pubblicità). «Altrochè! Ah, caro avvocato, se sapessi che nell'al di là ce ne sono le cantine piene, partirei senza rimpianto!». Il Tale (seconda porzione di pubblicità). Entra poi il boia che procede alla toeletta. Non riesce a tagliare il collo della camicia che esce dalle fabbriche Tizio. «Ma — commenta Hiroux — se egli usasse le forbici della ditta Talaltro si potrebbero tagliare anche le camicie di ferro!». E lo sketch, pagato da tre inserzionisti diversi, finisce così. Le cronache non dicono se il genere ha avuto successo.

Nababbi.

Il direttore d'orchestra tedesco Fritz Busch, che è stato direttore a Dresda e quindi alla «Stadtische Oper» di Berlino, è stato ora assunto come primo dirigente dalla Società Radiofonica Danese.

*L'incontro di domenica scorsa tra le squadre di calcio dell'Italia e dell'Austria ha fatto mobilitare nel magnifico stadio Mussolini a Torino i rappresentanti della stampa sportiva internazionale. — In alto, nella fotografia si vede la cabina dell'*Eiar*, dov'è installato il microfono, prodigioso veicolo giornalistico che, con la immediatezza delle comunicazioni, apre nuove possibilità e nuovi sviluppi alla cronaca dei grandi avvenimenti.*

Nelle Colonie inglesi.

Lo Studio di Città del Capo, che è costato 15 *mila sterline, è quasi terminato e viene annunziato ufficialmente che una nuova stazione verrà costruita a Roberts Heights e servirà per diffondere notizie giornalistiche nel mondo intero. Il senatore Clarkson ha confermato che verranno allestite altre trasmittenti a Kimberley e Durban, la quale ultima di grande potenza.*

Radionotizie.

Da Pasqua al 14 *luglio, la Francia annunzia una serie di iniziative per valorizzare l'arte francese. La radio è in primo piano ed è stato ormai stabilito che verranno diffuse due opere comiche:* Riccardo Cuor di Leone *di Gretry e* Gioconda *di Nicolo. Inoltre saranno trasmessi due oratori:* L'infanzia di Cristo *di Bertorios e* Il martirio di San Sebastiano *di Debussy; due concerti sinfonici con pagine francesi composte dopo il 1890; due opere:* Il Re Artù *di Chausson e* Arianna e Barbablù *di Dukas e due concerti di musica da camera. Le serate saranno eseguite in istudio o in sale adatte (Opéra, Conservatorio di Parigi, Teatro dei Campi Elisi, ecc.).*

I russi scontenti.

I radioascoltatori russi non sono contenti delle radiotrasmissioni e i giornali sovietici si fanno eco delle lamentele generali. Un radiofilo scrive su un quotidiano di Mosca: «Ne abbiamo abbastanza delle continue trasmissioni di Carmen *e di* Eugenio Onegin. *Si desidererebbe anche un po' meno abbondanza di romanzi e commedie contemporanee. Perchè la radio — per esempio — non ci offre un panorama della vita e delle opere di Goethe? Aiutateci, voi della città. Anche noi, uomini della steppa, abbiamo diritto di diventare esseri civili». Migliaia e migliaia sono le richieste che giungono alla radio di Mosca perchè essa conceda maggior tempo alla cultura letteraria ed artistica.*

Notizie dell'etere.

La stazione di Budapest informa che, data la grande valanga di radiolavori che le pervengono, i manoscritti rifiutati — che non verranno ritirati dal portiere entro 14 giorni dall'annunzio comunicato agli interessati — saranno gettati alle fiamme. In Austria si è formata la «Lega dei radiopirati» che ha premiato con un orologio d'oro il più vecchio radiopirata. Si tratta di un tizio che da ben 10 anni si gode la radio a sbafo senza che le autorità siano riuscite a scovarlo. E' stato concluso l'accordo per la ritrasmissione degli spettacoli di Bayreuth.

Storiella inglese.

Un arricchito inglese si lamentava giorni sono, nel suo magnifico salotto, dei guai del maltempo, del freddo eccezionale, della instabilità atmosferica e simili. «Non c'è da fidarsi di nulla — osservava. — Per esempio, ieri il nostro apparecchio radio aveva annunziato sole e caldo e invece oggi abbiamo pioggia, freddo e vento». «La colpa è sempre della tua lurida avarizia — lo interruppe la consorte. — Se avessi dato retta a me ed avessi comprato un apparecchio migliore e più possente, questi errori non si sarebbero verificati!».

Radiorapidità.

Il 1° marzo prossimo avrà luogo la solenne incoronazione del presidente Pu-Yi a imperatore del Man-Ciù-Ko. La cerimonia si svolgerà con un fasto veramente orientale e sarà ricca di riti tradizionali pieni di colore e di poesia. E' stato già opportunamente disposto per la diffusione dell'eccezionale spettacolo. Tutte le stazioni giapponesi, americane e molte delle europee diffonderanno l'incoronazione di Pu-Yi ed è la prima volta che il microfono partecipa ad una simile avvincente cerimonia.

La ragione per cui...

Un'agenzia tedesca, studiando la percentuale di radio-abbonati nelle diverse nazioni, osserva che essi sono maggiori nei popoli nordici che nei meridionali e ciò non è dovuto al fatto — come potrebbe credersi — che la Radio sia nel Sud meno apprezzata, bensì alla realtà che i settentrionali, per condizioni climateriche, sono costretti a vivere più a lungo in casa. Perciò trovano nel diffusore un impareggiabile compagno. Nel Meridione, invece, si è più amanti della vita all'aria aperta e si sente quindi meno la necessità della Radio.

I radiourlanti.

La Radio — a quanto dicono — ha reso Hong-Kong inabitabile poichè i radioamatori locali fanno a gara a chi fa più strillare l'apparecchio. Siccome gli asiatici hanno l'abitudine di vivere regalando al prossimo tutti i propri rumori, così hanno trovato nei diffusori, esasperati al massimo grado, il loro migliore alleato. Ma hanno fatto i conti senza gli europei costretti a vivere in mezzo a tale frastuono. Cosicchè anche i giudici di Hong-Kong sono stati invitati a definire sin dove giungano i diritti e i doveri del radioamatore. Un radiourlante, condannato ad una ammenda, ha appeso fuori di una sua finestra un fantoccio con un laccio al collo e con tanto di cartello: «Morte ai nemici della Radio!». Per ciò si è guadagnata una seconda condanna.

Radio Cincinnati.

Tra breve inizierà le sue prove la superstazione di Cincinnati di 500 kw. che è anche la prima americana che superi i 50 kw. Il record della potenza, sinora detenuto da Mosca, sarà quindi diviso tra la Russia e gli Stati Uniti, in attesa che il Messico allestisca la sua supertrasmittente pure di 500 kw. La stazione di Cincinnati appartiene alla «Crosley Radio Corporation» ed è costata oltre 400 mila dollari soltanto in lavori per aumento di potenza. Gli Studi occupano otto piani di un grande building. *Verranno diffusi anche programmi speciali per carcerati poichè — come è noto — in gran parte delle prigioni americane sono stati installati ricettori nei corridoi, nei refettori e nelle celle di condannati che mantengono buona condotta.*

ALLA "SCALA,,
IL "MOSÈ,, DI PEROSI

Le esecuzioni sinfonico-vocali che si svolgeranno alla «Scala» dal 22 febbraio al 15 marzo e che risulteranno delle vere e squisite celebrazioni d'arte, si apriranno col *Mosè* di Perosi, le cui prove fervono già sotto la direzione del M° Guarnieri.

Il celebre maestro tortonese e la sua opera musicale non hanno bisogno di presentazione. Ma mentre nel maggior tempio musicale d'Italia, nella nostra gloriosa «Scala», cioè, si prepara l'esecuzione d'uno dei suoi più espressivi e singolari lavori, ci piace riprodurre l'articolo che, in occasione della esecuzione della *Resurrezione di Cristo* a Parigi nel 1899, Romain Rolland scriveva su Lorenzo Perosi: «L'abbé Perosi, maître de chapelle de Saint Marc de Venise et directeur de la Sistine, a vingt-six ans. De petite taille, d'apparence très juvénile, la tête un peu grosse pour le corps, sa physionomie, ouverte et régulière, est éclairée par d'intellingents yeux noirs, et n'a de caractéristique que l'avancement de la lèvre inférieure. Il est très simple, d'une cordialité affectueuse, et montre una modestie qui touche. Quand il conduit l'orchestre, la candeur de sa silhouette, ses gestes langoureux et gauches aux passages expressifs, d'une naïve passion aux endroits dramatiques, évoquent le souvenir des moines ingénus d'Angelico... Chaque oratorio de Perosi est une masse en mouvement, qui, du commencement à la fin, obéit à une même pensée directrice..... Dans cette architecture musicale on distingue des airs bien marqués, des récitatifs nombreux, des choeurs grégoriens ou palestriniens, des chorals développés et variés à la façon ancienne, et des intermèdes symphoniques assez importants. L'oeuvre est précédée d'un grand prélude, toujours tres soigné, et auquel Don Perosi attache un prix tout particulier. Il veut, dit-il, que l'édifice ait une belle porte, précieusement travaillée, comme faisaient les artistes de la Renaissance et des temps gothiques... Ce n'est point le génie dramatique qui me frappe le plus dans l'oeuvre de Perosi; c'est bien davantage je ne sais quel sentiment élégiaque qui lui est propre, un don de pure poésie, l'abondance de la sève melodique... Après un siècle de batailles, de révolutions, de déchirements politiques et sociaux, dont le trouble s'est reflété dans l'art, allons-nous commencer à construire la cité d'art nouvelle, où les hommes se grouperont fraternellement dans l'amour d'un même idéal? Si utopique que soit encore cette espérance, regardons ceci comme un symptôme des nouvelles directions de la pensée, et souhaitons à Don Perosi d'être un de ceux qui raméneront dans la musique la paix divine, cette paix réclamée avec désespoir par Beethoven à la fin de sa *Missa solemnis*, et cette joie qu'il a chantée, sans l'avoir connue». In una paginetta, scolpito l'uomo e l'artista.

Pochi mesi dopo la *Resurrezione di Cristo*, con la febbre creatrice che dalle sue prime manifestazioni d'arte fu la sua gioia e il suo tormento, Lorenzo Perosi faceva eseguire, sotto la sua direzione nella cattedrale di Como, *Il Natale del Redentore*, cui seguirono quasi subito, e composte in un solo mese, l'*Entrata di Cristo in Gerusalemme* e *La strage degli innocenti*, eseguiti per la prima volta all'inaugurazione del Salone dei concerti a Milano nel 1900. Un anno dopo, ecco il successo clamoroso del *Mosè* a Roma. E l'attività del Maestro non ha soste, così, come nello stesso anno della *Resurrezione*, aveva scritto altri tre oratori: la *Passione*, la *Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo* e la *Resurrezione di Lazzaro*. Lo diceva il Maestro stesso: «In me, la rapidità del comporre non è effetto di circostanze esteriori pressanti o di inconsulta fretta. E', invece, una *necessità impulsiva* del temperamento che ha bisogno di produrre senza interruzione, di getto, sempre in campo nuovo e sotto la spinta di una nuova e fresca ispirazione, mentre si ribella alla penosa briga del rivedere, del limare. Io potrei bensì — in omaggio al precetto oraziano — tenermi nel cassetto i miei lavori per nove anni ed anche più, ma ne uscirebbero certo senza un ritocco, nè una correzione, quali vi sono entrati; tanto mi preme e mi incalza il bisogno di dar corso alle nuove idee, alle nuove concezioni che mi si affacciano alla mente». Ed ecco, un anno dopo il *Mosè*, il *Tema con variazioni*, eseguito per la prima volta nel Liceo Musicale di Santa Cecilia; il 5 aprile del 904, la prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma del *Giudizio universale* e poi lo *Stabat Mater*, la cantata *Dies isle*, il *Transitus animae* e il *Padre nostro* del Canto XI del «Purgatorio». Vengono in seguito le due «suites»: *Roma* e *Messina*, ispirata questa al terremoto che distrusse la disgraziata città. Ancora un altro oratorio scritto dopo la morte del padre, *In patris memoriam*, eseguito al Teatro S. Carlo di Napoli il 15 maggio del 1910, e la ripresa della collana di «suites» dedicate alle varie città italiane: *Venezia*, *Firenze*, *Tortona*, *Milano*, *Torino*, *Genova* e *Napoli*, quest'ultima mai terminata.

Poi il... tragico silenzio. Gli amici invano gli chiedono su che cosa egli lavori. Il Maestro sorride e risponde: «Su nessuno». Lorenzo Perosi non ha che quarant'anni. Un'altra volta — raccontano Ezio Carabella e Emidio Mucci in un loro tenero e commosso profilo del Maestro — aveva interrotto il suo fervido operare dopo aver ascoltato il *Parsifal* a Bayreuth. «Per venerazione», aveva dichiarato Perosi. Ma la febbre del lavoro lo riprende e scrive le sue ultime cose. Ahimè, le ultime cose perchè dalla lira spezzata non è più uscita alcuna voce. Per anni e anni il pianoforte che seppe le sue calde e commosse improvvisazioni, giacque abbandonato e polveroso in un canto della sua stanzetta e il mondo musicale aspettò invano una nuova parola del Maestro.

Ora si dice che don Lorenzo Perosi abbia ripreso a comporre. Nell'attesa che è fatta di tristezza e di speranza, il pensiero non può andare senza la più viva commozione ai giorni della fresca e ridente giovinezza del Maestro, ai giorni delle prime improvvisazioni all'organo, ai primi studi, dopo quelli fatti sotto l'amorosa cura del babbo suo, valente musicista e organista, compiuti a Roma nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, al suo ingresso nell'Abbazia di Montecassino come insegnante di musica in quel Seminario, al suo diploma di Maestro conseguito nel Conservatorio di Milano, al giorno in cui, nell'aprile del 1894, indossa l'abito talare, a quel 22 settembre del 1895 in cui nella santa Casa di Loreto celebra la sua prima messa. Due anni dopo, in occasione del Congresso Eucaristico bandito dal Patriarca di Venezia, il futuro Pio X, scrive l'*In Coena Domini*. E' la rivelazione grande, il successo, il trionfo che trovano concordi il pubblico e la critica. E' la celebrità che corona le giovanili e ardenti fatiche del Maestro venticinquenne, del futuro Membro dell'Accademia d'Italia verso cui l'Italia musicale, e non l'Italia soltanto, guardano con commossa ansia, aspettando e sperando.

Al *Mosè*, seguirà la *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, diretta dal suo illustre autore, e per la sera dell'otto marzo è fissato un avvenimento d'arte della più augusta importanza: la esecuzione, cioè, di quel colosso musicale, che è stato detto saldo ed eterno come una cattedrale, che è la *Messa solenne* di Beethoven. L'opera beethoveniana sarà concertata e diretta dal maestro Elmendorff. Il 15 marzo si avrà il Concerto di musiche palestriniane sotto la direzione dei Veneziani, e il 18, finalmente, la prima dei *Maestri cantori di Norimberga*, che saranno diretti dall'Elmendorff e coi quali si chiuderà il ciclo veramente superbo delle esecuzioni quaresimali.

La terza parte della stagione, quella di primavera, si inizierà proprio il giorno dell'entrata ufficiale della primavera, la sera, cioè, del 21 marzo, con un'opera che è essa pure una primavera di grazia e di freschezza: *Romeo e Giulietta* di Carlo Gounod. Ed è in questa terza parte della stagione, la quale andrà ad incontrarsi coi giorni della Fiera Campionaria, che, con *Isabeau*, col *Werther*, con *La Forza del destino*, con *La Traviata* e il *Rigoletto*, la *Manon* pucciniana e il *Mefistofele* di Arrigo Boito, avremo le due attese e importanti novità del cartellone: il *Dibuk* di Rocca e il *Don Giovanni* di Lattuada.

NINO ALBERTI.

Canterini romagnoli - Camerata di San Pietro in Vincoli (Ravenna).

LA STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR» L'OTTAVO CONCERTO

Venerdì sera verrà irradiato l'ottavo Concerto sinfonico della stagione che sarà diretto dal maestro Erich Kleiber con il concorso del Trio composto dal pianista Alfredo Casella, violinista Alberto Poltronieri, violoncellista Arturo Bonucci.

Il maestro Erich Kleiber è nato a Vienna nel 1890. A Vienna e a Praga studiò musica e lettere. Dal 1912 al '18 fu direttore al Teatro della Corte di Darmstadt, e poi direttore al teatro «Elberfeld», all'Opera» di Dusseldorf e all'«Accademia» di Mannheim. Dal 1922 è direttore generale dei concerti sinfonici della «Staatsoper» di Berlino. Passarono sotto la sua bacchetta le orchestre di Vienna, di Praga, di Budapest, di Bruxelles e, per due stagioni, quella del «Colon» di Buenos Aires. Il Kleiber fece due giri artistici nelle principali città della Germania con la famosa Orchestra Filarmonica di Berlino. Non è nuovo all'Italia perchè dopo il 1927-28, dopo il primo invito all'«Augusteo» di Roma, venne da noi quasi ogni anno, acclamatissimo sempre, e già diresse gran parte delle nostre migliori orchestre.

Il programma di questo ottavo concerto sinfonico comprende: *Il Vascello Fantasma* di Wagner, l'*Eroica* di Beethoven e, tra queste grandi pagine, una interessante novità: *Concerto per trio*, di Casella, ampiamente illustrato nel seguente articolo.

Casella e il Concerto per trio

Nel clima piuttosto prudente e conservatore della musica italiana contemporanea, Casella gode del privilegio di essere uno dei più discussi compositori, giudicato fra i più eccessivi e spinti fautori d'audacie e di modernità. E certo, nel corso della sua attività ormai lunga, egli ha sacrificato assai spesso agli altari della moda, non per snobismo, ma per un motivo di cui, al contrario, gli italiani gli dovrebbero essere grati, anche se a tutta prima si sono trovati un po' disorientati nell'apprezzamento delle sue musiche: infatti egli si è preoccupato assai più della costituzione di uno «stile» sinfonico italiano, che delle proprie personali realizzazioni artistiche. E del bene ne ha fatto veramente a questa nuova musica nostra, lottando coraggiosamente contro l'incomprensione della migliore arte straniera, introducendo fra noi un soffio d'aria nuova, una mentalità europea e moderna, proprio quando la nostra musica, costretta da pavide barriere di male inteso nazionalismo, rischiava di atrofizzarsi nel provincialesimo del melodramma verista.

Di questa intensa attività educatrice, Casella non ha avuto una adeguata ricompensa. Anzi, ne è venuta al suo nome e alle sue musiche una ingiusta nomea di eccentricità e di volontaria aridità, che neppure alcuni innegabili eccessi polemici potrebbero ragionevolmente giustificare. D'altronde, ultimamente, giudicando — con un certo ottimismo che è tipico del suo carattere — ormai finita l'età delle lotte e delle polemiche e acquisita all'Italia una mentalità artistica moderna ed europea, Casella ha chiarito in uno scritto recente la sua posizione, dichiarando esplicitamente che l'intima convinzione della espressività umana dell'arte è sempre stata al cuore della sua attività creatrice.

Niente, dunque, favole di musica oggettiva, di aridità sentimentale (tutt'al più sarà bene parlare di un caselliano pudore sentimentale), di antiromanticismo e di astrazione tecnica. Infatti, nonostante il travaglio delle multiformi esperienze stilistiche cui egli si era un tempo volontariamente sottoposto, Casella ha sempre conservato una personalità vividamente rilevata, efficace e convincente, che informa, compiutamente espressa, le sue opere migliori. La salute ne è — credo — la nota caratteristica: salute spirituale e fisica, che si esprime in esuberanza e vivacità di ritmi, in amore del movimento, in precisione e ricchezza del colorito strumentale, in perfetto controllo della materia sonora, e quindi in fondamentale ottimismo, che allontana dalla musica di Casella ogni smanceria di eccessi sentimentali non sufficientemente elaborati e trasfigurati in dignità artistica. Per questo la musica di Casella sembra molto spesso nascere da se stessa, e soltanto in seguito, nel corso della creazione, colorarsi sobriamente di una significazione umana, espressiva, appunto, d'una lieta e sana energia fisica. Artigiano della musica, com'egli stesso ama chiamarsi, Casella vive di continuo nella pratica dell'arte sua e nessuna attività musicale gli è aliena: compositore, trascrittore, direttore, concertista, insegnante, giudice di concorsi, purchè il tempo gli si conceda, qualsiasi problema musicale, anche apparentemente secondario, lo interessa. L'edizione delle *Sonate* di Beethoven, ch'egli ha curato per Ricordi, è un modello di meticolosa esattezza combinata con un'esperienza e una sensibilità musicale di prim'ordine.

L'ultima sua composizione, il *Concerto per trio e orchestra*, è nata appunto da questa bachiana affezione al mestiere musicale. Fondatore ed anima dell'eccellente «Trio» Casella-Bonucci-Poltronieri, egli ha approfondito amorosamente lo studio delle particolarità tecniche e sonore di questo difficile complesso strumentale, ed è stato ispirato dal desiderio di combinarlo con l'orchestra. Ecco come me lo annunciava, da Siena, pochi mesi or sono, in una delle sue lettere frettolosamente dattilografate: «Io lavoro da alcuni giorni ad un *Concerto* per pianoforte, violino, cello ed orchestra, che dobbiamo fare (con Poltronieri e Bonucci) a Berlino (il 17 novembre con Kleiber), Londra e Parigi. E' un problema arduo, ma ho cominciato bene e spero di continuare». Tipico di Casella — poco indulgente a romantici sbandamenti dell'ispirazione — quel comporre sapendo già la data improrogabile della prima esecuzione; e tipico di Casella quel sentire la creazione musicale anzi tutto come problema da risolvere, come difficoltà tecnica da superare. Ma il pubblico dell'*Eiar* sentirà e giudicherà se, inconsciamente, questa musica non si colori d'una ricca e simpatica significazione umana, nutrita d'esperienze di vita e di cultura. Nei due tempi «allegri», che incorniciano un eccezionale «adagio», si ritroverà il Casella più tipico della *Giara* e della *Tarantella* nell'ultimo tempo della *Partita* per

Il Trio Casella.

Erich Kleiber.

pianoforte e orchestra: il ritmo, fluente e vivace, guizza come un sangue generoso e sano per le articolazioni ben congegnate di questi pezzi omogenei, onde sprizza una vitalità diffusa, un dinamismo irrequieto, un'allegria, direi, quasi fisica, di corpo sano o di motore perfetto. Il primo tempo, specialmente, è un blocco di energia che, messo in movimento, si svolge inesorabilmente fino ad esaurimento con la naturalezza di un fenomeno fisico: ne nasce un'impressione di letificante benessere e di quell'umorismo che è proprio della salute e della forza.

Eccezionale ho chiamato l' «adagio», perchè appunto in forza delle precedenti considerazioni sui caratteri più tipici ed appariscenti dell'arte di Casella, si suole definire un'eccezione, nella sua musica, ogni espansione lirica profonda e sentita. Ma ormai queste eccezioni sono già divenute tanto numerose, da potersi allineare in armoniosa catena, dalle toccanti pagine pianistiche di *A notte alta* (1927) alle liriche della *Sera fiesolana* e delle *Tre canzoni trecentesche* (1923), fino al recente *Ricercare* sul nome di Bach, per non dir che di alcune principali. E si può parlare con sicurezza di questo lato intimo e pensoso dell'ispirazione di Casella, capace di commozioni intense, e di lunari estasi notturne. Più ancora che nei movimenti rapidi, Casella si vale in questi casi delle risorse espressive del contrappunto, ch'egli ha approfondito appassionatamente, convinto di trovarvi, per sè e per il nuovo sinfonismo italiano, la liberazione dalla melodrammatica costrizione armonica del canto accompagnato.

Una nuova aereazione viene introdotta in questa musica, dove le linee melodiche si spaziano l'una dall'altra con ampio e salubre respiro. Apre l' «adagio» del *Concerto per trio e orchestra* una «melodia sempre espressiva e ben marcata», che dalla pacata tonalità di do maggiore ascende solennemente come incurvandosi verso uno zenit, sopra un gioco serrato di parti interne, e dolorosa s'inflette nel punto di massima curvatura. Come un legno piegato si corruga e si screpola, così la progressione melodica, in un crescere di sonorità, si scompone: diesis e bemolli la trasportano fuori della chiara tonalità iniziale con improvvise e tragiche durezze dissonanti («ma sempre dolce», avverte un'indicazione espressiva), prima di iniziare la quieta parabola discendente verso la tonica conclusiva. Tredici battute misurano il respiro di questa ampia frase iniziale, che propone il tema e l'ambiente intensamente espressivo del pezzo, di così intima e rattenuta emozione da apparire una alta pagina musicale, di profonda umanità.

MASSIMO MILA.

Pia Carlucci del «Bambinopoli» di Napoli.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile, ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: ANDAR PER VIOLE

L'odor di viole è nell'aria e il cuore lo avverte. Bracco di poesia fiuta il cielo e la terra, e d'ogni segno propizio consola le sue impazienze. Un tempo, il dì della Purificazione, s'andava per viole. Subito fuori dalle mura cittadine incominciava la campagna. Si vedeva il sole rovesciato sugli argini dei canali e dei fiumi, la poca neve rifugiata nelle poche ombre ostinate. E l'erba brillava ovunque. La vita non dava pensieri duri.

Gli alberi erano ancora nudi ma vivi.

Il vento moveva le foglie, portava via il fiato caldo della terra.

Il piede affondava nel sentiero. Una gran sete d'acqua nuova ci prendeva: e si baciava l'acqua nuova delle sorgenti. Si cercava al ceppo delle piante il primo fiore dell'anno. Chi per primo l'avesse scoperto poteva attendersi un dono dalla vita. «Eccola, è qui!», gridava uno.

Bel colore di occhi che hanno pianto, brace della terra, bocca soave, parola di poesia, ornava la nostra giovinezza per tutto un giorno: e il suo ricordo ci accompagnava per tutta una stagione.

Si era studenti. Ancora oggi ritrovo tra i libri, secche, gialle, sottili, le viole di quei giorni felici.

Chi va ancora per viole, ora che la campagna è così lontana, ora che la terra è così macchiata di antracite, e la vita divora le ore e deride l'innocenza?

Solo l'amore coraggioso e puro cammina fuori dalle strade e cerca i sentieri e s'inginocchia nell'erba e chiede la grazia della violetta sincera. Questo è il tempo dei giovani.

I GRANDI ORDINI RELIGIOSI: I GESUITI

Questo Ordine religioso, fondato da S. Ignazio di Lojola, fu approvato da Papa Paolo III nel 1540. Il fondatore che ne fu eletto generale, entrò in funzione il giorno di Pasqua dell'anno seguente. Appena costituita, la Compagnia di Gesù allargò la sua sfera d'azione e di apostolato nella Spagna, nel Portogallo, in Francia, in Italia, in Germania, in Inghilterra, in Africa, nelle Americhe, in Cina, nelle Indie, nel Giappone. Questo Ordine sopportò ovunque rivoluzioni e persecuzioni. Fu soppresso nel 1773 da Papa Clemente XIV e ristabilito da Papa Pio VII.

«Che cosa si può rimproverare ai Gesuiti? — scrisse Chateaubriand. — Un po' di ambizione così naturale al genio». E Montesquieu: «Pesate la quantità di bene che i Gesuiti hanno fatto. Ricordatevi dei geni da loro espressi e di quelli che si formarono alla loro scuola: ripassate nella vostra memoria i miracoli compiuti dai loro missionari al Canadà, al Paraguay, in Cina, e vedrete che quel po' di male di cui il mondo li accusa, anche se l'avessero compiuto, non sarebbe sufficiente ad impallidirne la grandezza, a sminuire il peso dei servizi che questo Ordine ha reso all'umanità».

INVITO

Sul balcone c'è un vento soave.
La casa somiglia una nave
con flutti di terra intorno,
ancorata nella luce del giorno.
Vieni dunque nella mia casa fresca di calce.
Sa di pomi e fuoco spento.
Ti farà vedere il cuore:
fermati un momento.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO: LOGGIA DEI LANZI

Questo arco non ti nasconde il cielo. E' un rifugio di marmi vivi, ove tu, per durare nel tempo, senti che dovresti essere un marmo. L'arte può questi miracoli. Se hai molto camminato per arrivare fin qui, la tua stanchezza è consolata. Ti ritrovi sulle rive d'un fiume eterno: in questi marmi si specchiarono gli occhi di tutti gli uomini. La verità ideale è qui assisa per sempre. I secoli passano e non le lasciano rughe.

L'Orcagna la pensò come trono di giustizia comunale, ma l'arte l'occupò come punto di convegno del genio latino e greco.

Firenze - Loggia dei Lanzi.

INTERPRETAZIONE MISTICA DELL'ALFABETO

Ove è facile vedere che ogni lettera dell'alfabeto maiuscolo latino corrisponde a una figura della Passione di N. S. G. C.:

A: il calvario; **B**: la borsa coi quaranta danari; **C**: la ferita al costato; **D**: il sepolcro; **E**: l'ombra delle tre croci; **F**: la spada; **G**: il gallo che ammonisce Pietro; **H**: la scala della deposizione; **I**: la prima e ultima lettera del cartiglio; **L**: il sudario; **M**: la Madonna; **N**: la seconda lettera del cartiglio; **O**: un danaro di Giuda; **P**: il martello; **Q**: la spugna sulla lancia; **R**: la terza lettera del cartiglio; **S**: la via del Calvario; **T**: la Croce; **U**: l'abisso che è la terra; **V**: il lavabo di Pilato; **Z**: la folgore; **J**: i chiodi; **Y**: il flagello.

ACQUA

Dico al sole: scosta la neve;
Dico alla terra: dammi un fiore;
Dico all'acqua: vesti colore.
Il tuo viaggio non è breve.
Sei così bella che il Signore
Se ti vede ti beve

MALEFIZIO DELLE PIETRE

Le pietre hanno un loro occulto potere sul destino di chi le porta. Il topazio troppo caricato di giallo allontana le persone del nostro amore; lo smeraldo che fu vicino alla morte perde ogni sua letizia e mette malinconia in chi se ne orna; il turchese non va ricomprato da chi è in miseria perchè porta con sè il destino di chi primo lo possedette. E' una pietra che ama strenuamente. I diamanti delle regine non si adattano a vivere vita borghese.

Il rubino suggerisce pensieri perfidi. L'opale induce alla pigrizia.

CANTO DI PRIMAVERA

Anche se all'improvviso mi bendi,
so che sei tu. La mano è così pia,
e quel tuo anello d'oro è così freddo.
Vedo nascere albori di carne
nella cera de' tuoi diti congiunti
con odor d'alveare e chiesa aperta.
Nei miei capelli il tuo respiro frequente
e il cuore in tumulto sulla mia nuca riposa.
Cerco per te la viola d'un pensiero imminente.
Scioglimi gli occhi da questo tuo gioco,
stacca da me le foglie delle tue mani venate.
Piangi? Io che ti pensavo ridente.
Non temere la morte. Essa è da noi lontana.
La vena del tuo collo batte piena di sangue,
nella tua bocca la gioia di vivere è sincera.
L'amore nei tuoi occhi è mansueto.
La morte è lontana come l'eco.
Parla piano, dunque. Primavera.

IL BUON ROMEO.

DOMENICA 18 FEBBRAIO - ORE 21 — ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CELEBRAZIONE DI NICCOLÒ PAGANINI

Il 18 febbraio si compiono centocinquant'anni dalla nascita a Genova di Niccolò Paganini. Fin dall'esordio biografico troviamo leggende, aneddoti, episodi straordinari. Si dice che sua madre vide in sogno il figlio illuminato dalla gloria e subito lo avviò alla musica. Suo padre, un umile operaio del porto, si accinse ad insegnargli i primi elementi. Niccolò frequentò poi la scuola violinistica di Servetto e quella di Costa; infine, condotto a Parma dal padre, fu presentato al violinista e allora celebre compositore Alessandro Rolla. Introdotto nello studio del maestro, il fanciullo scorse sul leggio il manoscritto di un concerto del Rolla, ancora sconosciuto alle stampe, e, imbracciato il suo strumento, suonò da capo a fondo il difficilissimo pezzo senza incorrere in un solo errore. Stupito, maravigliato del prodigio, il Rolla si precipitò nella stanza, e, lodato entusiasticamente il piccolo violinista, lo elesse senz'altro e con gioia allievo suo. A Parma, ove rimase alcuni mesi, Niccolò studiò pure col Ghiretti, esercitandosi soprattutto alla composizione pianistica di fughe a quattro mani.

Nel 1797 iniziò la carriera concertistica che doveva trascinare al delirio le folle. Fu a Milano, Bologna, Pisa, Firenze e Livorno, e dovunque destò entusiasmo. Ritornato a Genova, scrisse la prima composizione per violino che ci sia rimasta.

Il suo spirito irrequieto male sopportando la continua sorveglianza paterna, egli meditò di evadere: colla scusa di un concerto lasciò la sua casa e si recò, solo, a Lucca. Iniziava così la vita randagia, dissipata, sregolata, quella vita che diede argomento e tante leggende spesso assurde, e creò attorno alla figura morale di lui un'atmosfera diabolica che, compiacendo la sete del fantastico e dell'irreale propria alle folle, non fece, e non fa tuttora, che offuscare la esatta valutazione della sua personalità di artista.

Il magnifico violino (il Guarnieri ora conservato al Palazzo Municipale di Genova) che mai lo abbandonò durante le sue peregrinazioni artistiche, gli fu donato da un mercante francese, il quale, assistendo ad un suo concerto in Livorno, aveva saputo, e la diceria probabilmente non era lontana dal vero, delle disastrose perdite al gioco per le quali era stato costretto ad impegnare financo l'istrumento.

Dal 1801 al 1804 Paganini dimorò in Toscana.

Niccolò Paganini.

Abbandonato quasi del tutto il violino, si dedicò allo studio della chitarra, e per questo istrumento compose due serie di duetti col violino. Una malattia nervosa, sopravvenutagli per le sregolatezze, gli imponeva questa sorta di riposo. Riprese nel 1805 la carriera artistica con successi sempre più trionfali. Alla Corte di Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, fu accolto ed ammirato come un dio. Nel 1817 fu invitato dal Conte di Metternich a recarsi a Vienna, ma la precaria salute dapprima, ed in seguito le cure di un figlio che gli era nato dalla convivenza colla ballerina Antonia Bianchi, gli impedirono il viaggio. Soltanto nel 1829 si presentò al pubblico viennese, inebbriandolo. Si recò in seguito in Germania, in Boemia, nelle Provincie Renane, ottenendo ovunque successi strepitosi. Parigi lo udì per la prima volta il 9 marzo 1831, all'Opéra, ove pubblico e critici rimasero sbalorditi, affascinati dal suo magico gioco, dal suo talento prodigioso. Pure in Inghilterra, ove rimase fino al giugno del 1832, ebbe deliranti successi.

L'altissimo compenso che richiedeva per i suoi concerti gli fruttò un considerevole patrimonio; con esso acquistò diverse proprietà in Italia. La Gaiona, presso Parma, fu la sua dimora prediletta. Alla fine del 1834 ritornò in Italia. Nei due anni che seguirono suonò molto raramente, poichè la sua salute declinava. Una tisi della laringe gli affievolì a poco a poco la voce. Peregrinò in varie regioni, sperando di migliorare, ma invano. Infine si stabilì a Nizza, insieme col figliolo dilettissimo, e colà si spense il 27 maggio 1840.

La fama di uomo demoniaco, gli eccessi ai quali si era abbandonato, la morte senza Sacramenti, allarmarono, offesero la Chiesa, e tanto che essa non permise durante cinque anni la sepoltura sacra di Paganini. Solo nel 1876 il figlio Achillino riuscì ad ottenere la traslazione della salma nella chiesa della Steccata a Parma e infine nel cimitero.

La folta schiera dei suoi fanatici e fedeli ammiratori non riuscì a smentire i nemici e i detrattori, i quali propalarono leggende assurde intorno alla sua persona, e non solo assurde, ma spesso macabre. Certo è che ad esse, forse più ancora che a quanto di prodigioso aveva la sua arte, si deve la fama di demone che ancor oggi non è disgiunta dal nome di Paganini. E' anche vero che lo spirito un po' primitivo delle folle non giunge a concedere al genio ed ai suoi attributi (primo fra tutti la volontà) certe possibilità inusitate. Più facilmente le asserve ad un che di ultraterreno, immaginando così il demoniaco.

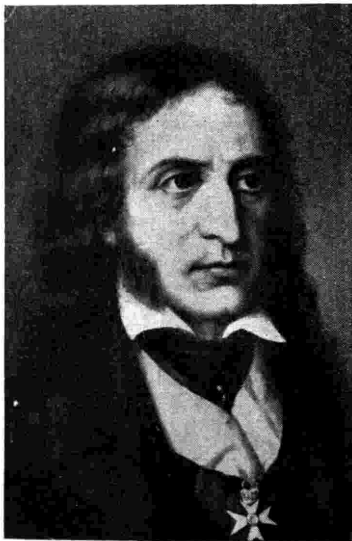
La figura stessa di Paganini si prestava alla favola che egli avesse venduto l'anima al diavolo per divenire il più grande violinista del mondo. Altissimo, di una estrema scheletrica magrezza che gli imponeva un'andatura dinoccolata e come sperduta, un viso scarno, dal lungo naso aquilino, due occhi nerissimi e come accesi di un fuoco indicibile, chiome corvine sparse in lunghe anella sul colletto, quest'uomo, prima ancora di accingersi a suonare, affascinava, colla sua apparizione, il pubblico. Il suo gioco aveva tali risorse da sbalordire. Una sera, alla Corte di Lucca, strappò due corde e continuò a suonare. Strappò la terza, e ancora, meravigliosamente, finì il pezzo. La perfezione dell'udito gli permetteva di suonare senza difficoltà alcuna su di un violino non accordato. Egli aveva tali possibilità di moltiplicare sotto le sue dita i suoni, che una sera un cieco, udendolo in un concerto, si volse ad un tratto al suo vicino e domandò: «Quanti sono?». «Uno». «Allora è il diavolo, andiamo via».

Anche intorno all'avarizia di Paganini fioriron innumerevoli aneddoti. Ma fu egli veramente avaro? E' difficile stabilire la verità su di un essere tanto leggendario. E' pertanto certo che, più che avaro, fu estremamente attaccato al danaro essenzialmente per amore del figlio Achillino cui nulla sapeva negare.

Che avesse o no un cuore profondamente umano e sensibile è assolutamente arduo stabilire, anche attraverso i giudizi dei contemporanei. Il suo canto violinistico era, secondo alcuni, pieno di tenerezza e di passione; secondo altri, le sue travolgenti acrobazie soltanto erano tali da far strabiliare, il suo canto essendo invece freddo e privo di autentico gusto. Disse di lui il Guhr, allora maestro di cappella a Francoforte, in uno studio serio e meditato: «Paganini dà al violino il soffio più divino della voce umana..., l'arte sua si distingue per il modo di accordare lo strumento, per la mescolanza e il legato dei suoni prodotti dall'arco col pizzicato della mano sinistra, per la sua esecuzione sulla quarta corda, per i suoi incredibili *tours de force....*».

Il suo polso, di una scioltezza e di una leggerezza pressochè immateriali, aggiungeva le sue doti a quelle della mano sinistra, non grandissima, ma elastica a tal punto da permettergli di abbracciare ad un tempo i suoni più lontani. Di lui fu detto: «Si è creato uno strumento assolutamente nuovo sul quale è *unico*».

Di quest'arte inimitabile fu testimone a Parigi Franz Liszt. Il gioco di Paganini fu per lui una rivelazione che lo stordì, lo infiammò, lo esaltò a tal punto da obbligarlo a gridare di gioia. E' dall'arte di Paganini che nacque la non meno sublime (e forse più profonda) arte pianistica di Liszt. Egli comprese, attraverso quel gioco sbalorditivo, le possibilità della sua mano di pianista, e fu allora che si diede, con un ardore quasi mistico, a studiare quella tecnica che doveva portarlo alle più alte vette della pianistica. Fu attraverso i *Capricci di Paganini*, da lui stesso trascritti per pianoforte, che Liszt creò, si può dire, sè stesso. La sua grande, proba anima, comprese fino in fondo l'arte insuperabile di Paganini, sorprendendone però anche, necessariamente, le manchevolezze dovute essenzialmente allo scarso rigore artistico. Il necrologio che egli scrisse di Paganini è una pagina di potente verità artistica e morale, profondamente vera, altamente ammonitrice, anche se cruda nel suo giudizio. Fra l'altro egli scrive: «Genio non raggiunto e irraggiungibile... Rivelazione soprannaturale. Egli scende nel sepolcro come un sole, non oscurato dall'ombra di un erede alla sua gloria». Ma soggiunge: «Egli era desolatamente estraneo a tutte le passioni, estraneo al suo stesso genio: giacchè il genio che cosa è se non il sacerdozio che manifesta agli uomini la divinità? Ora la divinità di Paganini non fu altro che il suo Io, tetro ed amaro». E conclude: «Possa l'artista, soprattutto, non dimenticare giammai che, se si dice *noblesse oblige*, si deve dire altrettanto e più: *génie oblige*».

BETTINA LUPO.

PROGRAMMA DELLA CELEBRAZIONE

PARTE PRIMA

1. - Brevi cenni sulla vita e le opere di Niccolò Paganini.
2. - PAGANINI: **Quartetto in mi maggiore** per due violini, viola e violoncello (revisione di O. Zuccarini): a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondò brillante. (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
3. - PAGANINI: a) **Sonatina XII**, b) **Le streghe** (violinista Giulio Bignami).
4. - PAGANINI: **Variazioni di bravura sul «Mosè» di Rossini** (violoncell. Luigi Silva).

PARTE SECONDA

5. - PAGANINI: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra (violinista Giulio Bignami).
6. - TOMMASINI: **Il Carnevale di Venezia** (variazioni alla Paganini per grande orchestra).

Tra la prima e la seconda parte:

PAGANINI A BERLINO

Radiocommedia in un atto di OTTO ROMBACH

(Traduzione di AUGUSTA BONAZZI)

CANTORIE DI LIGURIA

Fra le tradizioni ricche di valore spirituale e culturale che l'Opera Nazionale Dopolavoro ha disseppellite, una preziosissima va sempre più valorizzandosi: l'arte corale. Voglio dire quell'arte che era già tutelata dagli statuti delle vecchie Corporazioni artigiane di quattro o cinque secoli fa, le quali imponevano ai cittadini di coltivare col proprio mestiere anche il canto, conforme determinate regole tecniche «per solo amor dell'arte e senza trarne che profitti occasionali di poco rilievo». Quell'arte corale che è l'espressione più viva dell'anima popolare, che dà il senso della solidarietà spirituale, e per la quale la grandezza, l'eroismo, il pianto, la gioia e la gloria di un popolo s'eternano, voce non di uomini a uomini, ma di generazioni a generazioni.

Nel genovesato il lavoro di disseppellimento non è stato necessario. L'Opera Nazionale del Dopolavoro ha preso in consegna la canzone genovese da Costanzo Carbone che appunto cinque anni fa la rimise in auge, rovistando fra le vecchie «arie», fra i dimenticati «motivi», fra i «trallalero» d'un tempo, quando lo spirito avventuroso e conquistatore spinse la gente nostra in tutte le più lontane vie della terra.

Dopo il tramonto dell'Impero Romano, un popolo spingeva per il vasto mare le prore delle sue navi veloci. Le galee di Genova, che recavano dall'Oriente tesori di spezie, non si limitavano a compiere una funzione commerciale.

A poppa delle galee panciute, i genovesi di Portoria si provavano nelle sere di bonaccia a modulare le bizzarre canzoni udite negli scali del mitico e luminoso Oriente.

Canzoni che hanno tutte una natura speciale, nostalgica e triste. Nascono dall'anima islamica, fatalista, accorata, tutta piena della grande ombra di Dio. Non hanno quasi mai parole: esprimono soltanto nel ritmo veloce, negli accenti gutturali, nei trilli improvvisi, nella mancanza di «quinte» il senso primitivo della gente da cui nacquero.

Queste canzoni Genova le ha assorbite da tempo immemorabile e con passione le ha trasportate nella propria canzone omofonica. Esempio tipico è il «trallalero», la più semplice e la più espressiva di tutte.

E' gran ventura che Genova abbia oggi rimesso in onore la sua canzone. Essa è degna di varcare gli Oceani di dire una parola piena di nostalgia a tutti gli uomini di Liguria che, sotto altri cieli ed altri orizzonti, porgono ad altre terre il tributo della loro quadrata forza creatrice.

Ed io voglio ricordare qui alla gratitudine dei genovesi Costanzo Carbone, animatore appassionato dei vecchi metri e creatore geniale del «movimento» canzonettistico genovese: egli riportò alla vita queste cadenze e rimise in primo piano, rinfrescandoli, gli «stornelli» birichini, ripulendoli là dove lo scurrile faceva capolino. Ed ecco venir fuori *Tranvajetti da Doja, A bella de Toriggia, Rondanin-n-a a teito teito, Careghetta d'öu, Baciccin, E s'a cianze e l'ha raxon, Girometta*, ecc.

Sono fiorite così le squadre di canto popolare, ed è proprio qui che la canzone nostrana ha preso ampio sviluppo e consistenza. Non c'è rione genovese che non abbia la sua brava squadra di canto. Tutti i paesi, ora, attorno a Genova, fra la Polcevera e il Bisagno, tutte le vallate finitime hanno i loro canterini appassionati.

In tutti i borghi — più o meno selvaggi — sotto tutti i campanili dei paesi vicino a Genova, in tutti i rioni della Superba, nascono, fioriscono e prosperano queste squadre, nate spontaneamente, libere e insofferenti d'ogni regolamento e d'ogni disciplina. Cantano per cantare, perchè è in loro la passione del canto, ed ogni pomeriggio domenicale non c'è pergola di trattoria — d'inverno, no — che non echeggi dei concerti popolari. Di tanto in tanto inaugurano una canzone, ed allora è una festa nuova. La canzone, per esempio, potrebbe essere questa, che arieggia ai vecchi «trallalero»:

Trallalero, dixe o barba
quande arriva o pixonante...
Trallalero, dixe a Giggia
quande arriva séu galante...

Una gloria nostra, il defunto sen. Paolo Boselli, ch'ebbe a sentire queste canzoni, scrisse: «Ho in mente le canzoni che mi procurarono una ligure letizia nuova e, più che geniale, artisticamente incomparabile. E' un'arte nuova; nelle parole, nella musica, nel canto vi è la visione e il sentimento delle cose e il cuore della vita. E' una canzone popolare aristocratica come arte e misura; v'è proprio il genio ligure arguto, non nudo. E' un pezzetto (o pessetto?) fine, uno scherzo di cose che muovono e appaiono. Io ho sempre detto che la Liguria è terra di poesia. Non erano poeti quei naviganti che divenivano principi? Chi più poeta di Colombo?».

In questi ultimi tempi di canzoni, ne sono venute fuori alcune interessantissime. Tutte su parole del Carbone.

Con questo non voglio dire che di canzonieri, a Genova, non ce ne siano. Il Carbone è stato il primo a iniziare il «genere», e imitatori ne son venuti fuori a dozzine; ma il Carbone non ha più abbandonato il suo trofeo: l'ha portato passo passo e alla canzone genovese ha dato tutta la sua anima d'entusiasta e di poeta.

ALFREDO ROTA.

L'invito di Ariele (1)

Se la tua casa è piccola
cercami,
io ne abbatto i muri
e la fo' grande come il mondo.

Se la solitudine ti rattrista
cercami,
io ti trascino nel turbine
della vita universale.

Se la curiosità ti punge,
cercami,
mille finestre io spalanco
sulla piazza dell'universo,
e tutta la vita
ti distendo innanzi.

Se la noia ti opprime
cercami,
le più magiche avventure
io offro alla tua evasione.

Se aneli alla vita
cercami,
io colgo l'attimo che fugge
e te lo porgo.

Se brami il comando
cercami,
io ti fo' reggere tutte le orchestre
del cielo e della terra.

Se il male ti accascia
cercami,
io ti rianimo e ti consolo,
lenisco e sollevo,
ti consiglio e ti assisto.

CESARE MENSIO.

(1) Dalla «Canzone di Ariele», inedita, che esalta con fresca e vigorosa ispirazione il prodigio della radiofonia, nobilmente personificata nell'etereo spirito di Ariele immortalato da Shakespeare nella «Tempesta».

Tipici rappresentanti delle cantorie liguri.

Libera alfin siccome il ciel,
siccome l'aria io son;
quel vostro dir tanto crudel
non mi recò emozion.
Or più nessun degg'io obbedir!
Senza pensiero posso seguir
solo il desio del cor!
Or ascoltate il giuramento
ch'io faccio sull'onor:

se ancor di me siete scontento,
se mi sprezzate ancor,
qualunque offerta d'altro amante
si cozzerà ad un « no »!
Sarò d'amore noncurante,
e non mi sposerò!
Libera alfin, siccome il ciel, ecc.

CORO:

Libera alfin, siccome il ciel, ecc.

Carlos non capisce più nulla. Ma Lola finalmente gli spiega il grazioso tiro che gli hanno giocato; l'ereditiera è lei. Annabel chiede a Martinez se, divorziando da Hiram, la sposerà, ma Martinez preferisce andare in esilio... da solo. Invece Dicky e Riquette si sposeranno contemporaneamente a Lola e Carlos.

Musica n. 24 - Finale - Tutti.

CORO:

Del tripudio è giunta l'ora,
l'ansia già svanì:
brilla il sol più ardente ancora
è d'amore il dì.
V'è nell'aria un'allegrezza
che non ha l'ugual;
vada il bando, la tristezza,
regni il carneval!

LOLA:

Cinta d'azzurro incanto,
là sul lontano mar,
dal venticel baciata
un'isoletta appar.

Verde di bei palmizi,
rossa di rose in fior,
v'è forse terra al mondo
più ricca di splendor?

San Martino, dolce asil
di libertà e di fe',
suol di luce, suol di passione,
sale il mio canto a te!
San Martino, dolce asil,
gemma del nostro mar,
il tuo canto al ciel si leva,
terra senza par!

CORO:

San Martino, dolce asil, ecc.

FINE

Martinez per consolarsi si mette a fare la corte ad Annabel, che è anch'essa ricchissima. Annabel trova che le frasi di Martinez sono infuocate, ma prima di divorziare da Hiram invita Dolores, la danzatrice, a cantare una romanza per vedere se Hiram è ancora sensibile al linguaggio amoroso della poesia.

Musica n. 11 - Le ricette dell'Amore.

CORO:

Quanti modi abbiamo di far l'amor!
Le ricette nei romanzi le troviamo,
sono semplici o pepate,
sono fredde o riscaldate;
tai pasticci noi già ben conosciam.
Quanti modi abbiam di far l'amor!
Ed una dama qui, con carità,
con cuore di sorella,
li rivela a ogni pulzella
che tra i sedici e i cent'anni sia d'età.
Oh, tanti modi abbiam di far l'amor.
Sì, sì, di far, di far l'amor.

DOLORES:

Prendi dunque una donzella
e un distinto gentiluom,
quindi mettili daccanto
entro un comodo salon.
Di sospiri e dolci baci,
naufragando nel languor,
cuoceranno a fuoco lento.
E' un modo di far l'amore.

MARTINEZ:

Prendi un uomo ben piantato
ch'abbia un'aria militar,
con un par di grossi baffi
e un diamante all'anular.
Metti insieme una fanciulla
dei vent'anni nel fulgor:
mischia il tutto e fa bollire.
E' un modo di far l'amor.

CORO:

Quanti modi abbiam di far l'amore, ecc.

ANNABEL:

Prendi donna ch'abbia un cuore
complicato dentro al sen,
mischia un'oncia di capriccio
e un miccin di senza-fren.
Poi condisci con due stelle
e di luna col chiaror:
cuoci e affidati al destino.
E' un modo di far l'amor.

HIRAM:

Prendi un paio di babbucce,
ed un fiasco di buon vin,
quindi aggiungi due pipate
di tabacco sopraffin.
Un romanzo di quei gialli
prendi allora e manda fuor
la moglietta a far due passi.
E' un modo di far l'amor.

CORO:

Quanti modi abbiam di far l'amor, ecc.

La protagonista

Hiram prega di lasciarlo in pace. Arriva Gaspar, il quale annuncia che Carlos Santez è stato ritrovato.

Musica n. 12 - Dicky e coro.

CORO:

Evviva Carlos Santez,
più ricco d'un pascià!
Su cantiam la coppia amante
e la sua felicità!
Con l'allegro e con l'andante
tutta echeggi la città:
evviva Carlos Santez,
più ricco d'un pascià!

DICKY:

Amici, a voi tenuto son!
Sian grazie al mio destin!
Con questo pianto di consolazion
chiedo la sposa alfin.
In me celata è la virtù
dal frivolo esterior:
un Santez son dal sangue blu
che mi dilata il cor!

CORO:

Evviva Carlos Santez
più ricco d'un pascià!
Evviva Carlos Santez
più ricco d'un pascià!

Dicky, sotto le mentite spoglie di Carlos, si dichiara a Riquette che egli crede Lola. Mostra l'anello; ma, di nascosto, la vera Lola avverte Riquette che l'anello è contraffatto. Riquette però, continua nella finzione

Musica n. 13 - Duetto Dicky-Riquette e coro.

DICKY:

D'amori ne provai millanta
tra i diciassette ed i cinquanta,
e scrissi frasi tutt'ardor
a ragazzine di buon cuor;
e lungo taciti sentieri
seguii pensieri più leggeri
e pur m'accadde di ghermir
qual preda non ti posso dir...
D'inverno spesso il mio fiuto
mi guadagnò qualche starnuto;
ma pur ognor, non so perchè,
sentivo di finir con te, con te.
Io cercavo ciò che trovo in te:
un cuore a cui serbar la fe'.
Fu soltanto amor posticcio
qualunque mio capriccio:
sol cercavo ciò che trovo in te.
Ho provato tante labbra invan
e fatto mille baciaman;
ma sentivo ad ogni prova
una noia sempre nuova,
ben sapendo ch'io cercavo solo te,
ben sapendo ch'io cercavo te!

CORO (uomini):

Io cercavo ciò che trovo in te, ecc.

RIQUETTE:

Io pur tra mille innamorati
di belli n'ebbi o malandati,
dai ragazzoni tutti in fior
ai vecchi assai di malumor.
Prendendo a guida la mia luna
talvolta ambivo la fortuna,
ma poi d'aprile al dolce sol
bramavo ancor di sogni un [illegible]
Se un dì cercavo la baldanza
dovea subir la petulanza.
Ma pur ognor, non [illegible] perchè,
sentivo di finir con te.
Io cercavo ciò che trovo in te:
un core a cui serbar la fe'.
Io prendevo per amore
un solletico del cuore:
sol cercavo ciò che trovo in te.
Ho provato tante volte invan.
Ah! quanti illusi ben lo san!
Ma per ogni bellimbusto
mi pigliava un gran disgusto,
ben sapendo ch'io cercavo solo te,
ben sapendo ch'io cercavo te!

CORO (donne):

Io cercavo ciò che trovo in te, ecc.

Dicky, il finto Carlos, annuncia di aver scoperto il «Vendicatore». E' il sedicente suonatore girovago. Martinez, per solennizzare le nozze di Riquette con Dicky (cioè della finta Lola con il finto Carlos), annuncia una gran festa notturna. All'alba farà fucilare il suonatore girovago, cioè il «Vendicatore». Lola (la vera), a mezzo di Pablo, fa avvertire il suonatore girovago (il vero Carlos) del pericolo che lo minaccia... Egli ha inteso tutto e si presenta in scena. Rifiuta di fuggire e si dichiara alla bella segretaria (egli ritiene sempre tale la ragazza). Entra Louis e lo scongiura di andarsene. Finalmente Carlos obbedisce e i soldati, quando irrompono in scena, credono che Hiram sia il ricercato e lo arrestano. Martinez stesso interviene per spiegare l'equivoco. Poi egli, ripromettendosi di acciuffare più tardi il suo nemico, invita tutti ad un ballo mascherato.

Musica n. 14 - Finale primo.

LA MASCHERATA:

Ci vogliamo mascherar
e la follia vogliam cavalcar!
Ci vogliamo mascherar:
deve la gioia qui traboccar!
Ferve la danza tra nacchere pazze,
trillan le risa, si vuotan le tazze.
[illegible] le fanciulle e i ragazzi:
vogliono [illegible] tra quei cento schiamazzi.
Ci vogliamo mascherar
e la follia vogliam cavalcar!
Ci vogliam mascherar:
deve la gioia qui traboccar!
Ci vogliam mascherar!

Entra Lola con la pistola: «Mani in alto», si sente dall'interno la voce di Carlos.

CARLOS (*di dentro*):

[illegible] un chiaror leggero
[illegible] e la luna appar;
[illegible] pensiero
[illegible]
Fresca la selva chiama
l'ombra l'avviluppò...
[illegible] il tuo cor mia dama, mia dama,
[illegible] può dir di no!

Carlos chiede a Lola un pegno d'amore: il [illegible] che la ragazza porta nei capelli.

CARLOS:

Pegno gentil, o dolce amica,
è un piccioletto fior;
pur col tacer così mi dica
che mi pensate ancor.

LOLA:

Or che svanì 'l fugace incanto
del mio bel sogno d'or,
del mio povero core affranto
l'addio vi porti il fior!

Carlos si eclissa. Martinez promette che lo farà prendere ed impiccare.

CORO:

San Martino, dolce asil
di libertà e di fe',
suol di luce, suol di passione,
sale il mio canto a te!
San Martino, dolce asil,
gemma del nostro mar.

LOLA:

Il tuo canto al ciel si leva.

CORO:

Terra senza par.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

DICKY:

Sì! quel germe birbaccion
che t'affloscia un galantuom...

(*insieme*)

...è quel germe che si chiama Amor!

RIQUETTE:

Senza dirti: «Fatti in là»,
nel tuo bavero entrerà...

(*insieme*)

...quel germe che si chiama Amor!

DICKY:

Penetrato nei calzar
ti farà precipitar...

(*insieme*)

...quel germe che si chiama Amor!

RIQUETTE:

Ah! piuttosto creperò,
ma lontana stare io vo'...

(*insieme*)

...da quel germe che si chiama Amor!

CORO:

Sì, quel germe birbaccion, ecc.

DICKY:

Quei germi fugano i dottor
con droghe e con mignatte...

RIQUETTE:

...e ciascun piccol roditor
s'impenna e si dibatte.

DICKY:

Ma chi un meschin può sbarazzar
del germe dell'amore?

RIQUETTE:

Di lui non può giammai trionfar
nessun pugilatore.

Gli sposi.

DICKY:

Sì! quel germe birbaccion, ecc.

CORO:

Sì! quel germe birbaccion, ecc.

Martinez e Gaspar sono condannati alla fucilazione. Annabel, per la salvezza del suo amato, offre tre milioni di dollari alle esauste casse di San Martino e, se proprio vogliono una vittima, consiglia i giudici di far impiccare... Hiram. La prima proposta di Annabel viene accettata dalla Giuria popolare. Martinez, condannato al bando perpetuo, dovrà partire immediatamente dal territorio di S. Martino. Ed anche Gaspar lo seguirà, per soprammercato. Carlos si presenta con il suo vero cognome ad Hiram, tutore di Lola, e Riquette, fingendo sempre con lui di essere Lola, gli espone le già note clausole del testamento paterno. Ma Carlos rifiuta di sposarla. Ama un'altra. Sposerà la segretaria.

La grazia a Martinez.

Musica n. 23 - Lola e coro.

LOLA:

Mio señor, non è lusinghiero,
o no, quel vostro dir;
vi dimostrate ben severo
pur si dovrà obbedir.
Chi mai ha vista una ragazza
ricca di grazie e d'or
respinta in foggia così pazza
nell'ora dell'amor?

CHIQUITA:
Chiquita!

(*insieme*)

O spumeggiante signora
che vivi sol per danzar
fresca tu se' come un fior, ah!
puoi una vita adornar

Piedi che vivon di danza...
labbra che vivon d'amor...
muoia doman la speranza
ma oggi sia tutto splendor!

CORO:

O spumeggiante signora, ecc.

Applausi. Sciocchezze di Dicky. Ora ballerà Dolores (la danza di Dolores è accompagnata dalla musica). Tutti passano in un'altra sala a danzare, tranne Annabel che si fa sorprendere da Hiram abbracciata al generale Martinez. Hiram la.., rimprovera e la conduce via con sè. Dicky, giocando a mosca cieca con le tre ballerine, cerca di riconoscerle e si fa sorprendere a folleggiare dalla finta Lola sua fidanzata. Pablo annuncia l'arrivo di una comitiva di cantori mascherati. Rallegreranno gli ospiti con qualche bella canzone. Carlos, mascherato, canta per primo.

Musica n. 20 - Carlos e coro.

CARLOS:

Là, dove un'ardua sfida
lo scoglio getta al mar,
sta fra il ruggir dell'onde
la casa del corsar.
Tra i gorghi ed i marosi,
se pur avverso è il ciel,
si slancia all'avventura
la barca sua fedel.

Suoi amici son l'onde ed i venti
che le nubi fan scompigliar,
e il salmastro sentor,
qual possente licor,
va al suo cervel e lo fa inebriar.
Dall'anfratto di bruna scogliera,
fido asil che non ha rival,
giunge il verso ed il suon
d'una gaia canzon
quasi sfida pel genio del mal!

CORO:

Suoi amici son l'onde ed i venti, ecc.

CARLOS:

Divelto da una patria
ch'ei porta fitta in cor,
dal rozzo suo giaciglio
la notte ei scruta ognor;
con la provata scorta
che ovunque il seguirà
ei sogna un'alba nova
sogna felicità:

Suoi amici son l'onde ed i venti, ecc.

CORO:

Suoi amici son l'onde ed i venti, ecc.

Martinez, che trova insolente la canzone in lode del «Vendicatore», ordina a Gaspar di arrestare il cantore mascherato e di fargli bruciare le cervella, ma Carlos schiaffeggia Martinez e si smaschera, imitato da tutti i compagni cospiratori. Gaspar e Martinez vengono arrestati. Dicky protesta di essere Carlos Santez, ma il vero Carlos lo smentisce e Dicky finisce per ammettere di aver fatto un imbroglio. I ribelli, vittoriosi, cantano.

Musica n. 21 - Il canto della vittoria.

CORO:

Cantiam, cantiam!
vittoria è un dolce sogno,
cantiam! cantiam!
e chi non ne ha bisogno?
Cantiam! cantiam!
ognuno la desidera,
cantiam! cantiam!
fin l'ultimo anelito,
cantiam! cantiam!
l'adulto ed il pargolo,
cantiam! cantiam!

Là dove regna la dolce sovrana
più gaio risplende il sol,
ogni miseria di là s'allontana
per sempre con ratto vol.
Splendon gli sguardi e s'avvivano i cuori,
freme la terra e dovunque di fiori
s'adorna come un giardin.
Cantiam! cantiam!, ecc.

Lola, sempre fingendosi segretaria, prega Carlos di risparmiare Martinez. Dal dialogo risulta che Carlos è il famoso Santez che le ha destinato il padre. Lola vuol metterlo alla prova e gli rivela le clausole del testamento. «Sono certa — gli dice — che voi non rifiuterete di sposare la mia padrona». (Sappiamo già che il rifiuto di sposare Lola, secondo le clausole testamentarie, significa per Carlos anche la perdita del vistoso patrimonio). Pablo viene ad annunciare che sia per incominciare il processo contro Martinez. Carlos, dopo aver assicurato Lola dell'immutabilità dei suoi sentimenti, si reca all'udienza. Lola chiede il permesso di assisterri. Annabel, innamorata di Martinez, promette di salvarlo offrendo tutte le sue ricchezze. Riquette si rivela a Dicky, e Dicky le dice di amarla lo stesso anche se lei non è la ricca ereditiera.

Musica n. 22 - Duetto Dicky-Riquette e coro.

DICKY:

Il nostro mondo mattacchion
è pien di strani germi...

RIQUETTE:

... che bianchi, rossi e neri son,
striscianti come vermi.

DICKY:

Ve n'ha che danno il raffreddor
o inquinano i prosciutti.

RIQUETTE:

Un poi ve n'ha che rode il cor
ed è peggior di tutti

ATTO SECONDO

Martinez, Annabel e Hiram.

La sera stessa del primo atto. Il giardino della locanda del Rio Blanco. In fondo si vede il fiume.

Musica n. 15 - Duetto Louis-Dolores e coro.

DOLORES:

Sulla cetra che si lagna
l'uno canta la montagna,
l'altro invece suol cantare
sotto un cielo azzurro il mare
Io sto a udir questi concenti
con orecchi indifferenti,
perchè senza mai sbagliare
so il mio cor dove appagare.

DOLORES, LOUIS E CORO:

Là, lungo il Rio Blanco,
vorrei volare, ahimè!
Là, lungo il Rio Blanco,
ah, vorrei volare con te.

Sotto l'ombra delle palme
le barchette vanno calme,
e contemplan occhi ardenti
l'onde fresche e trasparenti.

Là, lungo il Rio Blanco,
vorrei volare, ahimè!
Là, lungo il Rio Blanco,
vorrei volar con te.

LOUIS:

L'un sui lidi più lontani
intravede il suo domani,
l'altro sogna in tutti i sonni
il paese dei suoi nonni.
Son degli altri assai più scaltro:
che m'importa un posto o l'altro?
Purchè io possa, senza fallo,
ogni notte andare al ballo.

DOLORES, LOUIS E CORO:

Là, lungo il Rio Blanco, ecc.

Nella locanda della del «Rio Blanco». Carlos e gli altri congiurati si nascondono per sorprendere Martinez durante il ballo mascherato.

Musica n. 16 - Mascherata.

CORO:

Ci vogliamo mascherar
e la follia vogliam cavalcar!
Ci vogliamo mascherar:
deve la gioia qui traboccar!

Ferve la danza tra maschere pazze,
trillan le risa, si vuotan le tazze,
lieti sen van le fanciulle e i ragazzi:
voglion gioir tra quei cento schiamazzi.

Ci vogliamo mascherar
e la follia vogliam cavalcar!
Ci vogliamo mascherar:
deve la gioia qui traboccar!

Arrivano gli invitati al ballo. Lola trepida per Carlos. Il generale continua a corteggiare Annabel. Dicky, sotto le finte spoglie di Carlos, tenta di parlare a Riquette, credendola Lola.

Musica n. 17 - La canzone del bianco e del rosso.

PABLO:

Già la vigna, lungo il clivo,
tutta è d'ambra e di rubin!

CORO:

Già la vigna, lungo il clivo,
tutta è d'ambra e di rubin!

PABLO:

Freme come sangue vivo
gaio il mosto dentro al tin!

CORO:

Freme come sangue vivo
gaio il mosto dentro al tin!

PABLO:

Già i bicchier si fanno avanti
per raccogliere il tesor:
fa i cervelli deliranti
bianco e rosso quel licor!

CORO:

Bianco e rosso, quel licor!

CORO:

Cantici al gaio licor
giallo d'ambra oppur rosso rubin,
che si rinnova il fervor
se dell'opre si giunga alla fin.
Al bianco e al rosso inneggiam,
questi doni del nostro destin,
e spensierati cerchiam
quell'ebbrezza che ignora la fin!

PABLO:

Di quel nettare dorato
il bicchiere e di già pien.

CORO:
Di quel nettare dorato
il bicchiere è di già pien.

PABLO:
Mentre un carro ricolmato
d'altri grappoli sen vien.

CORO:
Mentre un carro ricolmato
d'altri grappoli sen vien.

PABLO:
Or potrem dimenticare
fin l'inverno e il suo rigor;
tai miracoli sa fare,
Bianco e rosso quel licor!

CORO:
Bianco e rosso quel licor!

CORO:
Cantici al gaio licor, ecc.

Dicky è brillo e dice spropositi. Tutti passano nella sala attigua dove si trovano i rinfreschi, meno Lola che chiede ansiosamente a Pablo notizie di Carlos. E Carlos, improvvisamente, si presenta.

Musica n. 18 - *Duetto Lola e Carlos.*

CARLOS:
Mi puoi donare il tuo perdon
pel mio dissimulare?
Leggo nel guardo tuo si buon
che tu mi sai scusare.
Sordo al calore di tal dir
non far l'udito e il core,
la via al destin non impedir,
t'arrendi a quest'amore.

(insieme)
Mi prendo il tuo, ti do il mio cor;
ciò non si chiama rubare;
sa di tuo labbro voglio il fior,
le mie ti porgo da baciare.

Sfido il destin! Che attendo alfin?
Mia fede a te giurai.
Notte d'amor! Gioia del cor!
Niun separar ci potrà mai.

LOLA:
Che tu sia ricco oppure no,
se quest'amor t'aggrada,
ringrazio il Ciel che ti mandò
sulla mia grigia strada.
Non era il sol, degli astri il re,
ch'io t'appartenni, o amato;
l'eternità a te mi die'
a te m'avvinse il fato.

(insieme)
Mi prendo il tuo, ti do il mio cor, ecc.

Carlos si allontana. Rientrano gli altri; Dicky è più brillo che mai. Rosita, Pepita e Chiquita si preparano a danzare per invito del generale Martinez.

Musica n. 19 - *Terzetto e coro.*

ROSITA:
Rosita!

PEPITA:
Pepita!

CHIQUITA:
Chiquita!

(insieme)
Allegre siam tutte e tre
nemiche del malumor!

ROSITA:
Rosita!

PEPITA:
Pepita!

CHIQUITA:
Chiquita!

(insieme)
Regine del cabaret,
rimedio ai tetri cor!

ROSITA:
1. Per quanto frutto dell'arte ascose
2. I bei garzoni bollenti e fieri

PEPITA:
1. La nostra tinta di latte e rose
2. Vuotando vanno i lor bicchieri,

CHIQUITA:
1. Ci dicon tutti che siam graziose.
2. E noi danziamo sul piè leggeri.

ROSITA:
Rosita!

PEPITA:
Pepita!

Canzone del Pirata

SAN MARTINO
Opera comica
in due atti

ATTO II

Scena vista dal pittore Carlo Bini

Anno X - N. 8 C. C. Postale 18 - 25 Febbraio 1934 (Anno XII)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Sul Radiocorriere *la nuova rubrica «Posta della Direzione» è una delle più utili per conoscere i gusti della massa dei radiofili. I gusti, intendo, intorno ai programmi delle radiotrasmissioni, nella loro diversità e nei loro contrasti. Non si tratta dell'utilità e dell'interesse del far sapere quali siano codeste diversità e codesti contrasti ai direttori delle stazioni: da gran tempo costoro ne hanno fatto, e ne fanno ogni giorno, tormentata esperienza e, per tre quarti, la loro fatica quotidiana consiste nel cercare un equilibrio che soddisfi, nei programmi, una enorme e svariatissima collettività di pubblico, che, pur essendo formata di individui, ognuno dei quali assiste isolato allo «spettacolo» offertogli per radio, non ha affatto — nè può avere senza meditata riflessione — la coscienza di far parte, appunto, di un pubblico: cioè, di una massa i cui singoli elementi non possono assennatamente pretendere di informare alle proprie predilezioni il programma dello «spettacolo» stesso.*

L'utilità e l'interesse della pubblicità data all'annunciazione dei desideri espressi e persino delle volontà conclamate dei radiofili, io penso che si realizzino precisamente nel valore educativo che ha questa informazione, avvertendo ogni radiofilo, nel punto che esercita il suo diritto, sacrosanto diritto, di notificare le proprie preferenze: «Badi, caro signore, che esistono altri radiofili che hanno preferenze del tutto contrarie alle sue; altri radiofili che amano come lei la radio, che se ne servono come lei, che come lei pagano la tassa, ma che, quanto a gusti sui programmi, si trovano perfettamente agli antipodi con lei!».

Questo avvertimento è quanto mai opportuno; l'isolamento, che ho accennato, del radiofilo, lo porta, senza sua colpa di vanità, a ritenere che se a lui piace svegliarsi, fare il bagno, radersi la barba, mangiare, lavorare e riposare a suono di jazz radiofonico, non è però giusto che, invece di accontentarsi di scrivere «Personalmente, a me, N. N., piace il jazz», egli scriva servendosi di una formula impersonale e generalizzatrice: «Ciò che piace è il jazz; e basta con le opere liriche!».

Ma quando costui legga nella «Posta della Direzione» che un radiofilo come lui, o magari più radiofili insieme, esprimono un parere del tutto contrario e proclamano: «Basta col jazz! Ciò che piace è l'opera lirica!», egli negherà bensì a costoro il diritto di generalizzazione: ma finirà con l'ammettere che tanto l'amatore del trepidante jazz, quanto il devoto all'opera classica hanno diritto che l'altoparlante porti al loro orecchio la giusta porzione del preferito nutrimento musicale.

Persino chi vorrebbe abolita la pubblicità può, così, imbattersi a sentir protestare contro le sue pretese colui ch'ebbe per nonno l'antico e famoso «Uomo - di - giudizio - che - leggeva - sempre - la - quarta - pagina - del - suo - giornale», rivendicare oggi, per sè stesso, «nipote di giudizio», il proprio diritto e difendere il proprio vantaggio a sentirsi annunziare dall'altoparlante novità tecniche, merci convenienti, iniziative interessanti che egli, individualmente, magari per la sua lontananza dai grandi centri, non avrebbe altrimenti occasione di conoscere.

*Portata sul piano delle preferenze individuali che prescindono dalle preferenze altrui, la radiofonia, diciamolo chiaro, finirebbe col morire. Se io conosco il francese e leggo nella «Posta della Direzione» la lettera di un radiofilo che sollecita lezioni di lingua francese, non devo immaginarmi di avere perciò diritto di ottenere dall'*Eiar *che impartisca per mezzo dell'altoparlante anche lezioni di lingua giapponese, lingua che io desidererei ardentemente di conoscere allo scopo di mandare a quel paese, proprio nella lingua del.. suo paese, il limone in veste d'uomo che ogni mattina, all'uscir di casa, mi assale insistendo che io acquisti per* tle lile, *una collana di perle, false come l'anima sua, e che mostra di non capire le frasi italiane con le quali lo invito ad uscirmi di tra i piedi. Debbo riconoscere che chi domanda all'*Eiar *lezioni radiofoniche di francese esprime un desiderio, che ha ragioni infinitamente più importanti di venire esaudito, di quante non ne abbia il mio, sebbene io persista nel crederlo di mia soddisfazione ed utile ai miei fini personali.*

Si ha dunque da concludere che la formazione di una «coscienza» collettiva nelle masse radiofoniche è un'opera lenta e complessa, cui serve assai bene anche il richiamare che fa la «Posta della Direzione» l'attenzione dei radiofili sul variare e sul contrapporsi dei gusti. E specialmente si ha da concludere che qualora, per dannata ipotesi, la cosiddetta «consultazione popolare», la «votazione preferenziale sul suffragio universale», formule scadute di considerazione, anche là dove non furono abbandonate, in materia politica, venissero introdotte nel campo radiofonico si darebbe origine ad un caos impensabile.

Ed è curioso osservare, a questo proposito, come troppi radiofili trascurino una possibilità meravigliosa che la radio assicura ai suoi fedeli: la possibilità d'esercitare la scelta fra i programmi delle trasmissioni. Si direbbe che l'arte della scelta non è coltivata con sufficente amore. Ecco una categoria di radiofili che non sa quel che perde!

Quali siano i nostri gusti musicali e letterari, la lettura dei programmi è un momento delizioso della giornata, un momento di ricerche, di progetti, di sorprese. Qualche cosa di simile — ma anche di meglio, poichè le promesse dell'esplorazione sono più facilmente concretate — all'impressione che si prova sfogliando un atlante, un orario delle ferrovie; l'impressione di salire su un veicolo magico che porta la vostra fantasia alla ricerca di un tesoro nascosto. E questo tesoro, purchè sappiate fare, finite sempre per trovarlo in mezzo ai programmi nazionali e stranieri.

Che se qualche idiosincrasia radiofonica vi tortura, e proprio nell'ora in cui vorreste godervi il solletico leggero di una canzonetta brillante, la stazione locale vi fornisce il massaggio pesante di sinfonia iperscientifica, l'attenta lettura del programma vi suggerisce in quale altra stazione dovete cercar rifugio per assaporare le spumeggianti dolcezze di un ritornello animato ed animatore.

Quale soddisfazione artistica può essere maggiore dello scegliere fra dieci, venti, cinquanta programmi di radiotrasmissioni quello che costituisce l'audizione più interessante di una serata? Camminare per una vasta zona diamantifera nella quale si può fare raccolta, senza preoccuparsi del vicino, ecco — salvo il diverso valore commerciale dei rinvenimenti meravigliosi — un piacere da paragonarsi a quello del radiofilo che esplica, nella caccia delle onde, la sua fantasia, la sua intuizione ed il suo gusto...

E ciò, senza che il singolo radiofilo cada nell'errore di illudersi e magari che il suo gusto, sia pur raffinatissimo, anzi appunto perchè raffinatissimo, debba prevalere su quello degli altri radiofili, che, solo in Italia, si contano a decine e a centinaia di migliaia.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Il *Mosè* di don Lorenzo Perosi — eseguito per la prima volta a Milano nel 1901 e che le stazioni settentrionali radiodiffonderanno la sera di giovedì dal teatro «Alla Scala» — ha con l'oratorio un generico contatto nei fattori drammatici ed un'affinità per quanto riguarda l'argomento che è religioso. Come nell'oratorio, in questo lavoro, chiamato dall'autore «poema sinfonico vocale», non vi è azione scenica: essa è fatta presente alla fantasia dell'ascoltatore attraverso il racconto dello *storico* e viene stimolata dalla suggestività dei *soli* e dei cori che, senza figurare come attori, cantano e declamano come se fossero veramente attori in un dramma. Nel *Mosè*, il Perosi ha sapientemente equilibrato le proporzioni, ha creato melodie scorrevoli, delicate e dai contorni puri, e cori di grandiosità haendeliana: ogni pagina è piena di vita, di serenità elevata e di espressione profondamente umana.

In questa settimana si iniziano, con il *Sigfrido* di Riccardo Wagner, le ritrasmissioni dal «Regio» di Torino; dal «Teatro Reale dell'Opera» sarà trasmessa l'azione sacra *Cecilia* del M° L. Refice; dal «Carlo Felice» sarà ritrasmessa la *Carmen* di Bizet, mentre Palermo, dallo Studio, diffonderà la *Sonnambula*.

Dal Teatro di Torino, venerdì, sarà ritrasmesso un concerto sinfonico diretto da Erich Kleiber con la collaborazione del trio Casella-Poltronieri-Bonucci. Nel programma figura il nuovissimo *Concerto per trio*, con accompagnamento d'orchestra, di Casella, la *Terza sinfonia* di Beethoven e l'*ouverture* de *Il vascello fantasma* di Wagner, nella quale è già musicalmente, per così dire, condensato tutto il dramma. Essa è dominata, nella prima parte, dalla visione della tempesta nel suo duplice aspetto esteriore ed interiore: il *tema dell'olandese*, cupo e selvaggiamente interrogativo, ne costituisce il fondamento. Gli si contrappone il motivo dolce, luminoso, cristallino della figura e dell'amore di *Senta*. Figurazioni musicali dominate, forse, almeno in parte, da influenze weberiane, ma che si elevano a significato d'umanità e di spiritualità, pur mantenendo vivi gli elementi immaginari e passionali del racconto leggendario.

Domenica 18 sarà celebrato, da tutte le stazioni radiofoniche italiane, il 150° anniversario della nascita di Niccolò Paganini, il quale fu il più straordinario e il più celebrato violinista del secolo XIX. Egli scoprì i *suoni armonici* coi quali produceva degli effetti sbalorditivi e col loro aiuto riuscì a dare alla «*quarta corda*» una estensione di tre ottave. Prima di lui nessuno aveva immaginato che all'infuori delle armonie naturali fosse possibile eseguirne di doppie in terza, quinta, sesta; che infine si potesse far udire all'ottava, in progressioni diatoniche, suoni naturali e armonici; e ciò era da lui eseguito in tutte le posizioni con una facilità che teneva del miracoloso. A tanti pregi di tecnica, ad altri inarrivabili, accoppiava una squisita sensibilità nervosa ed un grande sentimento musicale. Come compositore si distinse per novità nelle idee, per eleganza nelle forme, ricchezza e profondità nelle armonie e varietà negli effetti dell'istrumentazione. Fra i molteplici suoi lavori emergono specialmente i *Concerti*, i quali esercitarono una benigna influenza su quanto verrà fatto dopo di lui in questo genere di componimento.

Tra le commedie che in questa settimana saranno trasmesse notiamo un lavoro piano, semplice e delicato di Mario Pompei, *La signora che rubava i cuori*, ove l'autore vuol dimostrare come per interessare gli uomini basta adornare la più tranquilla signorina di questo mondo con l'aureola della donna fatale. Inoltre la commedia celebrativa *Paganini a Berlino* di Otto Rombach, *La medicina per la ragazza malata* di Paolo Ferrari e *Se una volta ti pesco* di Labiche, ove caratteri ben delineati, umorismo irresistibile, mu-

siche appositamente scritte per la edizione radiofonica e una « messa in onda » accurata promettono, a chi l'ascolterà, divertimento, interesse, piacere, pur mancando l'apparato del movimento scenico.

Sabato sarà trasmessa dalle stazioni settentrionali una attesa novità: l'opera comica *San Martino*, del M° Alfredo J. Silver, che fu già rappresentata all'estero con vivo successo. Presentata ora nell'allestimento radiofonico di Riccardo Massucci essa non mancherà di interessare gli ascoltatori, tanto più che l'interpretazione è stata affidata ad un complesso di artisti di prim'ordine, tra cui notiamo, il soprano Ines Maria Ferraris, la soubrette Dirce Marella, i baritoni Morellato e Campi ed il tenore Vincenzo Capponi. Per fare cosa gradita agli ascoltatori, il *Radiocorriere* ha pubblicato in due puntate l'intero libretto.

L*oyalties*, il più forte dramma di John Galsworthy, il celebre romanziere e drammaturgo inglese morto nel 1933, al suo primo apparire sulle scene londinesi ebbe 407 repliche. Il dramma diventò rapidamente popolare perchè tratta un tema di carattere universale. Ferdinando de Levis, il giovane « snob » israelita, che riesce a farsi ammettere in una società rigidamente inglese e « county », è un personaggio che contiene un'anima e rappresenta umanamente un'idea. Egli non si nasconde di essere un tollerato nella società dov'è riuscito a introdursi ma ciò non gli impedisce di combattere coraggiosamente la sua battaglia contro anacronistiche prevenzioni e di accusare Dancy, un ex-ufficiale, di furto. *Loyalties* merita quindi che gli ascoltatori, i quali conoscono sufficientemente l'inglese per assistere ad un dramma, stiano al diffusore la sera del 19 febbraio. *Loyalties* sarà trasmesso da Daventry nel National Programme E merita anche attenzione *Scrapbook for 1909*. L'idea di un album radiofonico retrospettivo, che si va man mano sfogliando mentalmente e rievocando così vecchi ricordi, è originale. Voci del passato. Sovrapposizioni. Si parla, attualisticamente, di cose superatissime come l'agitazione elettorale delle suffragette e il primo volo sulla Manica... Una certa attinenza con questo programma ha la rievocazione di vecchie musiche, *The Old Music Halls*, che Daventry ci annuncia per la sera del 22. L'intenzione dei compilatori è di ricondurre i vecchi frequentatori di questo genere di spettacoli in un determinato locale, ad esempio il *Palace*, di *ambientarveli* e di creare l'atmosfera suggestiva perchè essi, ascoltando vecchie musiche, possano rappresentarsi vivacemente i ritratti dei divi e delle dive che, nel loro ricordo, sono direttamente legati a quelle canzoni.

Durante il programma sinfonico della B. B. C., che sarà trasmesso da Daventry la sera del 21 febbraio, si esibirà Egon Petri nel Concerto per pianoforte, con accompagnamento orchestrale del suo venerato maestro Ferruccio Busoni. Nato nel 1881 nell'Hannover, da parenti olandesi, Egen Petri passa per essere uno dei più virtuosi pianisti contemporanei.

La storia della moglie muta, di rabelaisiana memoria, è arcinota. Amatissima del marito, ella è costretta a restarsene silenziosa mentre egli desidera di sentire da quelle care labbra la voce e le parole dell'amore. Un medico compie il miracolo di ridare la voce alla donna... ahimè! le parole che il marito ascolta sono talmente diverse dalle previste che il disgraziato chiede d'urgenza al dottore di... ritornare sulla cura fatta e di ridurre nuovamente al silenzio, come una molesta batteria nemica, la loquace esasperante consorte. Senonchè i medici hanno il potere di sciogliere la lingua di una donna ma non di legarla e il buon dottore dichiara la sua impotenza. C'è però un rimedio eroico: se la moglie non può ritornar muta, il marito può diventar sordo...

Su questo allegro tema Arthur Benjamin ha scritto un'opera comica, moderna, in un atto intitolata *The Devil take her*, su libretto di Ashley Dukes che lo ha ricavato dal racconto di Rabelais. L'opera comica sarà trasmessa da Daventry la sera del 23 febbraio E per ultimo segnaliamo *Saturday Nicht Variety*, tutta *condita* di musiche di Eric Coates, il popolarissimo autore inglese. *The Countruside, Summer Days, Wood Nymphies* sono musiche che hanno dato fama al Coates, virtuoso suonatore di viola che, come compositore, possiede una versatilità ed un'ispirazione notevolissime.

La violinista Giuliana Donati che ha suonato a Radio Bolzano la sera del 23 gennaio.

La stazione di Monaco, dopo aver radiodiffuso nella giornata di martedì il *Don Carlos* di Verdi, ci richiama sabato sera di nuovo all'ascolto con una trasmissione eccezionale. L'orchestra sinfonica del Reich diretta da Franz Adam ha preparato difatti per quella sera un concerto del più alto livello artistico con composizioni di Riccardo Strauss, Liszt e Max Reger. Il concerto ha luogo nell'Odeon, una delle più belle sale pubbliche della città, alla presenza di pubblico. Più tardi nella sera, alla fine di una trasmissione politica, che si protrae fino alle 24, è in programma un concerto di marce militari.

Fra le trasmissioni di Amburgo troviamo giovedì sera una sinfonia di Ciaicowski (la *Patetica*) che ci ricorda la nostalgica anima russa. E dopo un'allegra ora di valzer per orchestra e canto, alle 22,20 Enrico Mainardi, accompagnato dall'orchestra sinfonica della stazione, ci farà sentire il *Concerto per violoncello* di Boccherini ed un *Adagio con variazioni* di Respighi. Mainardi, già noto in Germania quando si produceva come fanciullo prodigio, è affatto nuovo per Amburgo che ascolterà quindi con più interesse la sua prima esibizione in quella città.

Il giorno dopo, sempre da Amburgo, oltre ad un concerto dedicato a composizioni di Mozart vi sarà una trasmissione originale: musica non ancora edita ma presentata direttamente dal manoscritto. Il programma è composto di primizie dovute a compositori locali, ma ciò nondimeno assai conosciuti anche fuori della regione.

Domenica da Koenigswusterhausen si potrà ascoltare una ritrasmissione dalla Filarmonica di Berlino. Si tratta di un grande concerto orchestrale composto di musiche moderne, ed ogni pezzo del programma sarà diretto dall'autore stesso. Questa trasmissione, che ha luogo in occasione della « Prima Giornata del Musicista Tedesco », richiamerà successivamente sul podio Hausegger, Graner, G. Schumann, Schillings, Reznicek, Pfitzner e Riccardo Strauss. Giovedì sera sarà trasmessa per la quarta o quinta volta quella radio-recita che tanto interesse ha destato durante le sue prime trasmissioni: *Robinson non deve morire* è il titolo e, richiamandosi all'intreccio di una simile rievocazione che fu trasmessa dalle stazioni italiane e dovuta a Galar, essa fa rivivere la leggendaria storia di quel marinaio la cui veridica avventura servì da spunto al Poe per foggiare il suo celebre racconto.

Nei programmi di Francoforte troviamo giovedì sera un concerto dedicato a composizioni di autori nativi della Sarre (Alberto Jung e Bornschein) e lunedì un concerto dell'orchestra della stazione senza programma: gli ascoltatori, con apposito *referendum*, dovranno indovinare l'autore ed il nome di ogni singolo pezzo.

Mercoledì da Breslavia si trasmetterà un'opera corale di Wolf-Ferrari composta nel 1903, dal titolo: *La vita nuova*. La trasmissione, che avrà luogo dal teatro civico di Gleiwitz, è stata scritta per soli, coro misto, orchestra, organo e piano.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione la più importante è quella di mercoledì che si rivolge a Bach, Mozart e Beethoven coll'esecuzione di alcune delle opere più significative dei tre grandi musicisti e con un commento appropriato per fare risaltare il misticismo dell'uno, la musica rococò dell'altro e la potenza creativa del terzo.

VREMO da Strasburgo questa settimana i *Concerti Pasdeloup* domenica 18, nel tardo pomeriggio, e sabato 24 febbraio alla stessa ora. Questi concerti sinfonici sono eseguiti al « Teatro dei Campi Elisi ». La stessa sera di sabato 24, Strasburgo trasmette la commedia musicale in quattro atti *Fortunio* di A. Messager, libretto di De Flers e Caillavet, tratto dal poema omonimo di A. De Musset. Un'altra interessante trasmissione promette Strasburgo per domenica sera 18 febbraio con la messa in onda della tragedia *Edipo a Colono* di Sofocle, traduzione di G. Rivollet con musica di scena di Guy Ropartz. Per lunedì sera 19 febbraio, Radio Parigi annuncia l'esecuzione dell'opera *Armida* di C. Gluck, diretta dal M° H. Tomasi. Mercoledì sera pure Radio Parigi trasmette un *Concerto Lamoureux*, diretto dal M° A. Wolff. Parigi Torre Eiffel ha in programma per lunedì sera un interessante concerto orchestrale e sinfonico di brani scelti dalle opere di autori poco conosciuti e dedicati al folclore orientale. Per la serata di sabato 24 febbraio la stessa stazione ha in programma la recita della bella commedia *Peg del mio cuore*, in tre atti, di Hartley Manners. Altra serata di prosa ha Parigi Poste Parisien giovedì sera con la trasmissione di *Musotte*, commedia in tre atti di Guy de Maupassant.

La serata federale delle stazioni francesi di Stato di martedì è dedicata questa settimana a Millöcker con l'emissione dell'operetta *L'étudiant pauvre*, libretto di Scribe e Valabrègue. La trasmissione avverrà dal « Conservatorio di Parigi ». Dalle stazioni radio di lingua francese segnaliamo: da Sottens, lunedì sera 19 febbraio, un concerto corale, ritrasmesso da Losanna, eseguito da un'associazione di istitutori d'ambo i sessi, e mercoledì sera 21 febbraio due drammatici e quanto mai radiogenici atti di Foley e De Lorde, *Al telefono;* da Bruxelles I la stessa sera la trasmissione della tragedia di Racine, in cinque atti, *Berenice;* e sabato sera 24 febbraio il bozzetto radiofonico di ambiente sportivo di Geo Charles, *Six-Jours*.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia in basso. - *Flettere una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e quindi, impugnando con le due mani il ginocchio elevato, aumentare la flessione con un movimento di trazione delle braccia* (esecuzione forzata).

2° ESERCIZIO — Posizione supina; gambe elevate a squadra. - *Flettere i piedi (abbassarli ad angolo retto con le gambe) e quindi stenderli (portarli in linea con le gambe).* (Esecuzione prima simultanea, poi alternata).

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi, dietro ad una seggiola, ad un passo di distanza; gambe piegate; mani appoggiate allo schienale. - *Rizzare le gambe e contemporaneamente slanciare una gamba tesa lateralmente in fuori e quindi tornare a gambe unite e piegate* (esecuzione rapida e molleggiata).

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia tese avanti; palme unite. - *Slanciare le braccia tese lateralmente in fuori e quindi tornare a braccia tese avanti; palme unite.* (Esecuzione prima lenta e poi rapida).

5° ESERCIZIO — *Esercizi di respirazione.*

(Ogni esercizio è regolato con gli atti respiratori).

COMMEMORAZIONE PAGANINIANA A PRAGA

La Boemia — dove la leggenda vuole che nella culla di ogni nascituro vengan posti una moneta e un violino — si appresta a celebrare con molto sfarzo e decoro il centocinquantesimo anniversario della nascita di Nicolò Paganini, come debito di riconoscenza verso il grande mago del violino che seppe comprendere l'animo della popolazione boema.

E' stata mobilitata anche la Radio che, oltre curare il preannuncio della celebrazione, fissata per il 18 febbraio, giorno della nascita di Paganini, sarà adibita interamente alla manifestazione commemorativa del virtuoso, mentre lo scrittore e appassionato musicista cecoslovacco Vaclac Kaspar presenterà al pubblico di Praga un suo lavoro in otto scene, nel quale egli ha voluto fissare sinteticamente la vita di Paganini, durante il suo corollario da Genova fino a Nizza, dove il virtuoso s'è spento, all'età di 56 anni.

Il sollecito pensiero dello scrittore Vaclac Kaspar per ricordare Paganini e i suoi brillanti successi di Praga come altrove nelle capitali dell'Europa, merita ammirazione, anche perchè egli intende ripresentare al pubblico della capitale cecoslovacca alcuni scorci di musica che hanno ritmi squisitamente italiani.

Dicono le cronache che il primo ingresso di Paganini a Praga avvenne nel novembre del 1828. Vi giunse allettato dalle innamorate descrizioni di Josef Slavik, giovane violinista boemo, conosciuto lo stesso anno a Vienna. Era reduce dai trionfi viennesi. Paganini, dove appunto, oltre a mandare in visibilio il pubblico, affascinò Josef Slavik che era dell'orchestra del Teatro dell'Opera. Anzi le cronache ci riportano che Slavik, il mattino del 31 marzo, si recò dove alloggiava Paganini, supplicando il maestro di volersi degnare di ascoltare una sua composizione. Quando Paganini ebbe ascoltato il pezzo, volgendosi direttamente allo Slavik, gli gridò forte: « Voi siete un diavolo. Il mondo dovrà tremare quando vi sentirà ». Non sappiamo quanto vi sia di vero in questa esclamazione; certo che la gioia del giovane violinista boemo fu tale che non seppe contenerla, giacchè manifestò in mille modi la sua riconoscenza al mago del violino.

Riprendendo il filo della cronaca, Paganini arrivò a Praga ingaggiato da Joan Stepanek, direttore dell'allora Teatro dei Nobili, per sostenere una serie di concerti, che ebbero luogo alla storica sala di Platyz.

A quell'epoca Mala-Strana, se anche di proporzioni infinitesimali di fronte a Vienna e Parigi, tuttavia accentrava nei suoi massicci e artistici palazzi tutta una aristocrazia non meno brillante di quella dell'allora capitale dell'impero austro-ungarico e di altre città. Perciò il vaglio dell'aristocratico centro di Praga di quei tempi, o meglio di Mala-Strana (come si chiama ancora oggi l'antico, storico distretto della capitale cecoslovacca) non fu meno importante per Paganini. Anzi la calorosità e l'entusiasmo di qui, fecero nascere nell'animo del maestro una tale riconoscente affezione che da allora la Boemia diventò la sua regione prediletta.

Stepanek ci racconta di lui per dirci tutte le buone qualità, comprese l'onestà e la bontà che eccellevano nell'animo del mago virtuoso.

A Praga Paganini tenne in tutto sei concerti. Quando giunse il giorno della sua partenza i praghesi, talmente entusiasti e invaghiti dell'arte del maestro, non volevano farlo partire. E in parte ci riuscirono, perchè Paganini dopo qualche giorno fu assalito da un tale mal di denti che fu costretto recarsi dal dentista, il quale gli estirpò un dente guasto. Ma l'operazione non riuscì completamente, perchè gli subentrò una infezione alla gengiva che lo costrinse a rimanere ancora per qualche tempo fra i suoi Boemi.

Dopo Paganini lasciò Praga, senza farci più ritorno.

MARIO MAURIZI.

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

15,5: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET (Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

17: (Milano II-Torino II): Vedi Firenze.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

I Cori del bel Paese

Canterini romagnoli
della Camerata di S. Pietro in Vincoli (Ravenna)
diretta da BRUTO CARIOLI
(Vedi Milano).

21:

Celebrazione di Niccolò Paganini

in occasione del 150° anniversario della sua nascita.

21-23 (Milano II - Torino II): Dischi d'opera e musica varia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CELEBRAZIONE DI NICCOLÒ PAGANINI

IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA SUA NASCITA

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. - Brevi cenni sulla vita e le opere di Niccolò Paganini.
2. - PAGANINI: **Quartetto in mi maggiore**, per due violini, viola e violoncello (revisione di O. Zuccarini): a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondò brillante. (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
3. - PAGANINI: a) **Sonatina XII**; b) **Le streghe** (violinista Giulio Bignami).
4. - PAGANINI: **Variazioni di bravura sul Mosè di Rossini** (violoncellista Luigi Silva).

PARTE SECONDA

1. - PAGANINI: **Concerto in re maggiore**, per violino e orchestra (violinista Giulio Bignami).
2. - TOMMASINI: **Il Carnevale di Venezia** (variazioni alla Paganini per grande orchestra).

Tra la prima e la seconda parte:

PAGANINI A BERLINO

Radiocommedia in un atto di OTTO ROMBACH
(Traduzione di AUGUSTA BONAZZI)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: « Frumenti marzuoli »; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « L'erba medica »; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « Potatura e concimazione dell'olivo »; (Trieste): Dott. Giulivo: Conversazione agricola.

10,10: Musica religiosa.

10,30: Trasmissione dal Teatro « Dante Alighieri » di Ravenna:

CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI
Discorso di S. E. G. VOLPI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino: « La tentazione »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: « Voglio passare il mio Paradiso »; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: « L'adultera »; (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musica richiesta dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Rachmaninoff: *Preludio;* 2. Armandola: *Padiglione blu;* 3. Brouer: *Piumino per cipria* (xilofonista Bachman); 4. Borchert: *Bombe su Ufaton*, selezione; 5. Silesu: *Un po' d'amore* (violinista Valdambrini); 6. Katscher: *Wunder Bar*, selezione; 7. Bianco: *Evocazione;* 8. Vallini: *Tamburino.*

15 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Carmen

Opera in quattro atti di H. MEILHAC e L. HALÈVY
Musica di GIORGIO BIZET
(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Carmen . . . . Gabriella Besanzoni
Micaela . . . . Pina Zanasi
Don José . . . . Antonio Melandri
Escamillo . . . . Benvenuto Franci

Maestro direttore d'orchestra
SERGIO FAILONI.

Negli intervalli: Risultati e classifica del Campionato di calcio, serie A, e degli altri principali avvenimenti sportivi - Comunicato dell'Ufficio presagi e comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO-TORINO
GENOVA-TRIESTE
Ore 15,5

CARMEN

Opera in quattro atti di

GIORGIO BIZET

Trasmissione dal Teatro "Carlo Felice" di Genova

FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
VITTORIO GUI
con la partecipazione del pianista
ALFREDO CORTOT

Dal «Teatro Comunale» di Firenze.

16,30 (Firenze): Dischi e notizie sportive.

17 (Firenze-Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GUI
Pianista ALFREDO CORTOT.

1. Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi.*
2. Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.*
3. Ravel: *Dafni e Cloe,* suite 2ª.
4. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.*

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di Calcio di 1ª Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,15: **I Cori del bel Paese**

CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI
Camerata di S Pietro in Vincoli (Ravenna)
diretta da BRUTO CARIOLI
Illustrazione dettata da F. BALILLA PRATELLA

Parte prima:

Cante della vecchia Romagna, raccolte ed elaborate da F. Balilla Pratella.

1. *Su la riva del mar;* 2. *Ninan-bubù;* 3. *Fra le rose,* 4. *Nina-nana;* 5. *E' triscon.*

Parte seconda:

Cante della nuova Romagna.

1. Martuzzi-Spallicci: *La vosta Rosa.*
2. Pratella-Spallicci: *Al fugaren.*
3. Martuzzi-Spallicci: *Sirinêda d'l'ann növ.*
4. Pratella-Guerra: *La castêina biênca.*
5. Martuzzi-Spallicci: *A viol.*
6. Martuzzi-Spallicci: *La majê.*
7. Pratella-Spallicci: *La canta d'la Puvida.*

21: **Celebrazione di Niccolò Paganini**

in occasione del 150° anniversario della sua nascita (Vedi Roma).

21,45: **Paganini a Berlino**

Commedia in un atto di OTTO ROMBACH.
Traduzione di AUGUSTA BONAZZI.

Personaggi:

Consigliere . . . . Aldo Silvani
Notaio . . . . Giuseppe Galeati
Bellmann . . . . Ernesto Ferrero
Fink . . . . Andro Bresciani
Degenhart . . . . Edoardo Borelli
Ospite . . . . Rodolfo Martini
Prima signora . . . . Elena Pantano
Seconda signora . . . . Nella Marcacci
Sofia . . . . Aida Ottaviani
Prima maschera . . . . Mario Maresca
Seconda maschera . . . . Carlo Bianchi
Forestiero . . . . Franco Becci
Cameriere . . . . Davide Vismara

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « La tentazione ».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Ignoto: *Due Bergerettes del XVIII secolo; b)* Reginaldo Hahn: *D'une prison; c)* Billi: *Chanson d'aujourd'hui* (soprano Elinor De Angeli-Pilis); 2. *a)* Pizzetti: *Aria; b)* Rachmaninov: *Vocalise* (violoncellista Felice Carretta); 3. *a)* Puccini: *O babbino caro* (dall'opera *Gianni Schicchi*); *b)* Marx: *Ninna-nanna veneziana; c)* Brogi: 1) *Lucciole;* 2) *Gotine gialle* (soprano Elinor De Angeli-Pilis); 4. *a)* Albeniz: *Malagueña; b)* Popper: *Ricordo; c)* Kreisler: *Gitana* (violoncellista Felice Carretta).

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21,10: Notiziario teatrale.

21,20: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

10,25: P. B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto variato**

1. Rameau: *Minuetto, gavotta e tamburino* dal *Castore e Polluce.*
2. Wolf-Ferrari: *Concertino* per oboe e orchestra (solista G. Gallesi).
3. Beethoven: *Egmont,* ouverture.
4. Händel: *Sonata in sol minore,* per oboe e pianoforte (solista G. Gallesi).
5. Massenet: *Scene pittoresche.*

Nell'intervallo: G. Longo: « La vita al vento », conversazione.

22,15 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Koenigswusterhausen - Ore 20: **Concerto orchestrale e sinfonico di musica contemporanea** diretto dai singoli autori (trasmissione dalla « Filarmonica » di Berlino). — Vienna - Ore 21,5: **Simplicius,** operetta in tre atti di Johann Strauss. — Daventry National - Ore 17,50: **Cantata da chiesa n. 51** di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo. — Strasburgo - Ore 21,30: **Oedipe à Colone,** dramma antico in quattro atti, rielaborazione di G. Rivollet, con musica di scena di Guy Ropartz. — Praga - Ore 20,5: **Concerto orchestrale e sinfonico** diretto dal M° Malko (trasmissione dalla « Sala Smetana » di Praga).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17:** Dischi. — **18,5:** Radiocronaca di una regata a vela sul ghiaccio (dischi). — **18,25:** Conversazione e letture. — **18,55:** Concerto pianistico. — **19,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,55:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione variata dedicata al Duomo di Santo Stefano. — **21,5:** Johann Strauss: *Simplicius,* operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Trasmissione speciale della Radio Cattolica Belga in occasione del dodicesimo anniversario dell'incoronazione di S. S. Pio XI. - In un intervallo: Bollettino sportivo. — **20,30:** Fine della trasmissione speciale. - In seguito: Giornale radio. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo;* 3. Intermezzo di canto (arie per tenore); 4. Dvorak: *Danza slava;* 5. Lalo: Due frammenti di *Namouna;* 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica.* — **22:** Conversazione di Emile Van Arenbergh, scrittore belga. — **22,15:** Continuazione del concerto: 7. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 8. J. Strauss: *Vita d'artisti,* valzer; 9. Intermezzo di canto (tenore); 10. Ganne: Frammento dei *Saltimbanchi;* 11. Lehàr: Valzer dal *Conte di Lussemburgo.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** variata in tedesco. — **19:** Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di arie popolari per coro a 8 voci. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Malko. Ciaikovski: *Sinfonia* in si minore n. 6 op. 74 (*Patetica*). — **20,55:** Attualità. — **21,5:** Dischi. — **21,15:** Winawer: *Una strana conoscenza,* radiobozzetto. — **21,35:** Moravska Ostrava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Notiziario in tedesco. — **22,25-23:** Concerto pianistico di danze moderne.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,30:** Molière: *Il matrimonio forzato,* commedia in un atto. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **21,35:** Moravska Ostrava. — **22:** Praga. — **22,25:** Notiziario in ungherese. — **22,40-23:** Praga.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18:** Lortzing: *Una ripetizione di opera,* opera comica in un atto (in tedesco). — **19:** Praga. — **19,30:** Conversazione. — **20,5:** Concerto di musica per trio: 1. Naef: *Mattino Primaverile;* 2. Oerlschlagel: *Serenata;* 3. Pelikan: *Tango serenata;* 4. Hanusek: *Sogni;* 5. Monti: *Csardas;* 6. Micheli: *Piccola suite;* 7. Drdla: *Ricordi;* 8. Lehàr: *Paganini.* — **20,55:** Praga. — **21,5:** Dischi. — **21,15:** Praga. — **21,25:** Moravska Ostrava. — **22,23:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Notiziario in ungherese. — **19,10:** Praga. — **21,35:** Moravska Ostrava. — **22:** Praga. — **22,25:** Bratislava. — **22,40-23:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,30:** Praga. — **19,30:** Brno. — **20,5:** Praga. — **21,35:** Musica da ballo. — **22-23:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **18,20:** Conversazione di storia. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **20:** Campane - Locher: *La famiglia Hansen,* radiocommedia. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Musica danese: 1. Kuhlhau: *Ouverture a « William Shakespeare »;* 2. Canto; 3. Hartmann: Preludio di *Yrsa;* 4. Canto; 5. Heise: Frammento di *Re e Marcia;* 6. Hornemann: Frammento del *Gurre;* 7. Nielsen: Preludio del secondo atto di *Saul e Davide.* — **21,20:** Conversazione. — **21,50:** Haendel: *Trio* per oboe, violino, cembalo e cello in re minore (1° tempo). — **22,5:** Notiziario - Musica brillante spagnola. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17,45: Trasmissione da Lyon-la-Doua. — 19,30-24: Trasmissione da Parigi P. T. T.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 2. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Radio-concerto. — 22: Notizie. — 22,10: Radio-concerto. — 23: Trasmissione di dischi richiesti. — 23,30: Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: L'attualità cattolica. — 20,15: Giornale parlato. — 20,20: Conversazione sportiva. — 20,30: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (selezione in dischi). — 21: Intermezzo. — 21,10: Radio-teatro. Claude Brazil: *Dernière répétition*, commedia in un atto. — 21,40: Intervallo. — 21,55: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Concerto*; 2. Duparc: *Melodie* per soprano; 3. Beethoven: Trio dell'*Arciduca*. — 23,25: Dal « Théâtre des Nouveautés ». Secondo atto della rivista di Rip. *Ici Paris*. — 0,50: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto vocale di arie popolari. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto: 1. Dandelot: *Tre valzer* per due piani; 2. Canto; 3. Naty: *Canto nostalgico*, per violino e piano; 4. Naty: *Cespuglio di spine*, pezzo di concerto per flauto e piano; 5. Gallon: *Sonatina* per piano; 6. Canto; 7. Barraine: *Variazioni* per piano; 8. Barraine: *Pezzo per quintetto d'archi con piano*.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 17: Concerto di musica per jazz. — 18: Trasmissione di un sermone di quaresima da Notre Dame de Paris. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: La vita pratica. — 20,30: Circo della stazione (quattro numeri con Bilboquet). — 21: Music hall diretto da Maurice André. - Negli intervalli, alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 22,30: Bollettino sportivo - Informazioni.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Dischi. — 20: Conversazione medica. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Conversazione: « Kléber ». — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Sofocle: *Edipo a Colono*, dramma antico in 4 atti, rielab. da Georges Rivollet con musica di scena di Guy Ropartz - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-1: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 18: Musica da ballo. — 18,45: Fisarmoniche. — 19: Notiziario. — 19,15: Brani di opere. — 19,30: Orchestra viennese. — 19,45: Duetti. — 20: Orchestre varie. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Canti russi e balalaike. — 20,45: Arie di operette. — 21: Brani di opere. — 21,15: Musica di films sonori. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Melodie. — 22: Gounod: Selezione da *Romeo e Giulietta*. — 22,45: Organo. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. — 23,20: Chitarre hawaiane. — 23,30: Arie di ballabili. — 23,45: Musica di films sonori. — 24: Musica sinfonica. — 0,30: Brani di operette. — 0,45: Musica militare. — 1: Notiziario. — 1,5: Brani di opere. — 1,15-1,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Musica da ballo. — 18: Da Koenigswusterhausen. — 18,20: Una visita al teatro civico di Brema. — 19: Novelle e racconti. — 19,35: Notizie sportive e bollettini vari. — 20-22: Da Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,20: Da Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Koenigswusterhausen. — 18,20: Racconti. — 18,50: Concerto di musica da camera. — 19,30: Conversazione: « La donna tedesca nello sport ». — 19,40: Notizie sportive. — 20-22: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Koenigswusterhausen. — 18,20: Conversazione amena. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,10: Attualità e risultati sportivi. — 20-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30-1: Musica brillante e da ballo.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Monaco. — 18: Koenigswusterhausen. — 18,20: Trasmissione variata: *La vita del contadino nel Medio Evo*. — 19: Trasmissione brillante. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Notizie sportive. — 20-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Muehlacker. — 22,25: Notizie regionali. — 22,45-2: Muehlacker.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

I Cori del bel Paese

CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI

CAMERATA DI S. PIETRO IN VINCOLI (RAVENNA)

DIRETTA DA
BRUTO CARIOLI

ILLUSTRAZIONE DETTATA DA
F. BALILLA PRATELLA

PARTE PRIMA:

Cànte della vecchia Romagna, raccolte ed elaborate da F. BALILLA PRATELLA:

1. **Su la riva del mar**; 2. **Ninan-bubù**; 3. **Fra le rose**; 4. **Nina-nana**; 5. **E' triscon**.

PARTE SECONDA:
Cante della nuova Romagna.

1. MARTUZZI-SPALLICCI: **La vosta Rosa**; 2. PRATELLA-SPALLICCI: **Al fugaren**; 3. MARTUZZI-SPALLICCI: **Sirinèda d'l'ann növ**; 4. PRATELLA-GUERRA: **La castëina biènca**; 5. MARTUZZI-SPALLICCI: **A viol**; 6. MARTUZZI-SPALLICCI: **La majè**; 7. PRATELLA-SPALLICCI: **La canta d'la Puvida**.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18: Koenigswusterhausen. — 18,20: Concerto vocale di arie con soli d'orchestra. — 19,30: Dialogo. — 19,45: Notizie sportive. — 20-22: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,30-24: Berlino.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Racconti e aneddoti. — 17,15: Ludwig Thoma: *Storielle di monelli*, scene brillanti. — 18: Trasmissione variata: *L'anima del contadino*. - Indi: Conversazione per i contadini: « Noi scaviamo! ». — 18,50: Trasmissione variata: *Risate all'altoparlante*. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione dalla Filarmonica di Berlino di un grande concerto orchestrale di musica di autori moderni, diretta dai singoli autori in occasione della prima « Giornata del musicista tedesco »: 1. Hausegger: *Wieland il fabbro*, poema sinfonico (diretto da Furtwängler); 2. Graner: *Concerto* per cello e orchestra op. 78; 3. G. Schumann: *Ieri sera c'era il cugino Michele*, umoresca in forma di variazioni; 4. Intervallo: Conversazione; 5. Schillings: Preludio del 2° atto dell'opera *Ingwelde* (diretta da Furtwängler); 6. Reznicek: *Variazioni sulla poesia di Chamisso « Tragische Geschichte »*; 7. Pfitzner: *Ira e lamento*, due canti per baritono e orchestra; 8. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-0,30: Da Lipsia.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17 (dalla Münsterlandhalle di Münster): Nellius: *Von deutscher Not*, cantata per quattro voci sole, sei cori maschili, coro misto, coro femminile, coro di fanciulli, grande orchestra e organo. — 19: Da Koenigswusterhausen. — 19,20: Rinke: *Sempre vittime!* scena radiofonica. — 19,45: Notizie sportive. — 20-22: Da Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Da Berlino. — 24-0,30: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,20: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 18: Koenigswusterhausen. — 18,20: Racconti. — 18,30: Concerto vocale di *lieder* militari. — 19: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 19,50: Notizie sportive. — 20-22: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,35-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 18: Conversazione. — 18,20: Per i giovani. — 19,30: Concerto pianistico. — 19,50: Notiziario. — 20-22: Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Lipsia.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17: Monaco. — 18: Koenigswusterhausen. — 18,20: Trasmissione letteraria variata dedicata a Uhland. — 19,15: Letture. — 19,40: Notizie sportive. — 20-22: Berlino. — 22: Francoforte. — 22,15: Devi sapere che... — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Trasmissione musicale variata: *Il do di petto*. - In un intervallo: Hellmund: *Tenore contro voglia*, scena brillante. — 24-2: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17 (Daventry e Scottisch): Concerto vocale per tenore. — 17,30: Segnale orario - In seguito: Episodi della Bibbia drammatizzati per fanciulli. — 17,50: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 51, per soli, coro ed orchestra. — 18,30: Conversazione del ciclo: « Pilastri della Chiesa inglese. Scrittori (III) ». — 18,45: Concerto di musica da camera con arie per mezzo soprano. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica: « Catullo (84-54) - La Repubblica romana », letture in latino e nella traduzione di diversi testi. — 20,30: Concerto di violino di Emil Telmanyi: 1. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 2. Carl Nielsen: *Preludio e presto* per violino solo; 3. Paganini: Due *capricci* per violino solo. — 21: Funzione religiosa dallo Studio. — 21,45 (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): L'appello della Buona Causa. — 21,45 (Daventry): Un appello per ospedale pubblico. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto di pianoforte: 1. Borreson: *Canto primaverile* op. 10; 2. Schierbeck: *Due studi - fantasia*, op. 4; 3. Carl Nielsen: Sei *piccole umoresche*. — 22,30: Concerto orchestrale con arie per soprano ritrasmesso: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Marshall: *I hear you calling me*; 3. Gounod: *Ave Maria*, per soprano e orchestra; 4. Williams: *The nursery clock*; 5. Ferraris: *Il merciaiolo russo*; 6. Bishop: Un'aria per soprano; 7. Purcell: *Passando vicino*; 8. Sullivan: Selezione dei *Gondolieri*. — 23,30: Epilogo per coro.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario - Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale della domenica - L'orchestra della B.B.C. (sezione B.) con arie per soprano - Composizioni di Vaughan Williams: 1. *Fantasia su un tema di Thomas Tallis* per orchestra d'archi; 2. *Rapsodia di Norfolk* n. 1 in mi minore; 3. Canto; 4. *Sinfonia pastorale*. — 23,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,30: Da London Regional. — 18,30: Concerto strumentale di composizioni di Mendelssohn (Negli intervalli arie per soprani). — 19,45: Recitazione di poesie inspirate dalla primavera. — 20: Concerto bandistico con arie per baritono. — 21: Funzione religiosa di rito metodista (da una chiesa). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario - Segnale orario. — 22,5: La London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Binicki: *Un viaggio attorno al mondo*, commedia musicale. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — 23-23,30: Musica zigana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 17: Concerto di dischi. — 21: Concerto variato di dischi. — 21,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Notiziario spor-

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

tivo. — **22:** Concerto vocale in inglese. — **22,30:** Musica da ballo. — **22,45:** Concerto sinfonico (dischi). — **23,20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Radio-teatro. — **18.45:** Conversazione. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19.30-20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella;* 2. Ciaicovski: *Il lago incantato,* suite di balletto; 3. Listz: Introduzione alla *Leggenda di Santa Elisabetta;* 4. Sinigaglia: *Danza piemontese.* 5. Debussy: *Notturno;* 6. Kramer-Johanson: *Bellevue;* 7. Rachmaninov: *Pulcinella;* 8. Wagner: «L'entrata degli Dei nel Valhalla» dall'*Oro del Reno.* — **20:** Segnale orario. — **20,30:** Disoccupazione, conversazione, musica, dialogo. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Musica da camera per quartetto: Borodin: *Quartetto* n. 2 in re maggiore; 2. Schubert: *Opera postuma* in re minore; 3. Hugo Wolf: *Serenata italiana.* — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17:** Dischi. — **17,10:** Per gli ammalati. — **17.40:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **19,10:** Concerto d'organo. — **20,25:** Bollettino sportivo. — **20.30:** Conversazione religiosa. — **20,55:** Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Radetzky,* marcia; 2. Lincke: Ouverture di *Casanova;* 3. Strauss: *Messaggeri di Carnevale;* 4. Jones: Pot-pourri sulla *Geisha.* — **21,25:** Declamazione. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Concerto orchestrale con arie per baritono (Panzera). Composizioni di Mozart: 1. *Le nozze di Figaro;* 2. Serenata e arie delle *Nozze di Figaro;* 3. *Eine kleine Nachtmusik;* 4. Ouverture del *Don Giovanni.* — **22,25:** Canto per baritono (Panzera) e piano. — **22,40:** Declamazione. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Continuazione del concerto orchestrale: 5. Gounod: Frammenti del *Faust.* — **23,20-23.40:** Preghiera della sera e musica religiosa.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,15:** Concerto di musica polacca di carattere popolare. Orchestra e canto. — **18:** Programma di domani. — **18,5:** Varie. — **18,30:** Trasmissione dalla Sala del Consiglio di una serata di festa in occasione del dodicesimo anniversario dell'incoronazione di S. S. Pio XI. — **19,30:** Radiogiornale per i giovani. — **19.45:** Bollettino teatrale — **19,50:** «Pensieri scelti». — **19.52:** Musica brillante viennese. (Orchestra della stazione e canto): 1. Johann Strauss: *Nello spazio;* 2. Ziehrer: Valzer dell'operetta *I vagabondi;* 3. Lanner: *Danze di Corte;* 4. Strauss: Un'aria nell'operetta *Sangue viennese;* 5. Millöcker: *Carlotta,* valzer; 6. Kreisler: Un'aria dell'operetta *Sissy;* 7. Hellmesberger: *Valzer cantato;* 8. Benatzky: *Valzer cantato;* 9. Leo Fall: *La principessa dei dollari,* valzer; 10. R. Stolz: *Due cuori battono in tempo di valzer;* 11. O. Strauss: *Lentamente;* 12. Lehár: *Piccole donne viennesi.* — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Trasmissione allegra da Leopoli. — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,25:** Concerto vocale (tenore) con accompagnamento di piano. — **22,45:** Musica brillante e da ballo da un ristorante. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23.5:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto orchestrale (cont.). — **19:** Conversazione. — **19.20:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20:** V. Alecsandri: *Piatra din casa,* vaudeville con musica di Flechtenmacher. — **21:** Conversazione. — **21,15:** V. Alecsandri: *Millo directeur,* vaudeville con musica di Flechtenmacher. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Romanze tratte da zarzuele per tenore. — **20:** Concerto per baritono e l'orchestra della stazione: 1. Rust: *Vita felice,* ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Kreisler: *Capriccio viennese;* 4. Percy: *Impressioni di un viaggio in Cina;* 5. Intermezzo di canto; 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust.* — **21:** Trasmissione di balli. — **22:** Dischi. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Dischi. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,30:** Mackenzie e Marvell: *Carnevale,* racconto. — **21:** Concerto vocale di arie. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Ouverture;* 2. Waldteufel: *Valzer;* 3. Björkander: *Gavotta capriccio;* 4. Atterberg: Dalle *Vergini folli;* 5. Sundin: *Valzer dolente;* 6. Dukstulsky: *Tango;* 7. Kálmán: Dal *Cavaliere del Diavolo.*

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **17,10:** Dischi. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Notizie sportive. — **19,5:** Trasmissione da stabilire. — **19.30:** Conversazione di psicologia. — **20:** Musica brillante e da ballo. — **21,15:** Notiziario. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22.15:** Notizie sportive - Fine.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **17:** Al microfono dei piccoli: «Il mistero della spedizione Andrée». — **17.15:** Concerto ad indovinelli del «Radioprogramma». — **18:** Intervallo. — **19,15:** Risultati sportivi della giornata - Eventuali comunicazioni - Canti di nostalgia (dischi). — **19,45** (Da Berna): Notiziario. — **20:** Concerto vocale-strumentale: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* ouverture (orchestra); 2. Rossini *La regata veneziana* (canto); 3. Ponchielli: *I promessi sposi,* scena del lazzaretto (orchestra); 4. Rossini: Romanza di Fanny nella *Cambiale di matrimonio.* — **20,45:** «Come divenni artista»: Pietro Chiesa, conversazione. — **21:** Concerto vocale-strumentale (parte seconda): 5. Verdi: *Ave Maria,* su versi di Dante, con accompagnamento di quartetto d'archi; 6. Verdi: *Stornello;* 7. Verdi: *La Traviata,* preludio all'atto I; 8. Verdi: *La Traviata,* scena, aria, e rondò finale. — **21,30:** Musica da ballo. — **22:** Lo sport della domenica - Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Dischi. — **18,20:** Conversazione. — **18,40:** Dischi. — **19:** Conversazione religiosa cattolica. — **19.30:** Notizie sportive. — **20:** Racconti della montagna. — **20.20:** Concerto vocale di arie. — **20,40:** Attualità. — **20.55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Ciaikovski: Balletto dello *Schiaccianoci;* 3. Ciaikovski: *Elegia e danza russa* per orchestra d'archi dalla *Serenata* op. 48; 4. Rogister: *Concerto* per viola e orchestra; 5. Binet: *Suite su arie svizzere.* — **21,55:** Notiziario. — **22:** Notizie sportive. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17,20:** Conversazione. — **17,50:** Concerto orchestrale. — **18,40:** Conversazione. — **19,15:** Bollettino sportivo. — **19,25:** V. Jacobi: *Sibilla,* operetta in tre atti. — **21,50:** Concerto di musica da jazz da un ristorante. — **22,45:** Musica zigana da un ristorante.

INTERVISTE

Mettere d'accordo sessanta scrittori con soprappiù qualche editore, è una intrapresa che soltanto Dino Alfieri, o un teologo canonista possono tentare. L'oggetto di questa collettiva intervista era press'a poco questo: quali sono i vantaggi che possono trarsi da uno scambio di idee e di propositi fra chi vive la vita del libro. Sessanta persone di lettere, riunite per discutere un problema libresco, vi dichiarano subito che il meglio è di andare a prendere dell'aria buona o bere una tazza di tè. Ma appena li lasciate liberi dei fatti loro, ognuno dibatte col vicino quel problema, che, collettivamente, gli pareva inutile. Esorta, incita, aizza, ognuno ha nascosta una eccellente teoria. Salvator Gotta l'ha esposta addirittura incominciando «Signori e signore...». Ha detto press'a poco: «Alla crisi del libro non credo, perchè vendo migliaia di copie di ogni mio volume. Ecco una testimonianza irrefutabile. Fate tutti come me e la crisi del libro non esisterà più». L'amico Gotta ha ragione; e tutti dichiarano che cercheranno di seguire i suoi consigli! Agli ottimisti appartiene anche Mondadori: «Non è vero che l'Italia non legge; ma voialtri scrittori, se volete vendere, dovete aderire alla vita...». Questa faccenda dell'aderire alla vita deve essere un farmaco miracoloso, se in questi giorni si invoca per la letteratura, per il teatro, per il cinematografo: ma la sua entità è dubbia come il mostro di Loch Ness! Fa bene Calzini, in fondo alla tavola a sbirciare una bella scrittrice; scuote la testa su cui il riccio napoleonico pare una macchia d'inchiostro e afferma: «Gli scrittori devono scrivere come vogliono». Questo si chiama pensare all'eternità. Sollecito anche delle cose terrene, Mondadori domanda: «Preferite vendere 10.000 copie a quindici lire o 20.000 a otto lire?». Le tre belle scrittrici presenti: Marisa Ferro, Giana Anguissola e Paola Masino, sono le prime a rispondere: «Vendeteci a otto lire!». Uno scandalo!

Per fortuna Dante Dini espone una teoria ortodossa e moralistica. L'editore deve ritornare all'artigianato. Il libro di oggi appena uscito si lancia con tutti i mezzi: poi nessuno se ne occupa più e si chiede un altro libro da lanciare. Gli scrittori devono sfornare due libri all'anno. Non si può più contare sulle ristampe. La letteratura è divenuta un'industria. Abbasso gli editori industriali. Mondadori, sorridendo, dichiara: «Darò le dimissioni...». Per fortuna nessuno le accetterà...

Ed ecco Monelli con la calma dell'alpino riportare la discussione su un terreno pratico e preciso. «Invoco, egli dice, numero tre provvedimenti. I giornali annuncino tutti i libri che escono, appena escono. I critici siano veramente autorizzati a criticare... I librai si provvedano a tempo dei libri richiesti». Dino Alfieri ha già pensato tutto. Tutto è stato oggetto delle sue cure. Egli può così rassicurare i presenti, che se queste riunioni non dovranno risolvere i massimi problemi: compreso quel tale di far aderire l'arte alla vita, possono determinare concrete esperienze, chiarire propositi, studiare provvedimenti.

Alla luce di un immenso camino barocco, in cui arde un ceppo natalizio, Carlo Linati tresca con un volume inglese di cui certo ci propinerà la versione... I più intraprendenti sono ormai riusciti a procurarsi ognuno due o tre ascoltatori, a cui esporre un modo particolare di far vendere centinaia di migliaia di volumi. Migliaia e migliaia di volumi, che da terra al soffitto empiono le pareti, hanno un brivido di raccapriccio al pensiero di questa nuova inondazione di carta stampata, che si pigierà accanto a loro a narrare le favole di tanti signori comodamente assisi nelle poltrone di velluto.

Si ricomincia a discutere; si combatte; ci si accapiglia (a parole). Da una sala vicina si sente il rumore (consolante) di posatine e stoviglie, che annunciano una pacifica soluzione di tanti conflitti. Alfieri scampanella.

Tutti sono d'accordo; il tè fuma. Gli scrittori sono pronti ai piccoli piaceri di oggi e alle glorie di domani.

ENZO FERRIERI.

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPERIA.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,5: Marga Sevilla Sartorio. Dizione di poesie: «Le grandi proletarie» di Arturo Marpicati; «Addio grigioverde» di G. Zucca.

17,10: Radio-giornale dell'Enit.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI PESARO (Zanella-Chiti-Brunelli).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Tenore GIOVANNI UGOLOTTI e Soprano MARIA LANDINI.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Dischi di musica sinfonica.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,40: Conversazione del prof. Chiapparini.

22 (circa):

Concerto vocale e strumentale

1. Ciaikovski: «Piccola marcia», dal ballo *Casse noisette* (orchestra).
2. Schumann: Due canzoni per soprano con accompagnamento d'orchestra: *a) Non t'odio, no; b) Dedica* (soprano Margherita Cossa).
3. *a)* Mascagni: *Ballata; b)* Rubinstein: *Nerone,* Epitalamio (baritono Guglielmo Castello).
4. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica,* balletto: *a)* Danza circassa, *b)* Notturno, *c)* Mazurka, *d)* Tarantella, *e)* Andante moderato, *f)* Can can, *g)* Galop (orchestra).
5. MUSICA D'OPERETTA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Amadei: *Suite medioevale;* 2. Rampoldi: *Lula, ti voglio bene;* 3. Russo: *L'ultimo convegno;* 4. Fall: *La principessa dei dollari,* selezione; 5. De Curtis: *A' femmena;* 6. Pennati-Malvezzi: *Canto triste,* elegia; 7. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 8. Rusconi: *Ricordati di me;* 9. Chesi: *Forse dorme il mio cuor,* valzer; 10. Rizzoli: *Mattinata amorosa.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza, enigmistica, novella.

17,10: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,40: «I viaggi e le lettere di Andrea Corsali», conversazione di Piero Gadda.

22 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° LUIGI TOFFOLO.

1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore: a)* Allegro con spirito; *b)* Andante; *c)* Minuetto; *d)* Presto.
2. Zuccoli: *La notte di Getsemani,* poema sinfonico.

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

3. Schubert: Intermezzo e balletto dall'opera *Rosamunda* (trascrizione di Max Reger).
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO VOCALE del mezzo soprano TOSCA FERRONI e soprano MARIELLA RIMER: 1. Carissimi: *Caro mio ben* (mezzo soprano Tosca Ferroni); 2. Graziani Walter: *La rosa dell'Alhambra* (duetto soprano M. Rimer e mezzo soprano T. Ferroni); 3. Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano M. Rimer); 4. Verdi: *Il Trovatore*, racconto di Azucena (mezzo soprano T. Ferroni); 5. Mendelssohn: *La campanella e i fiorellini* (duetto soprano M. Rimer e mezzo soprano T. Ferroni); 6. R. Rossi: *Sempre così* (mezzo soprano T. Ferroni) - Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Sporting club;* 2. Puligheddu: *Bolero;* 3. Translateur: *Prima ballerina*, valzer; 4. Canzone; 5. Antiga: *Danza rustica;* 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Montanari: *Fra i lillà;* 9. Chiri: *Guascogna;* 10. Tonelli: *Sorriso di bimba;* 11. Mariotti: *La canzone degli sci.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Il Barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Dott. A. Chiaruttini: « Barometri ambulanti », conversazione - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Jazz « Sunny Band » (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista G. CAMINITI.

1. Grieg: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* (esecutori: G. Caminiti e G. Scala).
2. Martucci: *Toccata* (pianista G. Scala).
3. *a*) Veracini: *Largo;* *b*) Boccherini: *Rondò* (violoncellista G. Caminiti).
4. Mendelssohn: *Trio per pianoforte, violino e violoncello* (esecutori: Scala, Manno, Ruggeri).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Vienna - Ore **21: Sinfonia romantica della natura** di Joseph Marx. Orchestra diretta dal M° Kabasta. — Budapest - Ore **19,40: Concerto orchestrale e sinfonico** dell' « Orchestra dell'Opera Reale Ungherese », diretto dal M° E. Dohnanyi. — Copenaghen - Ore **20: Concerto orchestrale e corale** dedicato a Mozart e ad Haydn (trasmissione dall' « Odd Fellow Palaest » di Copenaghen). — Radio Parigi - Ore **21: Armida**, opera in tre atti di C. Gluck. Direzione del M° H. Tomasi. — Midland Regional - Ore **22: Concerto** dell' « Orchestra Filarmonica di Birmingham ».

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW **7.** — Ore **17,10:** Concerto di musica da camera. — **18:** Attualità. — **18,20:** Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». — **18,55:** Concerto orchestrale e vocale (tenore) di musica e arie brillanti viennesi - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,45:** Attualità. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Kabasta: Joseph Marx: *Sinfonia romantica della natura.* — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Soli di viola e piano. — **19,45:** Trasmissione di un breve bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto vocale (composizioni belghe). — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. Operette francesi: 1. Hirschmann: Ouverture delle *Rondini;* 2. Hahn: Valzer da *Ciboulette;* 3. Ganne: Fantasia su *Hans il suonatore di cornamusa;* 4. Intermezzo di canto e orchestra; 5. Goublier: Balletto alsaziano della *Coccarda di Mimì Pinson;* 6. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot;* 7. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno;* 8. Messager: Fantasia su *Veronica;* 9. Intermezzo di canto con accompagnamento di piano; 10. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga;* 11. Christiné: Fantasia su *Dedé.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,5:** Moravska Ostrava. — **17,15:** Dischi. — **17,35:** Lezione di slovacco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **18,50:** Programma della settimana. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Concerto pianistico. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notiziario in tedesco. — **22,30:** Dischi. — **22,,35-22,45:** Conversazione in tedesco.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **20:** Tanzer: *Maria Lucia*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-22,40:** Conversazione in esperanto su Bratislava.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,5:** Moravska Ostrava. — **17,15:** Conversazione. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **20:** Bratislava. — **22-22,30:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Per gli operai. — **18,20:** Dischi. — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,50:** Dischi. — **19:** Notiziario in ungherese. — **19,10:** Praga. — **20:** Bratislava - Nell'intervallo: Conversazione da Brno. — **22:** Praga. — **22,15-22,30:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11.2.** — Ore **17,5:** Conversazione. — **17,15:** Praga. — **18,15:** Attualità. — **18,25:** Radiocommedia in tedesco. — **19:** Praga — **19,20:** Zoscenko: *Un amico strano*, commedia. — **19,45:** Praga. — **20:** Bratislava. — **22-22,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17:** Commedia in dialetto. — **17,30:** Notiziario - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dall'Odd Fellow Palaest: 1. Mozart: *Concerto* per flauto e orchestra n. 2 in re maggiore; 2. Haydn: *Maria Theresia*, messa per quartetto, coro, orchestra; e organo; 3. Haydin: *Sinfonia* n. 48 in do maggiore (*Maria Theresia*). — **22:** Notiziario - Trasmissione di una serata variata.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Racconti e novelle. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Dischi. — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,30:** Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera. — **22,30:** Dischi.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1348;** m. **222,6;** kW **2.** — Ore **21:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,10:** Bollettino sportivo. — **21,20:** Conversazione. — **21,35:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Radio-teatro. Marcel Millet: *La vague*, un atto. — **23:** Radio-concerto. — **23,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico da un albergo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,52:** Conversazione sull'automobile. — **20:** Presentazione di un breve film. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Conversazione di giardinaggio. — **20,37:** Frammenti di una rivista (dischi). — **20,50:** Frammenti di operetta (dischi). — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Mezz'ora di allegria con Max Régnier e la sua compagnia. — **21,40:** Intervallo. — **21,55:** Concerto di gala con le « vedettes » Polydor. — **23,10:** Dischi di jazz. — **23,40:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament: Viaggio musicale: 1. Cerepinin: *Nel Tibet;* 2. Delmas: *Festa della primavera in Giappone;* 3. Silver: *Crepuscolo a Taormina;* 4. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona;* 5. Saint-Saëns: *In vista di Algeri.* — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Seguito del concerto: 6. Turina: *Nei giardini di Murcia;* 7. Doire: *Sera a Zaitchar*, poema sinfonico; 8. Ritter: *Ricordi di Valparaiso;* 9. Landeroin: *Impressioni malgasce;* 10. Noletty: *Sulle rive del Mighigan;* 11. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 12. Grassi: *Melopea Thaïe;* 12. Albeniz: *Siviglia;* 13. Brun: *Giorno di festa a Strasburgo.*

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 19,20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19,40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione musicale su Beethoven. — 21: Trasmissione d'opera: Gluck: *Armida*, coro e orchestra diretti da H. Tomasi. - Negli intervalli, alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 22,30: Bollettino sportivo - Informazioni - Cronaca di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Attualità in tedesco. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30-23,30: Trasmissione da Metz di un concerto di musica da camera con intermezzi di canto: 1. Händel: *Trio* n. 7 per flauto, violino, cello e piano; 2. Piano solo: *a*) Bach-Busoni: *Ciaccona*, *b*) Chopin: *Valzer*; 3. Canto; 4. De Falla: *Suite popolare spagnola* (violino); 5. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese* per flauto e piano; 6. Canto con acc. di flauto; 7. Violino: *a*) Fauré: *Berceuse*, *b*) Pierné: *Serenata*, *c*) Ries: *La capricciosa*; 8) Piano: *a*) Chopin: Due *studi*, *b*) Balakirev: *Islamey*; 9. Boisdeffre: *Suite lorenese* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Brani di operette. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Orchestre varie. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Brani di opere. — 20,45: Musica militare. — 21: Arie di opere. — 21,15: Melodie. — 21,30: Musica sinfonica. — 21,45: Musica di films sonori. — 22: Musica sinfonica. — 22,20: Musica per trio. — 22,30: Brani di operette. — 23: Orchestra viennese. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Arie di opere. — 24: Musica richiesta. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Fantasia radiofonica. — 1,15-1,30: Orchestre varie.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Da Monaco. — 17,15: Dischi. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione: Hans Leip: *Godeke Michels*, radio-recita con cori e organo tratta dal romanzo omonimo. — 20: Notiziario. — 20,10 (da Kiel): Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*); 2. Canto; 3. Schubert: *Danze tedesche* (strumentate da A. v. Webern); 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore con timpani. - In un intervallo: Dizione. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Künneke: Ouverture di *Asse di cuori*; 2. Sgambati: *Minuetto e gavotta*; 3. Scott: *Canto dei marinai della Cornovaglia*; 4. Scott: *Danza popolare inglese*; 5. Brahms: Due *valzer* dell'op. 39; 6. Nicodè: *Bolero*; 7. Grieg: *Salon* (piano); 8. Chopin: *Mazurka* in la minore (piano); 9. Ljadov: *Marionette*; 10. Künneke: Melodie del *Tenore della Granduchessa*; 11. Graener: *Figure di donne* (piano); 12. Scriabin: *Preludio* (piano); 13. Zilcher: Valzer dalla musica per *Come vi piace*; 14. Kolady: Intermezzo del melodramma *Hary Janos*; 15. Reger: *Valzer d'amore*; 16. Grieg: *Corteo nuziale norvegese*; 17. Joh. Strauss: *Acquerelli*, valzer; 18. Millöcker: *Marcia macedone*; 19. Robrecht: *Il popolo nel canto*.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Monaco. — 17,15: Conversazione. — 17,30: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Racconti. — 18,15: Letture. — 18,30: Conversazione. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *Marinai sul mare*, marcia; 2. Meisel: *Oggi siamo contenti*, valzer; 3. Lincke: Ouverture dell'operetta *Nel Regno di Indra*; 4. Prager: *Bei den Zwergen in den Bergen*, pezzo caratteristico; 5. Zimmer: *Marcia militare*; 6. Kochann: *Viva le nostre bandiere*, marcia; 7. Keler Bela: *Ouverture ad una commedia ungherese*; 8. Ohlsen: *Carmencita*, valzer; 9. Schlögel: *Pot-pourri delle operette di Strauss* - In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20-24: Musica brillante e da ballo - In un intervallo: Radiocronaca di un incontro di pugilato.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 17,15: Conversazione. — 17,40: Attualità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Monaco. — 20,30: Trasmissione brillante variata: *L'inverno in Slesia*. — 21,30: Concerto corale e vocale di *Lieder* popolari. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Amburgo.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Conversazione: « Viaggio primaverile in Sicilia ». — 17,45: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18,25: Muehlacker. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Kayser: *Tankstelle bei Nacht*, radiorecita. — 21,35: Concerto di musica da camera: Musica poco nota di Haydn. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Muehlacker. — 22,25: Notizie regionali. — 22,10: Conversazione amena. — 23: Muehlacker. — 24: Musica brillante e da ballo.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 17,15: Concerto orchestrale. — 17,50: Conversazione su Danzica. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di musica da camera. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zeller: Selezione del *Venditore di uccelli*; 2. Lehár: Selezione del *Conte di Lussemburgo*. — 21,15: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento d'orchestra. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20-24: Amburgo.

Konigswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Per i giovani. — 17,30: Concerto pianistico a quattro mani. — 18: Radio-scene brillanti. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Dizione di poesie. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,10-22: Grande concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Radiocronaca di una gara di pugilato. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Amburgo.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 18: Per i giovani. — 18,25: Lezione di italiano. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Per gli ascoltatori. — 20,40: Rassegna settimanale. — 21: Martha Kallinich: *Clown* radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Dischi. — 23: Muehlacker. — 24-0,30: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17: Monaco. — 17,15: Concerto vocale di *lieder*. — 17,50: Conversazione e letture. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione musicale brillante variata. — 21: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 21,30: Concerto vocale di *lieder* austriaci alpini (tenore). — 22: Notiziario. — 22,25: Monaco. — 22,45-24: Amburgo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « La missione di Lutero per la musica tedesca ». — 17,50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18,10: Recensione di libri. — 18,30: Concerto di chitarra. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20,10: Conversazione sull'Austria. — 20,30: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,30: Scenette brillanti di vita bavarese. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Concerto di musica da camera: 1. Becherl: *Serenata* per flauto, violino e viola; 2. Heinz Schubert: *Trio* d'archi; 3. L. Weber: *Bagattelle* per quartetto d'archi.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Dischi. — 18: Concerto vocale di Lieder. — 18,25: Lezione di francese. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Amburgo). — 20-22,15: Da Francoforte. — 22,15: « Devi sapere che... ». — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Edgar Allan Poe: *Il cuore chiacchierone*. — 23,25: Musica da ballo. — 24-1: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. —
London National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. —
North National: kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17 (Daventry): Soli di violino. — 17,30 (Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (Tutte le trasmittenti

V E R T

Il continuo e costante incre- *mento delle Stazioni ad onde corte* *e lunghe, ha posto ai fabbricanti* *di apparecchi radio il problema* *della costruzione di apparecchi* *atti a ricevere non solo le normali onde* *medie, ma, in combinazione con queste,* *anche quelle lunghe e corte.*

La questione relativa alle onde lun-ghe (1000-2000 *metri) non è nuova per noi. Fino dal* 1931 *infatti la Ra-diomarelli presentava due apparecchi, il* Chiliofono II *ed il* Musagete III, *atti alla ricezione di tutte le Stazioni trasmittenti contenute nella gamma di lunghezze d'onda da* 200 *a* 2000 *metri.*

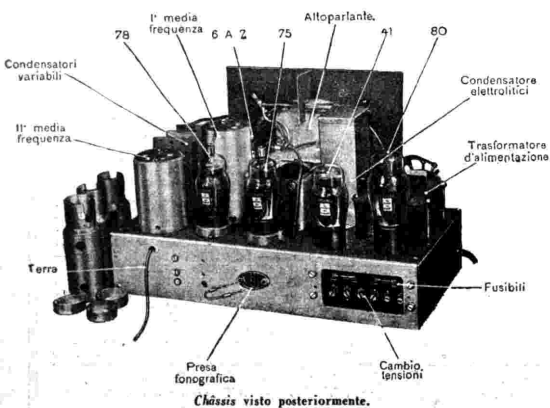
Questa prima scelta ha la sua ra-gione d'essere nel fatto che il problema delle onde lunghe presentava allora minori difficoltà di quello delle onde corte. Si poterono quindi attuare appa-recchi che, come abbiamo detto, rispon-devano alla richiesta del nostro mer-cato non solo, ma davano anche la pos-sibilità di esportare i nostri prodotti all'estero, specie in Francia dove esi-stevano ed esistono tuttora nume-rose ed interessanti Stazioni ad onde lunghe.

Questi apparecchi oggi esauriti han-no trovato degni sostituti nei due ap-parecchi di produzione 1934: *il* Ca-lipso II *ed il* Damayante, *che, con tutti i moderni perfezionamenti della tecni-ca, tengono incontrastati il primato tra gli apparecchi ad onde medie e lunghe.*

*Un anno dopo la comparsa dei due primi apparecchi a doppia onda era la volta dell'*Argeste, *supereterodina a* 10 *valvole per onde corte e medie; prima brillante soluzione del problema delle onde corte applicato ad apparec-chi commerciali e quindi atti all'uso pratico. Ma l'*Argeste *era ed è un appa-recchio di lusso, troppo costoso quindi per la grande massa del pubblico. Si trattava di risolvere il problema da un diverso punto di vista pur mantenendo nel ricevitore quelle caratteristiche di bontà che sono orgoglio dei nostri tecnici. Si passò quindi allo studio un progetto di apparecchio piccolo atto alla ricezione delle onde corte e medie, e, come risultato, si ha la produ-zione in grande serie del* Vertumno.

Il Vertumno *sarà da noi messo in vendita in questi giorni al prezzo di Lire* 1100, *comprese le tasse di fab-bricazione e le valvole; un successo quindi di prezzo e di qualità.*

E' facile prevedere che il Vertumno *sarà uno degli apparecchi Radiomarelli più venduti, tanto più che da parte nostra, per facilitarne l'acquisto, abbiamo fissato le seguenti condizioni per la vendita a rate, e cioè:*

Lire 225 *in contanti alla consegna e* 12 *rate mensili da Lire* 80 *cadauna.*

Châssis **visto posteriormente.**

L'elegante mobile

GE

Il *Ve*

peretero

nissimo.

da 19 a

da 240

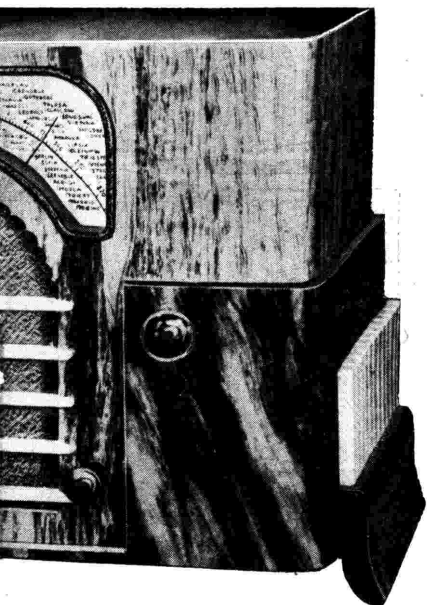
Il *Ve*

ti acco

namico.

Speci

assicura

la gamm

VERTUMNO è un

UMNO

« Vertumno ».

ERALITÀ

mno è un apparecchio su-
a a 5 valvole, di tipo moder-
to alla ricezione delle onde
metri, e delle onde medie
80 metri.

mno ha cinque circui-
ti; altoparlante elettrodi-

accoppiamenti fra gli stadi
una buona fedeltà su tutta
acustica.

I condensatori di filtro sono del tipo elettrolitico a secco.

Il trasformatore d'alimentazione è adatto per tensioni da 110 a 240 Volt e da 42 a 100 periodi.

La individuazione e la ricerca della Stazione che si riceve o che si vuol ricevere è facilissima; infatti le due scale del *Vertumno* sono del tipo parlante, una per le onde corte, l'altra per le medie.

Le scale sono illuminate per trasparenza alternativamente a seconda che si voglia ricevere su le onde corte o su le medie.

La commutazione delle connessioni per il passaggio della ricezione dalle onde corte alle medie e viceversa, è data dallo spostamento a mano del bottone che, a tale scopo, si trova a destra sotto la scala parlante.

Il controllo automatico di volume (anti-fading) permette di poter avere delle ricezioni a rendimento costante.

Le valvole sono *Fivre*, di tipo modernissimo ad alto rendimento, e precisamente:

n. 1 convertitrice amplificatrice del tipo 6A7;

n. 1 amplificatrice supercontrollo a tre griglie del tipo 78;

n. 1 doppio diodo triodo del tipo 75;

n. 1 pentodo amplificatore di potenza del tipo 41;

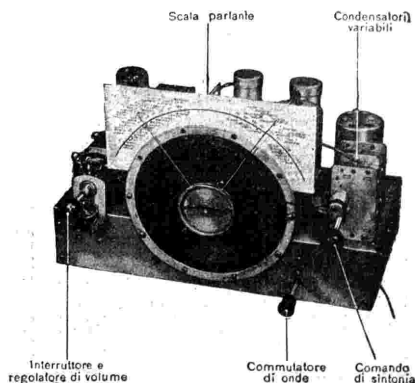
n. 1 rettificatrice delle due semionde del tipo 80.

Il *Vertumno* ha anche la presa per fonografo, che si trova a tergo dello *châssis*.

Le audizioni fonografiche si possono avere con qualsiasi braccio a diaframma elettromagnetico Radiomarelli, il quale, essendo particolarmente studiato per gli apparecchi Radiomarelli, consente un'ottima riproduzione dei suoni.

Il mobile, che racchiude tutto il complesso radioricevente del *Vertumno*, è di stile moderno, elegantissimo, di grande ornamento per qualsiasi ambiente.

L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di tre mesi a partire dalla data di consegna.

La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi.

Châssis visto anteriormente.

RADIOMARELLI

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18.15** (Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19.30:** *Lieder* di Wolf per soprano e baritono. — **19.50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20.5:** Conversazione su problemi economici. — **20,30:** Conversazione del ciclo «Il carattere nazionale». — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) con soli di pianoforte: 1. Randall Thompson: *Sinfonia* n. 2; 2. Jean Wiener: *Concerto* n. 1 (piano e orchestra); 3. Lyof Knipper: *Vanch*, op. 29. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22.20:** Conversazione sulla vita nel Giappone. — **22.35:** John Galsworthy: *Loyalties* radiodramma in otto scene. — **0.5** (Daventry): Musica da ballo ritrasmessa.

London Regional: kc. **877;** m. **342.1;** kW. **50.** — Ore **17:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19.25:** Intermezzo. — **19.30:** Concerto orchestrale con arie per tenore. — **20.30:** Soli di pianoforte e arie per baritono - Composizioni di Alec Rowley. — **21:** Reminiscenze del 1919, programma variato sulla vita di venticinque anni fa. — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E.): 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*; 2. Fauré: *Shylock*, suite; 3. Intermezzo di canto; 4. Edw. German: *Marcia rapsodica*, su temi originali; 5. Intermezzo di canto; 6. Widor: *La korrigane*, balletto. — **23.15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19.30:** Impressioni sulla Fiera industriale britannica 1934 di Birmingham. — **20:** Musica da ballo. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto dell'orchestra filarmonica d'archi di Birmingham con soli diversi. 1. J. S. Bach: *Preludio corale*; 2. Locatelli: *Concerto da camera* n. 10; 3. Gluck: Balletto dall' *Orfeo*; 4. Sibelius: *Mignonne*, suite; 5. Bossi: *Intermezzo goldoniano*; 6. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 4 in sol (per violino, due flauti e archi). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **18.25:** Segnale orario - Programma. — **18.30:** Lezione di tedesco. — **19:** Dischi. — **19.20:** Concerto di musica da camera. — **20:** Radio-commedia. — **20.30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 3. Paganini: *Rondò* per violino; 4. Tosti: *Voglio morire*; 5. Catalani: Danza delle ondine dalla *Loreley*. — **21.15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **21.30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Selezione della *Lakmé*. — **21,45:** Tendenza del mercato internazionale - Quotazioni di Borsa. — **21.50:** Continuazione del concerto variato: 2. Mendelssohn: Ouverture del *Figliol prodigo*; 3. Byford: *La carezza*; 4. Heykens: *Serenata*; 5. Grieg: Suite del *Peer Gynt*; 6. Siede: *Serenata cinese*; 7. Fucik: *Marcia fiorentina*. — **21,40:** Concerto di viola e piano: 1. Haendel: *Concerto*; 2. Winckler: *Variazioni su un tema bretone*; 3. Schubert: *Litania*; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 5. Tausman: *Canzone e scatola musicale*; 6. Jenkinson: *Danza delle Silfidi*; 7. Nin: *Asturiana-Granadina*. — **23.20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.30:** Da stabilire. — **19:** Informazioni. — **19.15:** Meteorologia - Notizie. — **19.30:** Conversazione e lettura. — **20:** Segnale orario. - In seguito: Lettura. — **20.20:** Programma di varietà con spiegazioni. — **21.10:** Rassegna della politica estera. — **21.40:** Bollettino meteorologico. — **21.45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Concerto di un coro maschile.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Concerto strumentale. — **19.10:** Domande e risposte. — **19.10:** Comunicati di Polizia. — **19.55:** Notiziario. — **20.10:** Domande e risposte (continuazione). — **20.40:** Concerto strumentale (settetto), doppio quartetto vocale e organo: Musica brillante e popolare. — **21.40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **23.10-0.10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **16.55:** Concerto di musica da jazz. — **17.50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione: «Come si fabbrica lo zucchero». — **18.25:** Trasmissione per i soldati. — **18.45:** Canzoni (dischi). — **19:** Programma di domani. — **19.5:** Varie. — **19.25:** Conversazione di attualità. — **19.40:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Radiogiornale. — **19.55:** Intervallo. — **20:** «Pensieri scelti». — **20.2:** Concerto del ciclo «Musica dell'Indipendenza polacca». Composizioni di Eugenio Morawski. Orchestra sinfonica della stazione diretta da Bierdjajew con intermezzi di canto: 1. Primo e secondo atto del balletto *Swiezianka*; 2. Canzoni; 3. Frammenti del balletto *L'Amore*. — **21:** Conversazione. — **21.15:** Continuazione del concerto. — **22:** Concerto di canzoni per coro femminile a quattro voci. — **22.25:** Musica da ballo da un Caffè. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23.5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Canto per soprano. — **18.30:** Radio-orchestra. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20:** Lalo: *Quartetto*, op. 45 in mi bemolle maggiore. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Canto. — **21.15:** A soli di piano: 1. Albeniz: a) *Aragona*, b) *Asturias*, c) *Castilla*; 2. Granados: Due *danze spagnuole*; 3. De Falla: *Danza rituale del fuoco*. **21.45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17.15:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19.30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.20:** Bollettino sportivo. — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Dischi scelti. — **21.30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna - Notiziario. — **21.45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22.5:** Conversazione di attualità. — **22.10:** Rivista festiva in versi. — **22.30:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martì. — **23:** Concerto orchestrale di musica francese: 1. Pierné: Tempo di marcia da *Cydalise*; 2. Saint-Saëns: Andante del *Concerto* per violino; 3. Rameau: *Rigaudon* da *Dardanus*; 4. Fevrier: Intermezzo di *Gismonda*; 5. Fauré: *Elegia* per violoncello; 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*. - In seguito: Trasmissione di ballabili. — **1:** Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17.5:** Musica di suonatori ambulanti. — **17.25:** Conversazione. — **17.50:** Dischi. — **18.45:** Concerto vocale di arie. — **19.30:** Dialogo. — **19.45:** Trasmissione di un concerto da una chiesa: 1. J. S. Bach: *«O Mensch, bewein dein Sünde gross»*, corale per organo; 2. Haendel: *Concerto* n. 1 in sol minore per organo e orchestra d'archi; 3. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 4. Sibelius: *Romanza* per orchestra di archi; 5. Asplöf: *Fantasia e fuga*, per organo, orchestra d'archi, corno, cornette e trombe. — **20.45:** Conversazione. — **21.15:** Concerto corale. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacome: *La gitanella*, suite; 2. Lanner: *Die Kosenden*, valzer; 3. Kempe: *Impromptu*; 4. Kempe: *Scherzo*; 5. Wennerberger-Reuter: *Angelus*; 6. Puccini: Dalla *Manon Lescaut*; 7. D'Ambrosio: *Madrigale*; 8. Friml: *Valzer*; 9. Monti: *Czardas* n. 2.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **17.30:** Musica da ballo. — **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Stebler: *Un caso complicato*, grottesco radiofonico. — **21:** Notiziario. — **21,10-22,10:** Serata di varietà.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Annuncio - Eventuali comunicazioni - Il cuoco delle onde dà il menu della settimana. — **19.30:** Dischi. — **19.45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Le voci della Patria (dischi). — **20.30** (da Losanna): Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Max Reger: *Isola dei morti*; 3. Max Reger: *Giuoco delle onde*, dalla Suite-Böklin; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*). — **22.30:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Conversazione. — **18.30:** Per i fanciulli. — **18.55:** Lezione di italiano. — **19.20:** Conversazione. — **19.40:** Concerto corale di arie e canti popolari. — **20.15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Linz*); 2. Reger: *Todten-Insel*; 3. Reger: *Im Spiel der Wellen* (dalla suite *Böcklin*); 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*). - In un intervallo: Notiziario. — **22.30:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Conversazione. — **17.30:** Concerto strumentale. — **18.25:** Dischi. — **19:** Conversazione. — **19.40:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 2. Beethoven: *Ottava sinfonia*; 3. Schumann: *Concerto* di piano in la minore; 4. Strauss: *Morte e trasfigurazione*; 5. Géza Perényi: *Duhajzo*, aria. — **22,10:** Musiga zigana. — **23.15:** Musica per trio (da un Caffè).

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

*È preferibile disporre di poche emissioni perfette oppure di molte e cattive? Questa la domanda che indirettamente si è posta l'ingegnere americano Stuart Ballantine durante una comunicazione orale effettuata giorni fa all'*Istitute of Radio Engineers. *In essa il tecnico d'oltre Oceano ha riassunto i risultati di due anni di ricerche sui mezzi da adottare per realizzare una riproduzione dei suoni, realistica e sincera, immune da pecche. Nulla di sostanzialmente nuovo ci vien rivelato, tuttavia sono posti in luce aspetti originali di una questione che da tempo attira l'attenzione studiosa del mondo radiofonico.*

L'altoparlante sta attraversando un periodo di evoluzione veramente significativo. Mentre l'elettrodinamico è d'uso generale, sono apparsi, con cipiglio imperioso di conquista, l'elettrostatico e il piezoelettrico, il quale ultimo si pavoneggia dell'appellativo, misterioso ed arcano, di «cristallo che canta». Non basta. Il desiderio di fornire alla riproduzione quel rilievo acustico, che encomiabilmente può essere offerto solo dall'audizione diretta, ha condotto poi alla creazione dell'altoparlante a «canne d'organo» e all'accoppiamento di due diffusori atti a rendere rispettivamente con fedeltà massima le note basse e le alte.

Questi miglioramenti tecnici sono bastevoli per garantire al radioascoltatore l'appagamento delle sue esigenze artistiche? Sappiamo di no. A cosa vale poter contare su un riproduttore sonoro dalle qualità elette, se la trasmissione non ne sa sfruttare tutt'intere le rilevanti possibilità? Il problema sta tutto qui. Se da un lato l'altoparlante si è perfezionato così da rendere i suoni con grande sincerità per ogni frequenza udibile, necessità contingenti limitano l'utilizzazione piena di tali proprietà. Il Ballantine è ricorso ad un interessante esperimento per dimostrarne l'incongruenza. In un'audizione diretta si hanno frequenze fino a 15.000 periodi al secondo. La stessa emissione, trasmessa riducendo a metà il valore della frequenza più elevata, pur riuscendo tale da soddisfare un orecchio esigente, ha fatto risaltare con evidenza la differenza.

Se si riflette inoltre alle inevitabili distorsioni che accompagnano una trasmissione per cavo a grande distanza — acuti attenuati, sfasamenti diversi, aumento della «costante di tempo» — si comprende come il confronto appaia ancor più sfavorevole. E' che l'organo uditivo nostro percepisce nettamente l'esclusione delle frequenze elevate. Sente, quasi inconsciamente, che qualcosa manca, che le armoniche alte sono state arrestate, ingoiate: si accorge che nella riproduzione v'è dell'artificioso. Ecco il problema. Rendere umana la voce, fedele il suono, sin...

MARTEDÌ

20 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. D'Amato: *Vorrei baciarti*, one step; 2. Figarola: *Appassionato messaggio;* 3. Dvorak: *Danza slava n. 15;* 4. Martucci: *Notturno;* 5. Gilbert: *Che brutto posto per baciare una ragazza*, fox-trot; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Ruggiero: *Donnarumma*, rumba; 8. Nissim: *Pallida luna*, valzer; 9. Moleti: *Se prendiamo un buon caffè*, one step.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.
18,30 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
18,35: Lezioni di telegrafia Morse.
18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano Gianna Perea Labia: *a)* Mozart: Due arie dall'opera *Così fan tutte; b)* Due canzoni francesi del XVIII secolo.
20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Dischi d'opera e musica varia.
20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

Trasmissione del G.U.F. di Genova.
(Vedi Milano).

21,45:

Concerto variato

1. Arensky: *Trio*, op. 32 in re minore, per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo, *c)* Elegia, *d)* Allegro non troppo (Interpreti Signore: Gasperoni, Bagliani e Carra-Vitolo).
2. Canzoni brasiliane e messicane cantate da Carmen Garcia Cornejo.

22,20 (circa):

Mogliettina

Commedia in un atto
di ADRIANO MANCINI.

Personaggi:

Il professore Lorenzi . Enrico Novelli Vidali
Sergio Graziani . . . . . . Ettore Piergiovanni
Liliana, sua moglie . . . . Giovanna Scotto
Cornelia De Magistris . . Amalia Micheluzzi
La Baronessa . . . . Rita Giannini
Luigi, vecchio servo . . . . . . Mario Rosat

Dopo la commedia:
MUSICA LEGGERA

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI GENOVA

PROGRAMMA

1. - G. BLANC: **Segnale delle Università d'Italia.**
2. - Saluto al Duce «Princeps Juventutis», presentazione del G.U.F. e del programma svolto.
3. - A. LONGO: **Quintetto**, opera n. 3 (primo tempo). Esecutori: primo violino Ambrogio Agostino, secondo violino Donatello Guglielmini, viola Luigi Santacroce, violoncello Giorgio Franchi, piano Nicola Deutsch.
4. - a) BROGGI: **Visione veneziana**; b) LUIGI SANTACROCE: **Chimera**, romanze cantate dal camerata Giuseppe Taddei. Al piano il camerata Nicola Deutsch.
5. - **L'arte del Regime Fascista**, critica letteraria di Aldo Capasso.
6. - **Intermezzo orchestrale di musica goliardica** del camerata LUIGI SANTACROCE, eseguito dall'orchestra del G.U.F.
7. - **Passano gli studenti, coro goliardico** eseguito da studenti.
8. - G. BLANC-V. E. BRAVETTA: **Inno ufficiale del G.U.F.** (coro).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,30-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. De Micheli: *Serenata elegante;* 2. Ranzato: *Mirka;* 3. Charpentier: *Luisa;* 4. Mascheroni: *Carezze;* 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Cortopassi: *Aurora;* 7. Rizzoli: *In sogno;* 8. Hamud: *Borrachitos de Granada.*
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

MARTEDÌ

20 FEBBRAIO 1934 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Ore 21,45	ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II Ore 22,20
SE UNA VOLTA TI PESCO Commedia in tre atti di E. LABICHE Musica del Maestro N. OLIVIERI	**MOGLIETTINA** Commedia in tre atti di ADRIANO MANCINI

16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».
17,10: Dischi di musica brillante.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: Cronache del Regime.
20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

Trasmissione a cura del Gruppo Universitario Fascista di Genova:

1. G. Blanc: *Segnale delle Università di Italia.*
2. Saluto al Duce «Princeps Juventutis», presentazione del G.U.F. e del programma svolto.
3. A. Longo: *Quintetto*, opera 3 (primo tempo). Esecutori: primo violino Ambrogio Agostino, secondo violino Guglielmini Donatello, viola Luigi Santacroce, violoncello Franchi Giorgio, piano Nicola Deutsch.
4. *a)* Brogi: *Visione veneziana; b)* Luigi Santacroce: *Chimera*, romanze cantate dal camerata Taddei Giuseppe. Al piano il camerata Nicola Deutsch.
5. *L'arte in Regime Fascista*, critica letteraria di Aldo Capasso.
6. *Intermezzo orchestrale di musica goliardica* del camerata Luigi Santacroce eseguito dall'orchestra del G.U.F.
7. *Passano gli studenti*, coro goliardico eseguito da studenti.
8. G. Blanc-V. E. Bravetta: *Inno ufficiale dei G.U.F.* (coro).

21,45:

Se una volta ti pesco

Commedia musicale in tre atti di E. Labiche e M. Marc Michet
Musica del M° NINO OLIVIERI.

Dopo la commedia: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Leopold: *Hollywood;* 2. Moleti: *Signora Felicità;* 3. Dinoremus: *Quegli occhi blu;* 4. Canzone; 5. Maraziti: *Federico;* 6. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 7. Canzone; 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che;* 9. Malberto: *Al veglione*, selezione; 10. Accorsi: *Mirabel.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal maestro Fernando Limenta.

1. F. Lucerna: *Serenata su motivi italiani.*
2. Laparra: *Suite italiana.*

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

3. Mozart: *Sinfonia* n. 39, op. 543, in mi bemolle maggiore: *a)* Adagio allegro; *b)* Andante con moto; *c)* Minuetto; *d)* Finale.

Notiziario letterario.

4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico (dalle *Meditazioni poetiche* di Lamartine).

Alla fine: Concerto dal caffè «Grande Italia».
23,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Concertino di musica leggera: 1. Borchert: *Balliamo sui successi mondiali*, pot-pourri di fox; 2. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 3. Canzone; 4. Fancelle: *Ti ho troppo adorata*, tango; 5. Rampoldi: *Leggenda* per violino ed orchestra; 6. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Caviglia-Morbelli-Chiappo: *Vent'anni*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: «Balilla, A noi!».
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Sonnambula

Melodramma in due atti e quattro quadri di F. Romani
Musica di V. BELLINI.
Maestro e concertatore: F. Russo
Maestro dei cori: F. Morosini.
Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.

Personaggi:

Il conte Rodolfo . . . . . Pasquale Lombardo
Teresa, molinara . . . . Elisa Petrilli
Amina . . . . Lea Tumbarello Mulè
Elvino . . . . Alfredo Sernicoli
Lisa . . . . Anna Bagnera
Alessio . . . . Agostino Oliva
Notaro . . . . Geronte Crippa

Negli intervalli: M. Franchini: «L'eroe polare di Sora», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Amburgo - Ore **21,20: Concerto** dell' « Orchestra della Città di Brema » (trasmissione da Brema). — Vienna - Ore **19,25: Rigoletto,** opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dalla « Wiener Staatsoper » di Vienna). — Beromünster - Ore **20: Concerto sinfonico** ritrasmesso dalla « Musikgesellschaft » di Berna. — Varsavia Ore **20,2: Così fan tutte,** opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione da Poznan). — Parigi Torre Eiffel - Ore **21,30: Lo studente povero,** operetta in tre atti di Millöcker. Serata federale (trasmissione dal « Conservatorio di Parigi »).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz:** kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore **17,15:** Concerto di musica da camera con intermezzi di canto. — **18,5:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** (dalla Wiener Staatsoper) Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti - In un intervallo: Notiziario. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Dischi. — **22,25:** Trasmissione dal Conservatorio di Parigi: Millöcker: *Lo studente povero*, opera comica, atto I e II.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20:** Antiche canzoni francesi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di canto. — **21,30:** Dischi. — **22:** Conversazione: *Ieri, oggi, domani*. — **22,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. con soli di violino: 1. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 2. Chabrier: *Festa polacca*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi richiesti dagli ascoltatori. — **23,55:** Liszt: *Christus vincit*.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore **17,15:** Bratislava. — **17,30:** Dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Dischi. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,25:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Musica da jazz. — **19,45:** Attualità. — **20,10:** Concerto di canzoni popolari per coro a 4 voci. — **20,30:** Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notiziario in inglese. — **22,30-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dobrodinsky: *Vicino allo scopo*; 2. Berthé: Frammento della *Casa delle tre ragazze*, su musiche di Schubert; 3. Nedbal: *a) Viaggio di nozze*, *b) Piccola serenata*; 4) Bayer: *Rivista dei cadetti*.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore **17-15:** Conversazione su Rabindranat Tagore. — **17,30:** Dischi. — **17,45:** Conversazione. — **18:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. **20.30:** Brno. — **22:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22.30-23:** Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **20,30:** Herrmann: *E poi?* radiocommedia. — **22-23:** Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Racconti dello zio Samko. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,40:** Conversazione medica. — **19:** Notiziario in ungherese. — **19,10:** Praga. — **20,30:** Brno. — **22:** Praga. — **22,15:** Bratislava. — **22,30-23:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11.2. — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **18,15:** Conversazione. — **18,25:** Brno. — **19:** Praga. — **20,30:** Brno. — **22-23:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Notiziario - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione religiosa. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto orchestrale variato: 1. Gottschalken: *Suite italiana*; 2. Verdi: Balletto dell'*Aida*; 3. Ciaicovski: Frammento dello *Schiaccianoci*; 4. Glazunov: Baccanale delle *Stagioni*. — **21,20:** Aino Kallas: *Bathseba*, dramma in un atto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di musica da camera. — **23,5-24:** Musica da ballo. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore **18:** Per le signore. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Bollettino turistico. — **21:** Dischi. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 2. — Ore **21:** Notiziario - Bollettini diversi. — **21,10:** Cronaca agricola. — **21,20:** Lezione di inglese. — **21,40:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario - Bollettini diversi. — **22,15:** Radio-concerto. — **23,30:** L'Ora della simpatia internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,52:** Dischi. — **20,7:** Conversazione cinematografica. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Dischi novità Pathé. — **20,50:** Conversazione giuridica. — **21:** Intermezzo - In seguito: Concerto di dischi e notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversaizone teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Conevrsazione e concerto vocale di melodie. — **21:** Conversazione di storia dell'arte. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione federale (dal Conservatorio): Millöcker: *Lo studente povero*, operetta in 3 atti (diretta da Letombe).

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore **17,30:** Lezione di inglese. — **19,20:** Bollettino meteorologico - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** La vita pratica. — **20,30:** Cronaca teatrale. — **20,50:** Rassegna della stampa anglosassone - Informazioni. — **21:** Nei retroscena di un teatro (conversazione e varietà presentate da Balpêtre e la sua compagnia). — **21,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,45:** Mezz'ora di canto e musica per clavicembalo: 1. Vivaldi: *Concerto*; 2. Fernand Brumagne: *Cinque antiche canzoni*; 3. *a)* J. S. Bach: *Giga*; *b)* Scarlatti: *Sonata*; *c)* Mozart: *Rondò alla turca*. — **22,30:** Notiziario - Cronaca di Pierre Scize. - In seguito: Monologhi comici per Dorival della « Comédie Française ». — **23:** Folclore aragonese e catalano (canto e chitarre).

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore **17,45:** Conversazione sulle colonie. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto di musica da camera dedicato a Ropartz: 1. *Sonata*, per cello e piano; 2. *Preludio, Marina e Canzoni*, per flauto, violino, viola, cello e arpa; 3. Canto. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel) - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Melodie. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20:** Musica di films sonori. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra argentina. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Melodie. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,45:** Brani di opere. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Orchestre varie. — **22,45:** Brani di opere. — **23:** Organo. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica di films sonori. — **23,45:** Musica sinfonica. — **24:** Chitarra hawaiana. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Brani di operette. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore **17,30:** Per le signore. — **18,10:** Dischi. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Langenberg). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Notiziario. — **20,20:** Trasmissione brillante variata: *Fra gli uomini e le bestie*. **21,20** (da Brema): Concerto dell'orchestra cittadina: 1. Kienzl: Preludio del secondo atto del *Rondò delle vacche*; 2. Königsberger: *Idillio su Bach*; 3. Hamm: *Dialogo* per oboe e clarinetto; 4. Joh. Strauss: *Rondini*, valzer; 5. Beil: *Le nozze delle rane*; 6. Bortkjevic: *Nel pollaio*; 7. Dransmann: *Fra le spighe ondeggianti*; 8. Köhler: *Un'oretta di sogni al crepuscolo*; 9. Luling: *Antica gavotta tedesca*. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto di strumenti a fiato: 1. Reckling: *Rivista*, marcia; 2. Lindpaintner: *Temantes*, ouverture; 3. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 4. Ziehrer: *Cittadini viennesi*, valzer; 5. Suppé: Pot-pourri del *Boccaccio*; 6. Holzmann: *Chicago Tribune*, marcia. — **23,15:** Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore **17:** Conversazione. — **17,15:** Attualità. — **17,30:** Concerto pianistico. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Comunicati. — **18,35:** Per i giovani. — **19:** L'Ora della Nazione (Langenberg). — **20:** Koenigswusterhausen. — **20,10:** Notiziario. — **20,20:** Concerto vocale di *Lieder*. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro: 1. Boccherini: *Ouverture* in re maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 3. R. Strauss: *Pace di Mezzogiorno* dalle *Stagioni*, per coro maschile e orchestra; 4. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia n. 5 in mi minore. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20-24:** Musica da ballo.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore **17:** Conversazione. — **17,25:** Attualità. — **17,40:** Per i giovani. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Langenberg). — **20:** Koenigswusterhausen. — **20,10:** Attualità. — **20,20-22,10:** Grande serata di musica da ballo - In un intervallo: Conversazione. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Conversazione di radiotecnica. — **22,45-0,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Herold: Ouverture di *Zampa*; 2. Wagner: Musica di balletto dal *Rienzi*; 3. Bizet: Preludio dei *Pescatori di perle*; 4. Bullerian: *Danza russa n. 5*; 5. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 6. Strauss: *Marcia egiziana*; 7. Ziehrer: Ouverture di *Die Landstreicher*; 8. Gounod: Valzer dal *Faust*; 9. Smetana: Musica di balletto delle *Due vedove*; 10. Ciaikovski: *Dall'album della gioventù*; 11. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 12. Heuberger: Pot-pourri del *Ballo all'opera*; 13. Fucik: *Schneidig vor!* marcia.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore **17,30:** Conversazione: « Tacito ». — **17,45:** Concerto pianistico. — **18:** Conversazione: « Le piramidi e la Sfinge ». — **18,15:** Bollettini vari. — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Langenberg). — **20:** Koenigswusterhausen. — **20,10:** Attualità. — **20,20-22:** Monaco. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Muehlacker. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Dischi. — **23-1:** Muehlacker.

MARTEDÌ

20 FEBBRAIO 1934 - XII

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,55: Per gli operai. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di organo. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (Langenberg). — 20: Koenigswusterhausen. — 20,10: Notiziario. — 20,20: Federau: *La polizia - fanciulla per tutti*, radiorecita brillante. — 21,15: Trasmissione dalla Stadthalle di Königsberg di un concerto di musica e marce militari. — 22: Notiziario - Meteorologia. — Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,45-24: Breslavia.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,25: Concerto vocale di *Lieder* e soli di violino. — 18,5: Per i giovani. — 18,20: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18,50: Dizione di poesie. — 19: L'Ora della Nazione (Langenberg). — 20: Conversazione: « Documenti ed elementi ». — 20,10: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,20: Willy Grunwald: *Onore all'operaio!*, suite di poesie e di detti di operai. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: *Una scorsa nel regno delle melodie di Lortzing*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Conversazione: « La stampa tedesca ». — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Da Breslavia.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18,25: Per gli studenti. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione: Hermann Tölle: *Il secondo volto*, scene radiofoniche dedicate alla misteriosa Vestfalia. — 20: Koenigswusterhausen. — 20,10: Notiziario. — 20,20-22: Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Dischi. — 23-0,30: Concerto di musica da camera: Mozart: 1: *Quintetto* di fiati in mi bemolle maggiore, op. 452; 2. *Concerto* di piano n. 26 in re maggiore (*Concerto dell'incoronazione*).

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,40: Conversazione sul poeta Arno Holz. — 18: Conversazione: « Grandi soldati ». — 18,20: Concerto di musica da camera. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (Langenberg). — 20: Koenigswusterhausen. — 20,10: Attualità. — 20,20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,10: Ludwig Thoma: *Il viaggio in Italia di Käsebier*, scene brillanti. — 22: Notiziario. — 22,25-0,30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e soli vari: 1. Strauss: *Quadri di carnevale*, valzer; 2. Hanel: *Il Re Drosselbart*, ouverture brillante; 3. Laurischkus: *Dalla Lituania*, suite per fiati; 4. Canto; 5. Kienzl: Melodie dell'opera *Il rondò delle vacche*; 6. Schubert: *Marcie* per piano, a quattro mani; 7. Laurischkus: *Dalla Lituania*, suite per fiati; 8. Trunk: Due tempi della *Serenata* per orchestra d'archi; 9. Canto; 10. Jensen: Frammenti della *Musica nuziale*, per piano a quattro mani; 11. Komzak: *Fanciulli di Monaco*, valzer; 12. Strauss: *Tick-Tack*, galoppo; 13. Due marce militari.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18,10: Recensione di libri. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Langenberg). — 20: Koenigswusterhausen. — 20,10: Notiziario. — 20,25: Verdi: *Don Carlos*, opera (diretta da Winter). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Conversazione agricola. — 18: Conversazione: « Nel cuore dell'America meridionale ». — 18,15: Da Francoforte. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Langenberg). — 20: Francoforte. — 20,10: Koenigswusterhausen. — 20,20-22: Monaco. — 22: Francoforte. — 22,15: « Devi sapere che... ». — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Concerto di un'orchestrina di mandolini e di un trio di cetre. — 24-1: Concerto di musica da camera: 1. Biber: *Sonata* in do minore per violino e piano; 2. Fr. Bach: *Sonata* in si maggiore per violino e piano; 3. Mozart: *Sonata* in si bemolle maggiore per violino e piano.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,30 (Daventry e North): Concerto strumentale di musica classica. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (Tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: *Lieder* per soprano e baritono. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,50: Concerto strumentale con arie per soprano - Musica teatrale: 1. Coleridge-Taylor: Due frammenti da *Erode*; 2. Delius: *Serenata*; 3. Quilter: Frammenti di *Dove finisce l'arcobaleno*; 4. Intermezzo di canto e quintetto; 5. Bizet: *L'Arlesiana*; 6. Rosse: Intermezzo del *Mercante di Venezia*; 7. Elgar: *Minuetto*; 8. Bridgexater: Due arie di balletto; 9. Intermezzo di canto; 10. Schmid: *Baccanale*; 11. Fauré: *Epitalamio*; 12. Rosse: *Suite*; 13. Reynolds: *Ouverture*. — 21,30: Conversazione del ciclo « Dove vai, Inghilterra? » di Quintin Hogg. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Reminiscenze del 1909, pot-pourri radiofonico di 25 anni fa. — 23,30: Letture. — 23,25: Dischi. — 23,30: Musica da ballo. — 23,45 (Daventry): Continuazione della musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,30: Canzoni studentesche. — 21: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Ciaicovski: Frammenti della *Sinfonia* n. 2; 2. Soli di violino; 3. Massenet: *Le Erinni*, suite di balletto; 4. Soli di violino; 5. William Walton: *Facade*, suite. — 22: John Galsworthy: *Loyalties*, radio-dramma in otto scene. — 23,30: Notiziario - Segnale orario. — 23,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,45: Concerto popolare ritrasmesso dalla Shire Hall di Gloucester (musica varia, canto, recitazione, ecc.). — 22: Da London Regional. — 23,30: Notiziario - Segnale orario. — 23,45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto vocale di arie. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto vocale di canti popolari. — 20: Concerto di violoncello e piano: 1. Suk: *Ballata*; 2. Squire: *Romanza*; 3. Jerkinsen: *Danza degli Elfi*; 4. Schubert: *Du bist die Ruhe*; 5. Martini: *Minuetto*; 6. Saint-Saëns: *Serenata*; 7. Lalo: *Intermezzo*. — 20,40: Concerto corale. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22-23: Segnale orario - Notiziario - Concerto orchestrale e vocale di canti popolari.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Marin: *Piccola danza di genere*; 3. Spies: *L'uccellino blu*; 4. Königsberger: *Trance*; 5. Guillaume: *Improvvisazione*; 6. Kempter: *Capriccio* per flauto e orchestra; 7. Rasse: *Confidenza*; 8. Dupuis: *Romanza* per violino; 9. Saint-Saëns: *Sogno della sera*. — 21,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21,30: Continuazione del concerto variato: 10. Liszt: *Rapsodia* n. 6. — 21,45: Tendenza del mercato finanziario internazionale. — 21,45: Continuazione del concerto: 11. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*. — 21,55: Conversazione culinaria in francese. — 22: Soli di piano: Prokofiev: a) *Preludio e valzer*; b) *Minuetto*; c) *Scherzo*. — 22,15: Concerto sinfonico (dischi). — 22,45: Concerto di dischi. — 23,20: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Per le signore. — 18,45: Soli di balalaiche. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. - In seguito: Conversazione: « La collaborazione internazionale ». — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,20: Trasmissione da Solleftea: Radiocronaca delle gare di sci internazionali. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Musica da camera.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,50: Concerto orchestrale. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Conversazione. — 20,15: Dischi. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (da una chiesa). — 22,10: Notiziario. — 22,15: Concerto dell'orchestra municipale di Mastricht. Composizioni di Wagenaar: 1. *Il principe filosofico*; 2. *Intermezzo romantico*; 3. Suite del *Doge di Venezia*; 4. Ouverture del *Cirano di Bergerac*. — 23,10: Notiziario. — 23,15-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17,10: Soli di piano. — 17,50: Notizie agricole di attualità. — 18,20: Corrispondenza musicale. — 18,35: Musica brillante (dischi). — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: « Pensieri scelti ». — 20,2: Trasmissione da Poznan. Mozart: *Così fan tutte*, opera in due atti. - In un intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22,40: Musica da ballo ritrasmessa. - Negli intervalli: Bollettini: Meteorologico e di Polizia.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra popolare. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. Lalo: *Sinfonia spagnuola*. — 21: Conversazione sulla Romania. — 21,15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19,30: Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione turistica in catalano. — 21: Dischi scelti. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna - Notiziario. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Trasmissione di varietà. — 22,40: Dischi. — 22,45: Radio-teatro lirico. Caballero: *El lego de San Pablo*, zarzuela in tre atti (soli, coro ed orchestra della stazione). — 1: Notiziario - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18: Radiocronaca di una gara di sci. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Forsgren: *Marcia*; 2. Suppè: Ouverture del *Boccaccio*; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Mozart: Fantasia sul *Flauto magico*; 5. Elgar: *Siciliana*; 6. Coates: *Fantasia*. — 21: Conversazione letteraria. — 21,30: Dischi. — 22-23: Concerto di solisti con canto: 1. Sjögren: Quattro canti; 2. Selmer: *Sonata pastorale* op. 9 in fa maggiore per violino e piano; 3. Slögren: Cinque canti; 4. Rosenberg: *Melodia e umoresca* dalla *Suite* in re maggiore per violino e piano.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Conversazione: « La lingua svizzero-tedesca ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19,10: Conversazione. — 19,20: Dialogo. — 19,40: Dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Musikgesellschaft di Berna. — 22: Notiziario - Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Fisarmoniche di Parigi (dischi). — 19,45 (da Berna): Notiziario. — 20 (da Berna): Concerto con Franz Voelker. — 21: « Lunario dei fatti strani »: Conversazione di Angelo Frattini. — 21,15: Rivista allegra (radio-orchestra): 1. Rosey: *Motor*, marcia; 2. Fetras: *Festa campestre*, Ländler; 3. Mastelli: *Paesana*, mazurca (assolo di clarinetto); 4. De-Micheli: *Bebè soldato*; 5. Hammer: *Plaisanterie*, mazurca (assolo di silofono); 6. Schäffer: *Il postiglione della foresta*; 7. Damaré: *Il merlo bianco*, polca (assolo di ottavino); 8. Peter: *Circo Renz*, galoppo per silofono. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18,30: Conversazione teatrale. — 18,55: Lezione di tedesco. — 19,20: Conversazione letteraria. — 20: Concerto di musica per cello e clavicembalo. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di fisarmoniche. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Parigi Torre Eiffel. — 0,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale diretto da Polgar. — 19: L'Ora degli operai. — 19,30: Violoncello e piano. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Concerto di un'orchestra zigana (da un ristorante). — 22,10: Trasmissione da Parigi: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta.

SIGFRIDO

OPERA IN TRE ATTI DI

RICCARDO WAGNER

MERCOLEDÌ

21 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Benatszki: *Pimprinella*, one step 2. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia e corteggio; 3. Ruggiero: *Pupe*, fox-trot; 4. Dvorak: *Danza slava n. 5*; 4. Ricci: *Addio, amore*, valzer; 6. Dostal: *Motivi di films*, fantasia; 7. Nissim: *Amore vagabondo*, tango; 8. Ketelbey: *Danza delle allegre Mascotte;* 9. Montagnini: *Telegramma*, one step.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Hamilton: *Quando io cercai di farvi mia*, fox-trot; 2. Chesi: *Soleima;* 3. Nissim: *Perchè no?* fox-trot; 4. Shade: *Intermezzo lirico;* 5. Mulè-Culotta: *La monacella della fontana*, fantasia; 6. Strauss: *Il Danubio azzurro*, valzer; 7. Ranzato: *Di sera a Venezia;* 8. Franco: *Sai perchè?* fox lento; 9. Ramoni: *Sei tu*, passo doppio.

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18,10: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: CRONACHE DEL REGIME.

20,30: Tenore Giovanni Malipiero e baritono Leandro Forti: *a*) Zandonai: *Serenata* (tenore Malipiero); *b*) Puccini: *La Bohème*, duetto Rodolfo e Marcello; *c*) Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto primo.

21-23 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA LEGGERA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecilia

Azione sacra in tre episodi di E. MUCCI.
Musica di L. REFICE.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:

Cecilia . . . . Claudia Muzio
L'angelo di Dio . . . . Maria Huder
Valeriano . . . . Giuseppe Bentonelli
Tiburzio . . . . Gino Vanelli
La vecchia cieca . . . . . . Giuseppina Sani
Il Vescovo Urbano . . . . . . Giacomo Vaghi
Amadio . . . . Carmelo Maugeri
Un liberto . . . . Adelio Zagonara
Uno schiavo . . . . Mario Bianchi

Direttore d'orchestra M° EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Carlo Montani: Conversazione di Quaresima: « Il digiuno professionale » - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande. .

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 2. Mascheroni: *Leggenda;* 3. Schuster: *Parata di bambole*, trio vocale Lucio; 4. Puccini (Tavan): *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Grothe: *Primo valzer;* 6. Kàlmàn: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 7. Giordano: *Marcella*, intermezzo atto secondo; 8. Raff: *Tarantella* (pianista Giannini); 9. Bettinelli: *Follia di nacchere*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: « Girotondo ».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ORIA VALLE e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile » (tenore); 2. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor » (tenore); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto » (soprano); 5. Donizetti: *Don Pasquale*, « Come è gentil » (tenore); 6. Puccini: *Madame Butterfly*, « Un bel dì vedremo » (soprano); 7. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore); 8. Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno », (soprano); 9. Donizetti: *La Favorita*, « Una ver-

MERCOLEDÌ

21 FEBBRAIO 1934 - XII

gine » (tenore); 10. Puccini: *Manon*, « In quelle trine morbide » (soprano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,15: CRONACHE DEL REGIME.
20,30: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

Sigfrido

Opera in tre atti di R. WAGNER
(Edizione Ricordi).

Interpreti:
Sigfrido . . . . Isidoro Fagoaga
Mime . . . . Gregorio Raissof
Il viandante . . . . Umberto di Lelio
Alberico . . . . Carlo Cavallino
Fafner . . . . Michele Cuperi
Erda . . . . Livia Sigalla
Brunilde . . . . Eva Turner
Voce interna . . . . Giovanna Nicola
Direttore d'orchestra Mº FRANCO GHIONE.
Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Küfferle: « Giochi » - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigade;* 2. Sampietro: *Lieta gioventù;* 3. Mignone: *Bella Napoli;* 4. Canzone; 5. Lehàr: *Rose rosse;* 6. Pietri: *Primarosa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Cintia*, czardas; 9. Escobar: *Lyric in blue;* 10. Simonetti: *Barone.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Bosso: *Serenata.*
3. Pietri: *Giocondo Zappaterra*, fantasia.
4. Mariotti: *Pavana dogale.*
5. Morena: *I racconti del Danubio*
6. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.
Parte seconda:
1. Violinista Leo Petroni: *a)* Godard: *Berceuse; b)* Gossec: *Gavotta; c)* Kuhlau: *Valse.*
2. Noack: *Il tè presso i maggiolini* (orch.).
3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
4. Waldteufel: *Le violette.*
5. Robrecht: *Niagara.*
6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, selezione.

Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: *a)* Priano: *Rêverie; b)* Mozart: *Minuetto; c)* Sibelius: *Notturno.*
2. Towers Leon: *Good By* (orchestra).
3. Culotta: *Pupa di neve.*
4. Dostal: *Motivi di film*, selezione
5. Mariotti: *Orient Express.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Concerto di dame viennesi: « Siester's Heythiry » del Caffè Politeama.
18,10-18,30:
LA CAMERATA DEI BALILLA
Marionette e fantocci
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: **Addio, giovinezza!**
Commedia in tre atti
di N. OXILIA e S. CAMASIO
(Registrazione).
Negli intervalli: Musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Breslavia - Ore **21: La vita nuova,** corale per soli, coro misto, orchestra, organo e piano di E. Wolf-Ferrari. — Vienna - Ore **20,5: Concerto orchestrale e sinfonico** diretto dal Mº R. Heger (trasmissione dalla « Musikvereinsaal »). — Sottens - Ore **21,25: Al telefono,** dramma in due atti di Foley e De Lorde. — Bruxelles I - Ore **21: Berenice,** tragedia in cinque atti di Racine. Recitazione con il concorso di attori dei maggiori teatri di prosa belgi e francesi. — Daventry National - Ore **21,15: Concerto sinfonico** dell'orchestra della B.B.C. diretto dal Mº A. Boult, con il concorso del pianista E. Pietri e del coro della stazione.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,15:** Concerto di musica da camera con intermezzi di canto. — **18,5:** Conversazione medica. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto orchestrale dedicato alle danze popolari austriache. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,5:** (dalla « Musikvereinsaal ») Concerto orchestrale sinfonico diretto da Robert Heger con soli di cello eseguiti da Feuermann: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 2, in fa maggiore; 2. Haydn: *Concerto* per cello ed orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Conversazione in esperanto: « La Conferenza internazionale di Vienna (Maggio 1934) e la scuola ». — **22,45:** Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **20,15:** Dischi. — **20,30:** Giornale parlato della stazione. — **21:** Racine: *Berenice*, tragedia in 5 atti, trasmissione integrale. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale dall'« Ancienne Belgique ». — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,35:** Concerto di violoncello e piano. — **17,55:** Conversazione. — **18,5:** Dischi. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Lezione di francese. — **19,35:** Concerto orchestrale variato: 1. Moder: *Dolcezza e forza;* 2. Smetana: Ouv. del *Segreto;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 3; 4. Verdi: Frammenti del *Rigoletto;* 5. Oberthor *Marcia dell'esercito cecoslovacco;* 6. Tesar: *Racconti d'amore;* 7. Kachler: *Canzoni e marce russe;* 8. Hlavsa: *Avanti.* — **20,20:** Conversazione. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Perka: *Il trombettiere di Napoleone;* 2. Canto; 3. Ourdne: *Rapsodia cinese;* 4. Sistek: *Danze serbe;* 5. Canto; 6. Smatek: *Danze slovacche;* 7. Sebor: *Il cuculo;* 8. Dohnanyi: *Valzer di nozze.* — **21,25:** Conversazioni e dischi *Un viaggio nel Messico.* — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,35:** Per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Conversazione. — **18,5:** Dischi. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,35:** Concerto vocale di arie. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro Nazionale Slovacco: 1. Suk: *Ouverture drammatica;* 2. Brahms *Variazioni su un tema di Haydn;* 3. Debussy: *Il mare;* 4. Axman: *Sinfonia* n. 4. — **22:** Praga. — **22,15-22,30:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,55:** Per gli studenti. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazioni in tedesco - Dischi. — **19:** Praga. — **20,20:** Conversazione musicale. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Napravnik: *Marcia solenne;* 2. Hilmar: *Vecchia polka ceca;* 3. Canto; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 8; 5. Leoncavallo: *Sarabanda;* 6. Schinello: *Preziosilla;* 7. Tosti: Due melodie; 8. Gounod: Valzer dal *Faust.* — **21,25-22,30:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11.2.** — Ore **17,35:** Concerto pianistico. — **17,55:** Conversazione. — **18,5:** Dischi. — **18,15:** Praga. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Praga. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Nazionale) Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — **22,30-22,45:** Notiziario.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Notiziario e bollettini vari - Conversazione. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Segnale orario — **19,30:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione: 1. Bossi: Frammenti degli *Intermezzi goldoniani;* 2. Chavarri: Frammenti degli *Acquerelli di Valenza.* — **20:** Campane - Serata brillante di varietà. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto vocale di arie. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Racconti e novelle. — **18,30:** Musica da ballo. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio — **20,30:** Musica da ballo. — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,15:** Lezione di contabilità. — **21,30:** Trasmissione da un'altra stazione francese.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1348;** m. **222,6;** kW. **2.** — Ore **21:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,10:** Radio-concerto. — **22:** Informazioni - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,52:** Conversazione economica. — **20:** Dischi. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Dischi. — **20,34:** Dizione di poesie. — **20,38:** Conversazione aeronautica. — **20,45:** Presentazione di attualità Paramount. — **21:** Gounod: *Faust* (dischi). — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,45:** Per i giovani. — **21,15-22:** Concerto di musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Capriccio su arie danesi e russe*, per piano, flauto, oboe e clarinetto; 2. Pierné: *Pastorale* per quintetto di fiati; 3. Ibert: *Pezzi brevi* per quintetto di fiati; 4. Poulenc: *Trio* per piano, oboe e fagotto; 5. Roussel: *Divertimento* per piano e quintetto di fiati

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Bollettino meteorologico - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** La vita pratica. — **20,30:** Conversazione. — **20,50:** Informazioni e dischi. — **21:** Letture letterarie: Pagine di Alphonse Daudet. — **21,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,45:** Concerto eseguito dall'Associazione dei Concerti Lamoureux diretto da Albert Wolff; 1. Schumann: *Sinfonia* n. 3; 2. Ravel: *La tomba di Couperin;* 3. Liszt: *Concerto* di piano in mi bemolle; 4. Doudeville: *Marina;* 5. Berlioz: Tre frammenti della *Dannazione di Faust.* - Negli intervalli, alle **22,30:** Informazioni - Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17,45:** Conversazione. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Attualità in tedesco. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Munch: 1. Kauffmann: *Suite* per orchestra; 2. Poulenc: *Concerto* per

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

AVETE DEI DISTURBI NELLE RADIORICEZIONI?

IL NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato e costa meno della metà della combinazione precedente.

SUPER ANTEX *è un dispositivo che può essere applicato a qualsiasi apparecchio radio in sostituzione di un'antenna esterna di circa 30 metri. Aumenta in misura considerevole il rendimento dell'apparecchio ricevente e permette quindi anche ad apparecchi di poche valvole di ricevere stazioni deboli o lontane con la massima chiarezza.*

SUPER ANTEX *aumenta la selettività del ricevitore inquantochè i treni d'onda in arrivo vengono filtrati da un sistema "impedenze - condensatori".*

SUPER ANTEX *permette di ricevere da qualsiasi stazione con un minimo di disturbi, data la sua costruzione geniale nella quale l'antenna è costituita da una tensione ad alta frequenza.*

SUPER ANTEX *può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna.*

SUPER ANTEX *è di nessun ingombro (cm. 10 × 6), non richiede appoggio e può essere applicato a qualsiasi tipo d'apparecchio senza spesa e senza intervento di tecnici.*

SUPER ANTEX *è quindi* **l'accessorio ideale ed indispensabile** *per tutti i radio - amatori.*

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**

Si spedisce contro assegno di **Lire 42.**

CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

Chiedete listini delle nostre Supereterodine insuperabili originali Americane Crane

MERCOLEDÌ

21 FEBBRAIO 1934 - XII

due piani e orchestra; 3. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia* in do - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30-1:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19**: Notiziario. — **19,15:** Musette. — **19,30:** Orchestre varie. — **20,50:** Conversazione. — **20:** Arie di operette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Pianoforte. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Brani di opere. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,30:** Canzonette. — **21,45:** Musica sinfonica. — **22:** Arie di operette. — **22,30:** Organo. — **22,45:** Melodie. — **23:** Orchestre varie. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica di films sonori. — **23,45:** Arie di opere. — **24:** Musica richiesta. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Musica di films sonori. — **1,15-1,30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17:** Concerto corale di *Lieder* di Brahms. — **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Conversazione e scene radiofoniche. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** William Shakespeare: *Re Riccardo III*, dramma con musica di Alex Grimpe. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Da Monaco. — **22,40:** Concerto orchestrale dedicato alle *ouvertures* delle tragedie di Shakespeare: 1. Berlioz: *Re Lear*; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*; 3. Rheinberger: *La bisbetica domata*; 4. Scheinpflug: *Ouverture ad una commedia di Shakespeare*. — **23,40:** Musica da ballo.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Attualità. — **18,5:** Koenigswusterhausen. — **18,30:** Comunicati. — **18,35:** Conversazione: « Nel Museo di Pergamo ». — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Monaco. — **20,30:** Rudolf Presber: *Il candidato di una volta*, ricordi e scenette brillanti con musica di Knauer. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20-24:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Dvorak: *Leggenda*; 4. Chopin: *Variazioni su un Lieder tedesco*; 4. Chopin: *Polacca* in sol minore; 5. Strauss: *Delirio*, valzer; 6. Bizet: *Pastorale*; 7. Niemann: *Vecchia Cina*; 8. Niemann: *La festa dei ciliegi in fiore*; 9. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 10. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly*; 11. Glazunov: *Baccanale*.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **18:** Conversazione. — **18,20:** Concerto di arpa. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Monaco. — **20,30:** Trasmissione letteraria: *L'inverno nei poeti tedeschi*. — **21:** Trasmissione variata dedicata agli sport invernali. — **21,30** (dallo Stadttheater di Gleiwitz): Wolf-Ferrari: *La vita nuova*, corale per soli, coro misto, orchestra, organo e piano. — **22,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,5-0,30:** Musica brillante e popolare.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,45:** Per i giovani. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **22,15:** Muehlacker. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,40:** Monaco. — **23:** Muehlacker. — **24-1:** Dischi.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,50:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione e letture. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi moderni per soprano con accompagnamento di piano e orchestra. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Monaco. — **20,30-22:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Dischi.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Dialogo. — **17,25:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Dizione di poesie. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — **20,10:** Da Monaco. — **20,30:** Grande concerto orchestrale di musica e marce militari. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione di radiotecnica. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Da Lipsia.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Racconti. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto bandistico con arie per baritono, marce e ariette militari. — **21:** Carl Dietrich-Domini, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Per i giocatori di scacchi. — **22,35:** Dischi. — **23-0,30:** Lipsia.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto vocale di *lieder* svedesi. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Attualità. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Attualità. — **20,10-22:** Serata brillante di varietà popolare. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Monaco. — **22,45:** Dischi. — **23-1:** Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Racconti. — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Rassegna degli avvenimenti politici del mese. — **20,30:** Konrad Kreutzer: *Lo scialacquatore*, fiaba magica in 3 parti. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Concerto di strumenti a plettro.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18:** Per i giovani. — **18,20:** Conversazione giuridica. — **18,35:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Heilsberg). — **20:** Da Francoforte. — **20,10-22:** Trasmissione da Treviri di una grande serata varietà organizzata per l'assistenza invernale. — **22:** Da Francoforte. — **22,15:** «Devi sapere che...». — **22,40:** Da Monaco. — **23:** Musica da ballo antica. — **23,30:** Concerto pianistico dedicato alle composizioni brevi di Schumann e Schubert. — **24-1:** Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — **North National:** kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **16,15** (Daventry): Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da sir Dan Godfrey con soli di violino. — **17,45** (Daventry): Dischi - Segnale orario. — **18,15** (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15** (Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** *Lieder* per soprano e baritono. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione agricola. — **20,30:** Conversazione « L'importanza delle chiese nella vita nazionale ». — **21:** Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente. — **21,15:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Adrian Boult con Egon Petri, pianista e il coro della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa per flauto, oboe, cornetta, violino e archi; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa; 3. Busoni: *Concerto* in do per pianoforte, coro maschile e orchestra - Nell'intervallo alle **22:** Notiziario e segnale orario. — **23,30:** Lettura sulla luce. — **23,35:** Letture. — **23,40** (Daventry): Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario. — **1:** Fine della trasmissione.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Liza Lehmann: *The Daisy-Chain, dodici canzoni della fanciullezza* (per soprano, contralto, tenore e basso). — **20:** Da Midland Regional. — **21:** Varietà (soli di violino, canzoni moderne, recitazione, ecc.). — **21,45:** Marion Harris, la celebre stella americana al microfono. — **22:** Concerto strumentale con arie per soprano: Musica leggera e popolare. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Da London Regional. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. O' Neill: *Punch and Judy*, musica di balletto; 2. Ciaicovski: *Romanza*; 3. Canto; 4. Brusselmans: *Tempo di primavera*; 5. D'Ambrosio: *Sogno*; 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Canto; 8. Bizet: Prima suite dell' *Arlesienne*. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto di dischi. — **22,55:** Conversazione. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **17:** Conversazione. — **18,25:** Segnale orario - Programma. — **18,30:** Lezione di francese. — **19:** Concerto vocale di canzoni popolari con acc. d'orchestra. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Lubiana. — **22-23:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pol Albrecht: *Principe Felice*, marcia; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi*, marcia; 3. Foos: *Elegia* per violino; 4. Friml: Selezione di *Rose-Marie*; 5. Moskowski: *Danze spagnuole*. — **20,45:** Conversazione in francese. — **20,50:** Canzoni lussemburghesi. — **21,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. - Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21,45:** Trasmissione da Radio Parigi (concerto sinfonico). — **23,30:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Musica brillante. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Trasmissione per signorine. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notizie. — **19,30:** Letture. — **20:** Segnale orario. - In seguito: Concerto di violino: 1. Mendelssohn: *Sonata* in fa minore; 2. Fiocco: a) *La tedesca*; b) *L'inglese*; 3. Novacek: *Moto perpetuo*; 4. Cyril Scott: *The gentle Maiden*. — **20,30:** Conversazione medica. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moskowski: *Danze nazionali*. — **21,30:** Bollettino agricolo. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Continuazione del concerto: 2. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*; 3. Coates: Fantasia su *Cendrillon*; 4. Korngold: *La canzone di Pierrot*; 5. J. Strauss: Musica di balletto del *Cavaliere Pasmann*. — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Da stabilire. — **19,40:** Comunicati di Polizia. — **19,55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,10:** Conversazione religiosa. — **20,55:** Concerto vocale e strumentale: Musica religiosa. — **21,10:** Conversazione. — **21,55:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Notiziario. — **23,5-0,10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **16,55:** Musica leggera. — **17:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione di storia naturale. — **18,20:** Concerto di musica da camera. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Bollettino letterario. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Concerto di musica brillante dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di vibrafono: 1. Wallace: Ouverture dell'opera *Maritana*; 2. Soli di vibrafono; 3. Lacome: *Attraverso i paesi*, suite; 4. Intermezzo di soli per vibrafono; 5. Moskowski: *Valzer d'amore*; 6. Hellmesberger: *Marcia polacca* in si bemolle maggiore. — **21:** Conversazione. — **21,15:** St. Moniuszko: *Sonetti di Crimea*, su parole di Adam Mickiewicz (Orchestra sinfonica della stazione, coro e soli di canto). — **22,15:** Conversazione in esperanto: « La stampa nella Polonia contemporanea ». — **22,30:** Dischi. — **22,45:** Musica da ballo da un cabaret. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Orchestra radio. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Orchestra radio. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** A soli di piano. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** A soli di canto. — **21,15:** A soli di violino e piano: 1. Sarasate: *Malagueña*, danza spagnuola; 2. Cobilovici: *Variazioni su un tema popolare romeno*; 3. Bloch: *Baal Schem*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 5. Bazzini: *La ronda dei nani*. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Trasmissione da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Intervallo. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Orchestra della stazione: 1. Lincke: *Liberia*, marcia; 2. Adam: *Se fossi re*, selezione; 3. Ketelbey: *In un mercato persiano*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Gaune: *Pavana*; 6. Guiraud: Carnevale dalla *Prima suite*. — **23:** Lettura di un racconto - Dischi. — **23,30:** Concerto di musica da camera: Saint-Saens: *Quintetto* op. 14. - In seguito. Dischi. — **1:** Notiziario. — **2-3:** Trasmissione di dischi inglesi (musica da ballo).

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Concerto di fisarmoniche. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico diretto da Ture Rangström: Rangström: *Sinfonia* n. 2. — **20,40:** Karl Ragnar Gierow: *Schlager*, rapsodia radiofonica. — **22-23:** Musica da ballo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Dischi. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione di sociologia. — **19,5:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Lezione di inglese. — **19,50:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,30:** Per i giovani. — **21:** Notiziario. — **21,10-22,15:** Concerto di musica poco nota e dimenticata.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Eventuali comunicazioni - Conversazione: « Orientazione agricola - I prezzi del mercato. — **19,30:** Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Serata di musica ungherese. Composizioni di Jenö de Hubay: 1. *Sonata romantica* per violino e pianoforte; 2. a) *Un nome*, b) *Se fossi re*, c) *Chante quelque vieille ballade* (in francese - canto e piano); 3. a) *Lo zeffiro*, b) *Il volo della rondine* (violino e piano); 4. a) *Lagrime*, b) *Le profil* (in francese), c) *Se fossi Dio* (canto e piano); 5. a) *La farfalla*, b) *Scena di « Ciarda »* n. 13 (per violino e piano). — **20,20:** Cosacchi del Don (dischi). — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « I ghiacciai ». — **20:** Conversazione musicale. — **20,35:** Concerto vocale di arie. — **20,55:** Concerto corale di arie popolari. — **21,25:** Foley-Lorde: *Al telefono*, commedia in due atti. — **22,10-22,20:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Conversazione. — **18,50:** Concerto pianistico. — **19,50:** Conversazione. — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **21,20:** Concerto di musica zigana da un ristorante. — **22,10:** Dischi. — **23,30:** Musica da ballo da un albergo.

MOSÈ

Poema sinfonico-vocale in un prologo e tre parti di

A. CAMERONI e P. CROCI

MUSICA DI

LORENZO PEROSI

GIOVEDÌ

22 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13,5: « Cinque minuti di buonumore », scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,10-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi.
17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Huré: *Aria*, *b)* Granados: *Andalusa* (violoncellista Tito Rosati; 2. Mascagni: *a)* *I Rantzau*, «Fa che i pensier non tornino», *b)* *Isabeau*, « Questo mio bianco manto » (soprano Maria Serra Massara); 3. *a)* Rameau: *Gavotta variata*, *b)* Sgambati: *Toccata*, *c)* Chopin: *Scherzo in si bemolle minore* (pianista Maria Luisa Faini); 4. *a)* Zandonai: *Giuliano*, aria di Reginella, *b)* Massenet: *Enchantement* (soprano Maria Serra Massara); 5. *a)* Grünfeld: *Piccola serenata*, *b)* Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Tito Rosati).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18,10: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Note romane.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Padre Vittorio Facchinetti: « Il nostro Credo: Dio padre amoroso », conversazione.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,10: Pianista Cesarina Buonerba: *a)* Castelnuovo-Tedesco: *B-A-BA*, variazioni su di un tema infantile; *b)* De Falla: *Aragonesa*; *c)* Zanella: *Umoresca*.
20,10-20,20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI.

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture (orchestra).
2. Schumann: *Quarta sinfonia*: *a)* Abbastanza lento, Allegro, *b)* Romanza, *c)* Scherzo, *d)* Lento, Allegro.
3. Clementi-Selvaggi: *Andante e allegro* (orchestra).

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

4. Selvaggi: *Notturno sinfonico* (orchestra).
5. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: « Cinque minuti di buon umore », scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,10-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Hruby: *Specialità viennesi*, selezione di operette; 2. Billi: *Serenata del diavolo;* 3. Granados: *Danza spagnola* (violinista Valdambrini); 4. Giordano: *Il Re*, selezione; 5. Sannella: *Frivolezze*, saxofonista Bosco; 6. D'Ambrosio: *Napoli;* 7. Grothe: *Non ascoltar l'amore;* 8. Borchert: *Sangue focoso*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: Divagazioni di Paolino.
17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Padre Vittorio Facchinetti: « Il nostro Credo: Dio padre amoroso ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.

GIOVEDÌ

22 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

P A L E R M O
Ore 20,45

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

20,50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano.

Mosè

Poema sinfonico vocale in un prologo e tre parti di A. Cameroni e P. Croci.
Musica di L. PEROSI.
Direttore d'orchestra M° Antonio Guarnieri.
Interpreti:
Mosè . . . . Carlo Galeffi
Aronne . . . . Giovanni Voyer
Sephora . . . . Gina Cigna
Raguele . . . . Duilio Baronti
Faraone . . . . Albino Marone
Maria . . . . Franca Somigli
Voce di Jehova . . . . Tancredi Pasero

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli: « La dignità » - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto di musica italiana: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. De Micheli: *Presso una cuna;* 3. Spontini: *La Vestale,* sinfonia; 4. Romanza; 5. Martucci: *Canzonetta;* 6. Giordano: *Andrea Chénier,* sunto quarto atto; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Celebre serenata;* 9. Ferraris: *Viandante russo.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La Palestra dei Bambini: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La signora che rubava i cuori

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.
Personaggi:
La Zia baronessa . . . . Maria De Fernandez
Giorgio . . . . Dino Penazzi
Giovanni . . . . Guglielmo Mazzia
Guglielmo . . . . Giovanni Ramino
La Signora che rubava i cuori . . Ilde Rech
Emanuele Filiberto . . . . . . Antonio Bianchi

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Concertino di musica leggera.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Cherubini: *Medea,* ouverture.
2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino ed orchestra d'archi (solista Arrigo Serato).
3. Wieniawski: *Concerto in re minore* per violino ed accompagnamento di orchestra (solista Arrigo Serato).
4. Mendelssohn: *Ruy-Blas,* ouverture.

Direttore M° Armando La Rosa Parodi.
Negli intervalli: F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi Poste Parisien - Ore 21,10: **Musotte,** commedia in tre atti di Guy de Maupassant. — Amburgo - Ore 22,25: **Concerto orchestrale di musica italiana** con il concorso del solista di cello E. Mainardi. — Radio Parigi - Ore 21: **Concerto di musica da camera** del « Quartetto pro arte e canto ». — Midland Regional - Ore 20,30: **Concerto** dell' « Orchestra Hallé ». Composizioni di J. Strawinski, dirette dall'autore. — Strasburgo - Ore 21,30: **Concerto orchestrale e sinfonico** diretto dal M° M. De Villers. Composizioni di Mendelssohn e Bruneau.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,5:** Concerto pianistico. — **17,25:** Concerto vocale di duetti per soprano e contralto. — **17,55:** Conversazione. — **18,20:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19:** Concerto orchestrale di musica e marce militari - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Conversazione e letture. — **21:** Trasmissione variata dedicata a Albrecht von Wallenstein, nell'anniversario della morte (25 febbraio 1634). — **22:** Notiziario. — **22,20:** Bollettino della neve. — **22,35:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Weyts: *Marcia;* 2. Demersseman: *Una festa ad Aranjuez,* fantasia spagnuola. — **21,15:** Recitazione. — **22:** Conversazione: « I disoccupati di fronte alla crisi ». — **22,15:** Continuazione del concerto: 3. J. Strauss: *Marcia egiziana;* 4. Robrecht: *Pot-pourri di valzer* n. 2; 5. Suppé: Ouverture della *Dama di Picche;* 6. Intermezzo di canto; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 8. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto;* 9. Demaele: *Fuochi di artifizio,* galoppo. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,15:** Bratislava. — **17,25:** Concerto di musica per violino e piano. — **17,45:** Lezione di francese. — **18:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto di fisarmonica. — **19,45:** Attualità. — **20:** Concerto vocale di arie di opere. — **20,35:** Moravska Ostrava. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello: 1. Karel: *Il demone,* poema sinfonico op. 23; 2. Ridky: *Sinfonia* n. 2 con violoncello obbligato. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — **22,40-23,15:** Smetana: *Quartetto d'archi* n. 2 in re minore.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Concerto pianistico. — **17,45:** Praga. — **18:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Conversazione. — **19,30:** Praga. — **20,35:** Moravska Ostrava. — **21:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,15:** Praga.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,15:** Per i giovani. — **17,25:** Concerto vocale di arie. — **17,45:** Praga. — **18:** Attualità. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Conversazioni in tedesco - Dischi. — **19:** Praga. — **19,20:** Concerto di balalaike. — **19,45:** Praga. — **20,35:** Moravska Ostrava. — **21-23,15:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,20:** Dischi. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **18,50:** Dischi. — **19:** Conversazione e notizie in ungherese. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Dischi. — **19,30:** Praga. — **20,35:** Moravska Ostrava. — **21:** Praga. — **22,15:** Bratislava. — **22,30-23,15:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — **17,15:** Bratislava. — **17,25:** Praga. — **18:** Conversazione. — **18,10:** Dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Conversazione. — **19,30:** Praga. — **20,35:** Conversazione e dizione. — **21-23,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Notiziario - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione agricola. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Offenbach: *La principessa di Trebisonda,* operetta in 3 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-0,30:** Musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario.

FRANCIA

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1218; m. 222,6; kW. 2. — Ore **21:** Notiziario - Bollettini diversi. — **21,20:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Serata musicale e letteraria.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19.45:** Quotazioni di Borsa. — **19.48:** Dischi. — **20.7:** Conversazione. — **20.15:** Giornale parlato. — **20.30:** Pei fanciulli. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Guy de Maupassant: *Musotte*, commedia in tre atti. — **23.30:** Musica ritrasmessa. — **24:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Dischi.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — **19:** Trasmissione dalla chiesa riformata di Passy - Conversazione di quaresima. — **20:** La vita pratica. — **20.30:** Conversazione cinematografica. — **20.50:** Rassegna della stampa germanica - Informazioni. — **21:** Concerto di musica da camera (Quartetto Pro Arte e canto): 1. Beethoven: Tredicesimo *quartetto*; 2. Pezzi di Schütz, Carissimi, Mouret, Fauré; 3. Ravel: *Quartetto* d'archi. - Negli intervalli, alle **21,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **22,20:** Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Dischi. — **17,15:** Bordeaux-Lafayette. — **19:** Conversazione sulla Finlandia. — **19,15:** Per le signore. — **19.30:** Dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Parte prima: Mendelssohn: *Sinfonia italiana* - Parte seconda: Composizioni di Bruneau: 1. *Naïs Micoulin*, preludio; 2. *Messidoro*, fantasia; 3. *Il fallo dell'abate Mouret*; 4. *Chansons à danser*; 5. *L'assalto al mulino*, suite d'orchestra. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19.15:** Musica sinfonica. — **19.30:** Per i fanciulli. — **20:** Canzonette. — **20.15:** Notiziario. — **20.30:** Orchestra viennese. — **21:** Brani di opere. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Musica brillante. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Fantasia radiofonica. — **22,30:** Arie di opere. — **22,45:** Melodie. — **23:** Orchestre varie. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica di films sonori. — **23,45:** Arie di operette. — **24:** Brani di opere. — **0.15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Brani di opere. — **1,15-1,30:** Orchestra argentina.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17:** Monaco. — **17.15:** Dischi. — **17.30:** Recensione di libri. — **18:** Dischi. — **18.25:** Conversazione. — **18.45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.10:** Ciaikovski: *Sinfonia patetica* n. 6 in si minore, op. 74. — **20,55:** Racconti. — **21,10:** Concerto orchestrale e corale di valzer. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **22.25:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello eseguiti da Enrico Mainardi: 1. Boccherini: *Concerto* per cello con orchestra in si bemolle maggiore; 2. Respighi: *Adagio* con variazioni per cello e orchestra. — **23.5** (da Brema): Concerto dell'orchestra cittadina: 1. Rossini: *Regina*, ouverture; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. Löhr: *Mattino d'autunno*, valzer; 4. Luigini: *Balletto russo*; 5. Tirl: *Serenata* per flauto e corno; 6. Spindler: *Cavalcata degli ussari*; 7. Haydn: *Minuetto dei buoi*; 8. *Fila, fila!*, canto popolare; 9. Amadei: *Festa nuziale*.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17:** Monaco. — **17.15:** Concerto pianistico. — **17.35:** Concerto vocale di *Lieder* e ballate. — **18:** Recensione di libri. — **18.30:** Comunicati. — **18.35:** Comunicati. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **20.30-23.50:** Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17:** Monaco. — **17.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sul Wallenstein. — **18.20:** Attualità. — **18.50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20.10:** Monaco. — **20.30:** Trasmissione brillante variata: *Umorismo viennese*. — **22.20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.50-24:** Amburgo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17.30:** Racconti. — **17.45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18:** Conversazione di sociologia. — **18.15:** Muehlacker. — **18.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20.15:** Trasmissione da Varsavia. — **20.55-22:** Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.35:** Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **22.30:** Notizie regionali. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori della Saar: 1. Albert Jung: *Suite* per orchestra, op. 2; 2. Bornschein: *Lieder* per una voce e piano su versi di Stefan George; 3. Bornschein: *Amore*, canto sinfonico su parole di Rabindranath Tagore per soprano, baritono e orchestra da camera. — **24-1:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17.15:** Concerto vocale di *Lieder* umoristici. — **18:** Conversazione sportiva. — **18.15:** Bollettino e conversazione agricola. — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.15:** Trasmissione da Varsavia. — **20.55:** Conversazione: «Di che si parla in America». — **21.5:** Serata brillante di varietà - In un intervallo: Notiziario. — **23.30:** Radiocronaca di una gara sportiva (registrazione).

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17.15:** Dischi. — **17.40:** Concerto corale di *Lieder*. — **18.5:** Attualità. — **18.15:** Conversazione agricola. — **18.50:** Dizione di poesie. — **19:** L'Ora della Nazione. Trasmissione politica. — **20:** Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — **20.15:** Trasmissione da Varsavia. — **20,55:** Friedrich Forster: *Robinson non deve morire*, radio-commedia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **22.45:** Bollettino del mare. — **23.5-24:** Francoforte.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Monaco. — **17.15:** Commemorazione di Hugo Wolf. — **18:** Per i giovani. — **18.25:** Conversazione e letture. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.15:** Trasmissione da Varsavia. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glazunov: *Suite di balletto*; 2. Künneke: *Suite di danze*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.20:** Programma della prossima settimana - Dischi. — **23-0,30:** Musica da ballo.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17:** Monaco. — **17.15:** Concerto orchestrale. — **17.45:** Conversazione. — **18.5:** Concerto vocale di arie e *lieder*. — **18.25:** Conversazione. — **18.45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20.10:** Schiller: *Il campo di Wallenstein*. — **21.10:** Concerto orchestrale di musiche e marce militari. — **22:** Notiziario. — **22.25:** Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello, in mi minore, op. 60; 2. Dvorak: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello, in mi

GIOVEDÌ

22 FEBBRAIO 1934 - XII

bemolle maggiore, op. 87. — **23,25-0,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture del *Cid*; 2. Lully: *Gavotta* in re minore; 3. Luigi XIII: *Gavotta* in mi maggiore; 4. Zollner: *Serenata* per flauto e orchestra d'archi; 5. Auber: Ouverture della *Parte del diavolo*; 6. Gade: *Novellette* in fa maggiore; 7. Karg Elert: *Voci della notte*, dalle *Impressioni*; 8. Niemann: *Marcia fantastica*.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17: Racconti e novelle. — 17,15: Concerto orchestrale. — 17,30: Dialogo. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,10: Attualità. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20,10: Conversazione sull'Austria. — 20,30: Trasmissione variata: *Nella terra del nostro «Führer»*. — 21,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con canto: 1. Canto; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore. — 22,20: Intermezzo variato. — 23,5-24: Amburgo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Dischi. — 18: Conversazione «Albrecht von Wallenstein». — 18,15: Conversazione. — 18,25: Lezione di spagnolo. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Francoforte. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 20,55: Concerto orchestrale e corale dedicato alla musica e alle arie più note delle operette. — 22: Da Francoforte. — 22,20: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 22,30: Notizie regionali - Dischi. — 23: Da Francoforte. — 24-1: Schumann: *Frauenliebe und Leben*, poesie di Chamisso, per contralto.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,5: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional (Daventry solo). — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: *Lieder* per soprano e baritono. — 19,50: Conversazione in spagnuolo. — 20,30: Conversazione sull'Inghilterra industriale. — 21: Willson Disher: *I vecchi Music Halls (V The Palace*, programma di varietà con coro e musica. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Conversazione su problemi di politica estera. — 22,35: Concerto d'organo e di violino: 1. J. S. Bach: a) *Alla breve* in re; b) *Trio sonata* in mi minore; 2. Rheinberger: *Suite* per violino e organo; 3. Max Reger: a) *Momento musicale*; b) *Preludio*. — 22,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23,45 (Solo Daventry): Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario. 1: Fine della trasmissione.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,5: Come Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.). — 20,30: Come Midland Regional. — 22,30: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con il coro della stazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra Hallé - Composizioni di Strawinski (direzione del compositore), con Samuele Dushkin, violino: 1. *Fuochi d'artificio*, fantasia per orchestra; 2. *Suite italiana* per violino e pianoforte; 3. *Concerto in re* per violino e orchestra; 4. *Pastorale* per violino, quartetto di fiati e piano; 5. Trascrizioni per violino e pianoforte; 6. Suite del balletto *L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo: Conversazione (questo programma è ritrasmesso da London Regional). — 22,20: Varietà (soli di piano, recitazione, macchiette, ecc.). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto vocale di canzoni. — 18,25: Segnale orario - Programma. — 18,30: Lezione di polacco. — 19: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Dischi. — 20: Concerto pianistico: 1. Stancic: *Preludio*; 2. Vukdragovic: Due tempi della *Piccola suite* per piano; 3. Nastasijevic: Due *danze serbe*; 4. Milojevic: Due *canzoni*; 5. Papandopulos: Due tempi del ciclo *Selo*; 6. Tjacevic: *Tabacchiera musicale*, 7. Gregosevic: Danza dello *Slip*. — 20,30: Radio-commedia. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Concerto vocale di canti popolari con acc. d'orchestra. — 22,10-23: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato (dischi). — 20,40: Conversazione in tedesco. — 20,45: Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21,30: Soli di piano: 1. Liszt: *Sospira*; 2. Chopin: *Ballata* in sol minore. — 21,45: Tendenza del mercato finanziario internazionale. — 21,50: Continuazione del concerto di piano; 3. Schubert: *Arriva l'allodola*, serenata; 4. Chopin: *Valzer* in mi minore. — 22: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta (dischi). — 22,30: Soli di violoncello e piano: 1. Haydn: *Concerto* per violoncello e piano. — 23: R. Strauss: *Il Borghese gentiluomo*, suite orchestrale (dischi). — 23,30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa (dallo Studio). — 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. - In seguito: Trasmissione per gli ascoltatori. — 20,30: Soli di piano. Composizioni di Grieg: 1. *Berceuse*; 2. Canzone popolare; 3. Melodia; 4. «*Halling*»; 5. *Danza di primavera*; 6. *Elegia*; 7. *Valzer*; 8. *Le canon*. — 21: Dischi. — 21,10: Trasmissione di varietà. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Letture letterarie.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,10: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Informazioni ecclesiastiche. — 20,10: Rassegna giornalistica. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: Due *preludi corali*; 2. Id.: *Concerto* per due violini e orchestra; 3. Godron: *Fantasia su canti religiosi*; 4. Haendel: *Marcia funebre*; 5. J. S. Bach: *Io ho molte afflizioni*, corale. — 21,35: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 6. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 7. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 8. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*; 9. Brahms: *Berceuse*; 10. Valerius: *Preghiera di ringraziamento*. - Alle 22,40: Notiziario.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16,55: Arie tratte da operette diverse. — 17,20: Concerto di viola e piano da Cracovia). — 17,50: Per i giovani delle campagne. — 18: Conversazione su questioni economiche. — 18,20: Trasmissione di una breve radiorecita. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20,2: «Nel giorno di nascita di Chopin»: 1. Conversazione; 2. *Concerto* di piano in mi minore con accompagnamento dell'orchestra sinfonica della stazione. — 20,55: Intervallo. — 21: Trasmissione dalla «Scala» di Milano (vedi stazioni italiane).

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 18,50: Conversazione. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Letture e notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 17,30: Giornale parlato. — 17,40: Fine. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21,15: Conversazione in catalano. — 21,30: Lezione di geografia e di storia della Catalogna - Notiziario. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità. - Quotazioni di Borsa. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganglberger: *Allegria*, marcia; 2. Meyerbeer: Selezione degli *Ugonotti*; 3. Sgambati: *Antico minuetto*; 4. Grieg: *Canzone triste*; 5. Finck: *Valzer delle adoratrici*; 6. Guiraud: *Danza persiana*. — 23: Juan Sarriots: *L'esquella de la Torratxa*, farsa comica in due atti. — 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Recitazione. — 20: Programma brillante variato. — 21: Conversazione: «Danton». — 21,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Saint-Saëns: *Romanza* op. 51; 2. Popper: *Come una volta in quei bei giorni*; 3. Schytte: *Berceuse*. — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione: Suppé: Ouverture di *Mattino, mezzogiorno e sera a Vienna*; 2. Chadman: *Nel crepuscolo mattutino*; 3. Lassen: *Crescendo*; 4. Waldteufel: *Scintille nel cielo*, valzer; 5. Juon: *Romanza* per violino e piano; 6. Mozart: *Minuetto* in mi bemolle maggiore; 7. De Micheli: *Nostalgia*; 8. Hervé: *Fantasia*; 9. Friden: *Fiori di primavera*, valzer; 10. Cesoli: *Diga*, tango; 11. Von Blon: *Marcia*.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Conversazione su Edgar Poe. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,5: Conversazione. — 19,25: Dischi. — 20: Conversazione: «La meteorologia e i contadini». — 20,30: Trasmissione da stabilire. — 21: Notiziario. — 21,10 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Conversazione «Da donna a donna: Un bambino in casa»: Preparativi prima della nascita (II). — 19,30: Dischi. — 19,45 (da Berna): Notiziario. — 20: Intervista con una locomotiva del Gottardo. — 20,30: Compositori svizzeri: Werner Wehrli, di Aarau. Radioorchestra. Direzione: Il compositore. 1. *Romanza* per violoncello e piccola orchestra, op. 35; 2. *Trio*, per flauto, violino e viola; 3. *Sinfonietta*, op. 20, per flauto, archi e pianoforte. — 21,30: Jazz sinfonico (dischi). — 20: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17,20: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione di mascalcia. — 18,30: Conversazione musicale. — 19: Concerto vocale di arie e duetti di operette. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Attualità. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ansermet: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Schumann: *Pezzo di concerto* per piano e orchestra; 3. Marescotti: Preludio per il *Grand Meaulnes*; 4. Rimski-Korsakov: *Concerto* in do diesis minore per piano e orchestra; 5. Ravel: *La tomba di Couperin*. - In un intervallo: Notiziario. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione e bollettino agricolo. — 17,30: Concerto strumentale. — 18: Conversazione. — 18,30: Concerto orchestrale da un Caffè. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. — 23: Dischi.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

IL CONCERTO GUI

Che un direttore d'orchestra come Vittorio Gui fosse in grado di darci un'ottima esecuzione della Pastorale di Beethoven è cosa di cui tutti potevano esser certi, e tanto più quelli che avevano presente la sua concertazione di questa sinfonia o di qualche altra delle nove immortali consorelle.

La sua direzione dello scorso venerdì andò, però, oltre ogni aspettativa, e gli ascoltatori, che molto si ripromettevano e dal direttore e dalla sua ottima orchestra, ebbero la soddisfazione di sentirsi dare ancor di più e di dover riconoscere d'esser stati di fronte a una tra le maggiori e più profonde rivelazioni del sempre nuovo verbo beethoveniano in questi ultimi anni.

Non occorre ricordare quale capolavoro di serenità sia la Sesta Sinfonia, in cui la Natura è colta nei suoi aspetti più dolci e luminosi, più aerati e giocondi. Persino il temporale ha dello scherzo, e se i tromboni, tenuti silenziosi fino a quel momento, entrano con un tono eroico nel concerto, l'armonia del quadro non è turbata, e s'indovina che ben presto le stille d'acqua risplenderanno come gemme riflettendo l'arcobaleno. Beethoven non è più qui l'indagatore dei tremendi problemi dell'animo, degli urti di forze, del nodo inestricabile della luce con la tenebra nell'abisso dell'« io ». Egli si riposa in seno a quella Natura che è la sola in grado di riportare la serenità nel suo cuore, di farlo sorridere e di ridargli la confidenza nella vita.

Nuovo era il Concerto in sol minore del Vivaldi, che aprì la seconda parte del programma. Si sa che quest'opera bellissima, al pari di tante altre del famoso « prete rosso », fu trovata dal M° Alberto Gentili nella raccolta Foà, lasciata alla nostra Biblioteca Nazionale. Il Gentili (tanto meritorio per la miglior conoscenza del Vivaldi e dello Stradella, del quale portò alla luce ed elaborò la Forza d'amor paterno, che ci auguriamo l'Eiar faccia finalmente conoscere, aggiungendo un'altra alle sue numerose benemerenze) trascrisse questo Concerto con l'ottimo sistema già seguito per gli altri. Rispettò, cioè, assolutamente la parte del violino solista, ed elaborò (creandola in qualche punto addirittura) la parte orchestrale, non tenendola in ombra con la funzione di semplice accompagnatrice, ma concertandola col violino solista. Là dove poi quest'ultimo aveva una funzione semplicemente ornamentale, il Gentili fece cantare l'orchestra, svolgendo spunti dati prima dal violino solista. Ottenne così un'unità preziosa e un senso di pieno e di solido che non è troppo comune nelle elaborazioni delle musiche settecentesche. Certo ciò richiede molta cultura e molto buon gusto, ma al Gentili non fanno difetto nè l'uno nè l'altra, e pur in questo saggio egli ne diede la prova. Anche in grazia sua, questo nuovo Concerto piacque assai, e parve del miglior Vivaldi, di quello che non si lascia sopraffare dalle consuetudini del tempo, e ch'è sempre ricco di genialità e di colore, robusto e con profondi presentimenti del futuro. Per esserne una volta ancora convinti, basti pensare alla malinconia e all'accoratezza del secondo tempo, in cui è vivo un senso di modernità, e al drammatico attacco del terzo, pieno e robusto ma senza enfasi. Solista pregevolissimo, il Gramegna fu caldo e colorito, equilibrato con l'orchestra ed efficace nella realizzazione d'ogni particolare.

L'intermezzo della Dafni del Mulè rende con evidenza il dolore del bel pastore separato, per gelosia di Venere, dalla sua Egle. Il lamento è accorato, e va crescendo come se tutta la Natura finisse col prender parte al patimento dell'uomo. Fu vivamente applaudito. Lo stesso può dirsi per due belle pagine pergolesiane, un Adagio e un breve Intermezzo, finamente trascritte dal Gui, che conservò quanto è in esse di delicato, di patetico e d'elegiaco. Corni e fagotti attaccarono poi il motivo dei Pellegrini, coi quali si inizia la mirabile sinfonia del Tannhäuser, eseguita con pieno rilievo dei suoi contrasti drammatici, risolti dalla forza trionfante della fede nel finale, al quale non potrebbe resistere neanche il pubblico più freddo. Le acclamazioni furono perciò vivissime, così per il Direttore come per la sua brava Orchestra.

CARLANDREA ROSSI.

VENERDÌ

23 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Malatesta: *Dove sei, bambina pallida?* fox-trot; 2. Benini: *Illusione svanita*, tango; 3. Brahms-Becce: *Danza ungherese n. 9*; 4. Franco: *Sai perchè?* fox lento; 5. Lehàr: *Mazurca bleu*, fantasia; 6. Nissim: *Ombra e luce*, tango; 7. Culotta: *Burlesca;* 8. Zecca: *Per sognare*, valzer; 9. Nicholls: *La brigata del fuoco*, fox-trot.
13,30-14,15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA. Direttore MARIO ROSSI. Concerto per piccola orchestra da camera (violinista Lilia D'Albore).
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18,10: Radio-giornale dell'Enit: « Agrigento, la città dei templi » (signora Berthe Grossbard).
18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco).
18,30: Il XIX Centenario della Redenzione. - Conferenza del Padre Emidio, passionista: « I cinque punti interrogativi ».
18,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano Virginia Brunetti: *a)* Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etereo »; *b)* Zocchi: *Invano;* *c)* Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome ».
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

Concerto variato

col concorso del pianista GUIDO VISCONTI DI MODRONE.

1. Gluck: *a) Ifigenia in Aulide*, ouverture; *b)* « Musetta », dall'opera *Armida;* *c)* « Danza degli schiavi », dall'opera *Ifigenia in Aulide*.
2. Mozart: *Concerto in re minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (pianista Guido Visconti di Modrone).
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
4. Arie e canzoni interpretate dal tenore Emilio Livi.

21,45 (circa):

La medicina di una ragazza malata

Commedia in un atto di PAOLO FERRARI.

Personaggi:
Gerolamo, vetturino . . . . E. Piergiovanni
Antonio, scrivano . . . . . . Vittorio Capanni
Margherita . . . . Giovanna Scotto
Domenica . . . . Medea Fantoni
Filomena . . . . Wanda Tettoni
Stefano . . . . Davide Vismara
Giovanni . . . . Enzo Rossi

Dopo la commedia: Musica riprodotta.
23: Giornale radio.

STAGIONE SINFONICA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ERICH KLEIBER

COL CONCORSO DEL TRIO

CASELLA POLTRONIERI - BONUCCI

PROGRAMMA

1. - WAGNER: **Il Vascello fantasma.**
2. - CASELLA: **Concerto per trio:** a) Introduzione, Largo ampio e solenne, Allegro molto vivace, b) Adagio, c) Rondò, tempo di giga. (Pianista ALFREDO CASELLA, violinista ALBERTO POLTRONIERI, violoncellista ARTURO BONUCCI).
3. - BEETHOVEN: **Terza sinfonia (Eroica).**

Nell'intervallo: Conversazione di ALBERTO CASELLA: **Motti antichi e motti nuovi.**

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. German: *Drei Ertentanze;* 2. Rosati: *Serenatella bruna;* 3. Dupont: *La cabrera;* 4. Bazant: *Tangalita;* 5. Messager: *François le bas bleu*, selezione; 6. Leonardi: *Novella;* 7. Cowler: *Dimentichiamo;* 8. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 9. De Curtis: *So 'nnamurrate 'e te;* 10. Chesi *Lita.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Resurrectio;* 2. Lattuada: *Serenata goliardica;* 3. Trio vocale Abel; 4. Lalo: *Canti russi;* 5. Pick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 6. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 7. Trio vocale Abel; 8. De Micheli: *Scherzando*, dalla suite seconda; 9. Voldi: *Canzone bohèmienne* (violinista Valdambrini); 10. Herbert: *Danza dei cannibali.*
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA (vedi Roma).
Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.
18,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

VENERDÌ

23 FEBBRAIO 1934 - XII

PALERMO
Ore 20,45

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti e quattro quadri

di FELICE ROMANI

Musica di

VINCENZO BELLINI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto per piccola orchestra da camera diretto dal Maestro MARIO ROSSI
Violinista LILIA D'ALBORE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,45 circa

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di

PAOLO FERRARI

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ERICH KLEIBER
col concorso del Trio CASELLA, POLTRONIERI, BONUCCI.

1. Wagner: *Il Vascello fantasma*.
2. Casella: *Concerto per trio*: *a)* Introduzione, Largo ampio e solenne, Allegro molto vivace, *b)* Adagio, *c)* Rondò, tempo di giga (pianista Alfredo Casella, violinista Alfredo Poltronieri, violoncellista Arturo Bonucci).
3. Beethoven: *Terza sinfonia (Eroica)*.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella: «Motti antichi e motti nuovi».
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Vita beata;* 2. Anelli: *Notte placida;* 3. Bonacina: *Rosabella;* 4. Bolzoni: *Semplicità campestre;* 5. De Biasi: *Mi vuoi?*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Fiaccone; *Ecco i goliardi;* 2. Billi: *Serenata al vento;* 3. Siede: *Quando il sole ride;* 4. Canzone; 5. Montanaro: *Dolci sussurri;* 6. Lehàr: *La giacca gialla*, selezione; 7. Canzone; 8. Gargiulo: *Tokio;* 9. Madonini: *Ricordi lontani;* 10. Tonelli: *Rosetta mia brunetta*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Maria Marcucci, mezzo soprano.

Ines Guasconi, mezzo soprano.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Delibes: *Coppelia*, suite dal ballo.
2. Verdi: *Macbeth*, fantasia sul primo atto.

La rubrica della signora.

3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio primo atto.
4. Puccini: *Le Villi*, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia.
6. Grétry: *L'épreuve villageoise*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Sonnambula

Melodramma in due atti
e quattro quadri di F. ROMANI
Musica di V. BELLINI.

Personaggi:
Il conte Rodolfo . . . . Pasquale Lombardo
Teresa, molinara . . . . Elisa Petrilli
Amina . . . . Lea Tumbarello Mulè
Elvino . . . . Alfredo Sernicoli
Lisa . . . . Anna Bagnera
Alessio . . . . Agostino Oliva
Notaro . . . . Geronte Crippa

Maestro e concertatore: F. RUSSO
Maestro dei cori: F. MOROSINI.
Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.

Negli intervalli: M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Daventry National - Ore 21: **The Devil take her**, opera di H. Benjamin. Direzione del M° T. Beecham (trasmissione dal teatro «Sadlers's Wells» di Londra). — Parigi Poste Parisien - Ore 21,10: **Concerto orchestrale e sinfonico** diretto dal M° T. Mathieu. — Monte Ceneri (Svizzera italiana) - Ore 20,30: **La moglie muta**, commedia in un atto di Anatole France. — Oslo - Ore 20: **Concerto** della «Filarmonica» di Oslo, dedicato a R. Wagner. — Lussemburgo - Ore 22: **Concerto orchestrale e vocale** con il concorso del baritono G. Panzera.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100**. — **Graz:** kc. **886** m. **338,6;** kW. **7**. — Ore **17,5:** Concerto vocale di *Lieder*. — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione turistica. — **18,35:** Bollettino sportivo. — **18,45:** Conversazione. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo antica. — **19,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione dal «Mozarteum» di Vienna della commemorazione di Herrmann Bahr: Discorsi e organo. — **20,30:** Concerto vocale di *Lieder* nordici per tenore. — **21:** Concerto Europeo Jugoslavo. Trasmissione parziale (Belgrado). — **22:** Notiziario. — **22,20:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW **15**. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione per gli automobilisti. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,15:** Conversazione d'arte. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Tribuna radiofonica degli ex-combattenti. — **22:** Concerto orchestrale con arie per baritono. - Negli intervalli: Musica brillante e da ballo. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,30:** Concerto di dischi. — **24:** Fine: *La Brabançonne*.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120**. — Ore **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Bratislava. — **19,35:** Conversazione. — **19,50:** Dischi. — **20:** Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo (Belgrado). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5**. — Ore **17,5:** Praga. — **18,5:** Notizie sportive. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Lezione di slovacco per i cechi. — **19,35:** Praga. — **22,15-22,30:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32**. — Ore **17,5:** Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Bratislava. — **19,35-22,30:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione in ungherese. — **18,20:** Conversazione. — **18,40:** Conversazione turistica e sportiva. — **19:** Notizie in ungherese. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Dischi. — **19,35:** Praga. — **22,15-22,30:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW **11,2**. — **17,15:** Praga. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Praga. — **19,20:** Bratislava. — **19,35-22,30:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8**. — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75**. — Ore **17,30:** Notiziario - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Conversazione. — **20,10:** Concerto di musica da camera. — **20,25:** Radio-commedia. — **21,5:** Trasmissione da Beromuenster. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Concerto orchestrale dedicato a Sibelius: 1. Frammento della musica per il *Re Cristiano II*; 2. *Il cigno di Tuonela* (solo di corno inglese); 3. Frammento della suite *Karelia*. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1348;** m. **222,6;** kW. **2**. — Ore **21:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,10:** Lezione di esperanto. — **21,20:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60**. — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,50:** Dischi. — **19,52:** Conversazione di attualità. — **20:** Dischi. — **20,7:** Conversazione musicale. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Presentazione di film. — **20,50:** Con-

certo di dischi. — **21**: Intermezzo. — **21,10**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Th. Mathieu: 1. Brahms: a) *Ouverture accademica*, b) *Tre melodie*, c) *Danze ungheresi*; 2. G. Fauré: a) *Pelléas et Mélisande*, b) *Shylock*; 3. Saint-Saëns: a) *La giavanese*, b) *Melodie*, c) *Marcia eroica* - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216**; m. **1389**; kW. **13**. — Ore **18,45**: Notiziario. — **19**: Conversazioni. — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,15**: Bollettino meteorologico. — **20,25**: Notiziario. — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari, diretto da Flament: 1. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 2. De la Tombelle: *Impressioni mattutine*. — **21,15**: Notiziario. — **21,30-22**: Seguito del concerto: 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 4. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 5. Seymes: *Pagine d'orchestra*; 6. Gershwin: *Rhapsody in blue*.

Radio Parigi: kc. **167**; m. **1796**; kW. **75**. — Ore **17,30**: Lezione di inglese. — **19,20**: Bollettino meteorologico - Conversazione e bollettino agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultatò di corse. — **19,45**: Conversazione giuridica. — **20**: La vita pratica. — **20,30**: Radio-dialogo. — **20,50**: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **21**: Letture letterarie: Pagine d'Ivan Bonnine. — **21,30**: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,45**: Radio-teatro: 1. Farsa di tabarin; 2. Dorvigny: *Jeannot ou les battus payent l'amende*; 3. Courteline: *Les Boulengrin*. - Nell'intervallo, alle **22,30**: Informazioni - Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. **859**; m. **349,2**; kW. **12**. — Ore **17**: Trasmissione di un concerto di organo elettrico da Lilla. — **17,45**: Conversazione. — **18**: Musica da ballo. — **19**: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da ballo. — **20**: Attualità in tedesco. — **20,15**: Dizione. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario. — **20,45**: Dischi. — **21**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30-23,30**: Trasmissione di un concerto di musica da camera da un Caffè: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore (*Dissonanzenquartett*); 2. Cartan: *Quartetto* d'archi n. 2; 3. Beethoven: *Quartetto* n. 13, op. 130, in si bemolle. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **895**; m. **335,2**; kW. **8**. — Ore **19**: Notiziario. — **19,15**: Arie di opere. — **19,30**: Melodie. — **19,45**: Musica sinfonica. — **20**: Arie di ballabili. — **20,15**: Notiziario. — **20,30**: Conversazione medica. — **20,45**: Musica militare. — **21**: Musica di films sonori. — **21,15**: Orchestre varie. — **21,30**: Brani di opere. — **21,45**: Orchestra viennese. — **22**: Musica sinfonica. — **22,45**: Brani di operette. — **23**: Trombe da caccia. — **23,15**: Notiziario. — **23,30**: Canzonette. — **23,45**: Trasmissione da un circo equestre. — **24**: Chitarra hawaiana. — **0,15**: Musica da ballo. — **1**: Notiziario. — **1,5**: Melodie. — **1,15-1,30**: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904**; m. **331,9**; kW. **100**. — Ore **17,30**: Conversazione. — **17,45**: Conversazione. — **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45**: Notizie e bollettini vari. — **19**: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **19,55**: Musica brillante e da ballo. — **20,25-22**: Da Berlino. — **22**: Notiziario. — **22,20**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Krait: *Introitus*; 2. Hammer: *Variazioni su un tema*; 3. Paulsen: *Musica di studenti*; 4. Schütt: *Lieder popolari tedeschi* per piano a tre mani; 5. Barthe: *Prima musica strumentale*. — **23**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero*; 2. Ziehrer: Valzer dell'operetta *Die Landstreicher*; 3. Jones: Pot-pourri della *Geisha*; 4. Brase: *Espressioni, tango*; 5. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 6. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, marcia.

Berlino: kc. **841**; m. **356,7**; kW. **100**. — Ore **17**: Conversazione. — **17,30**: Dischi. — **18**: Concerto di musica da camera. — **18,30**: Comunicati. — **18,35**: Attualità. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Concerto di musica da camera. — **20,25**: Trasmissione dallo « Sportpalast » di alcuni discorsi politici. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kistelr: Preludio del terzo atto di *Kunihild*; 2. Halvorsen: *Paesaggi serali*; 3. Schubert: *Momento musicale*.

Breslavia: kc. **950**; m. **315,8**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto di musica da camera. — **17,30**: Concerto orchestrale. — **18**: Conversazione. — **18,20**: Conversazione: « I fratelli Carlowitz ». — **18,45**: Notizie e bollettini vari. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Dischi. — **20,25-22**: Berlino. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Conversazione. — **22,40-0,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Humperdinck: Fantasia su *Figli di re*; 3. Reznicek: *Sogni*, suite; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Sibelius: *Valzer triste*; 6. Massenet: Meditazione della *Thaïs*; 7. Ciaikovski: Fantasia sulla *Dama di Picche*; 8. Mascagni: Intermezzo del *Ratcliff*; 9. Wagner: Frammento del *Vascello fantasma*; 10. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 11. Schütt: *Valzer lento*; 12. Schütt: *Gavotta*; 13. Schubert: *Marcia militare*.

Francoforte: kc. **1195**; m. **251**; kW. **17**. — Ore **17,30**: Conversazione. — **17,45**: Dischi. — **18**: Per i giovani. — **18,25**: Langenberg. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Concerto di mandolini. — **20,25**: Berlino. — **21,45**: Concerto pianistico a 4 mani: Reger: Dalle *Danze tedesche*, op. 10. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Muehlacker. — **22,45**: Dischi. — **23**: Trasmissione letteraria variata: « La poesia tedesca in lotta per l'antico ». — **24-1**: Musica brillante e popolare.

Heilsberg: kc. **1031**; m. **291**; kW. **60**. — Ore **17,50**: Conversazione. — **18,15**: Bollettino e conversazione agricola. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Notiziario. — **20,10**: Dischi. — **20,25-22**: Berlino. — **22**: Notiziario. — **22,30-24**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 2. Albeniz: *Jota aragonesa*; 3. Albeniz: *Granada*; 4. Delibes: *Suite di Sylvia*; 5. Strauss: *Rondini di villaggio in Austria*, valzer; 6. Wieniawski: *Leggenda* (violino solo); 7. Wieniawski: *Obertass*, mazurka (violino solo); 8. Schirrmann: *Dobinuschka*; 9. Lincke: Ouverture della *Lisistrata*.

Königswusterhausen: kc. **191**; m. **1571**; kW. **60**. — Ore **17**: Conversazione. — **17,30**: Concerto vocale di arie per baritono. — **18**: Compositori di *Lieder* nazionalsocialisti al microfono. — **18,30-19,55**: Commemorazione della morte di Horst Wessel: Brahms: *Nenia*, primo e secondo tempo di *Un requiem tedesco*. - Indi: Cori e orchestra. - (**19,35**): Discorso. — **19,55**: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — **20,25-22**: Berlino. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,25**: Conversazione sportiva. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23-24**: Da Amburgo.

Langenberg: kc. **658**; m. **455,9**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto di strumenti a fiato. — **18**: Per i giovani. — **18,25**: Lezione di inglese. — **18,45**: Notiziario. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Notiziario. — **20**: Dischi. — **20,25-22**: Berlino. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20**: Dischi. — **23-0,30**: Concerto di musica da camera con arie per coro: 1. Mozart: *Ave, Verum*; 2. Haydn: Quartetto dell'*Imperatore*, op. 76, n. 3; 3. Monteverdi: *Madrigale*; 4. Schumann: *Quintetto* con piano, op. 44 in mi bemolle maggiore.

Lipsia: kc. **785**; m. **382,2**; kW. **120**. — Ore **17,30**: Letture e dizione. — **17,40**: Conversazione. — **17,55**: Attualità. — **18**: Concerto pianistico. — **18,25**: Conversazione sulla cultura tedesca. — **18,45**: Notiziario. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Musica brillante e da ballo. — **20,25**: Berlino. — **21,45**: Dischi. — **22**: Notiziario. — **22,25**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,25-0,30**: Musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: kc. **740**; m. **405,4**; kW. **100**. — Ore **17,30**: Conversazione. — **17,50**: Concerto di musica da camera. — **18,10**: Conversazione teatrale. — **18,30**: Dischi. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **19,55**: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Frammento dell'*Alceste*; 2. Mozart: *Rondò*; 3. Beethoven: *Minuetto* in sol maggiore; 4. Schubert: *Marcia militare* n. 3. — **20,25-22**: Berlino. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20**: Intermezzo variato. — **23-24**: Breslavia.

Mühlacker: kc. **574**; m. **522,6**; kW. **100**. — Ore **17,30**: Conversazione medica. — **17,45**: Concerto di fisarmoniche. — **18**: Da Francoforte. — **18,25**: Da Langenberg. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **19,55**: Dischi. — **20,25**: Berlino. — **21,45**: Ricordi e avventure di guerra. — **22**: Francoforte. — **22,15**: « Devi sapere che... ». — **22,45**: Dischi. — **23-1**: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200**; m. **1500**; kW. **30**. —
London National: kc. **1149**; m. **261,1**; kW. **50**. —
North National: kc. **1013**; m. **296,2**; kW. **50**. —
Scottish National: kc. **1050**; m. **285,7**; kW. **50**. —
West National: kc. **1149**; m. **261,1**; kW. **50**. — Ore **16,50**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (solo Daventry). — **17,30** (Solo Daventry): Concerto orchestrale da un albergo. — **17,45**: Segnale orario. — **18,15**: (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15** (Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: *Lieder* per soprano e baritono. — **19,50**: Conversazione musicale. — **20,10**: Conversazione di giardinaggio. — **20,30**: Conversazione sull'Impero coloniale inglese. — **21**: Trasmissione dal Teatro « Sadler's Well »: Benjamin: *The devil take her*, opera, direttore d'orchestra Sir Th. Beecham. — **22**: Notiziario - Segnale orario. — **22,20**: Conversazione: « Indagini dell'ignoto: Moniti e previsioni ». — **22,35**: Canzoni e arie tratte da riviste e commedie musicali. — **23,35**: Letture. — **23,40** (Solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. **877**; m. **342,1**; kW. **50**. — Ore **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,25**: Intervallo. — **19,30**: Soli di pianoforte. — **19,45**: Trasmissione da diversi teatrini di varietà della regione del Nord (da North Regional). — **20,45**: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D.): Musica popolare. — **21,45**: Radio-cronaca di una visita ad una centrale elettrica. — **22**: Concerto pubblico di musica contemporanea - Musica corale britannica. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30**: Musica da ballo. — **0,30**: Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767**; m. **391,1**; kW. **25**. — Ore **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Concerto d'organo da un teatro. — **19,45**: Come London Regional. — **20,45**: Soli di violino di Stanley Lowe. — **21,15**: Conversazione. — **21,45**: Concerto d'organo da un teatro. — **22**: Da London Regional. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30**: Conversazione di attualità. — **23,45**: Da London Regional.

VENERDÌ

23 FEBBRAIO 1934 - XII

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dischi. — **19,30:** Beethoven: *Quartetto*, op. 18 n. 1, in fa maggiore. **20:** Concerto Europeo Jugoslavo: Parte prima (Lubiana): Concerto corale di canti popolari sloveni - Parte seconda (**20,30**) (Zagabria): Concerto corale di canti popolari - Parte terza (**21**) (Belgrado): Concerto sinfonico dell'orchestra della Guardia Reale: 1. Binicki: *Equinozio*, ouverture; 2. Milojevic: *Scene rustiche* n. 1; 3. Logar: *a) Tango, b) Marcetta*; 4. Nastasijevic: *Danze serbe* n. 1 e 3; 5. Canto; 6. Adamic: *Suite tartara*; 7. Baranovic: Grau kolo del balletto *Coeur d'épice*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canzoni popolari con acc. d'orchestra. — **23-23.30:** Musica zigana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto variato (dischi). — **21,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **21,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Vecchi camerata*, marcia; 2. Leo Delibes: *Pas des fleurs*, valzer; 3. De Falla: *Danza spagnuola*. — **21,45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21,50:** Continuazione del concerto variato: 4. Rubiastein: *Corteggio nuziale*. — **22:** Grande concerto di gala con il baritono Panzera e l'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, grande aria di Figaro e finale del primo atto; 3. César Franck: *Notturno* in mi bemolle; 4. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori di Norimberga*; 5. Berlioz: *La dannazione di Faust*, tre arie di Mefistofele; 6. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — **23,30:** Concerto di musica da ballo per orchestra jazz.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto di solisti. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Dischi. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notizie. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **2:** In seguito: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Oslo con soli di basso. Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Due frammenti del *Parsifal*; 3. Il castello incantato di Klingsor e le fanciulle fiori (*Parsifal*); 4. Due arie nei *Maestri cantori*. — **21,30:** Bollettino agricolo dell'estero. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Da stabilire. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,55:** Dischi. — **18,20:** Conversazione sull'agricoltura. — **18,40:** Musica brillante e da ballo viennese. — **19,40:** Comunicati di Polizia. — **19,55:** Conversazione. — **20,20:** Dischi. — **20,25:** Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Id.: *Pezzo da concerto*; 3. Id.: *Invito alla danza*; 4. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*. — **21,10:** Notiziario. — **21,15:** Soli di piano: Beethoven: *Sette bagatelle*, op. 33. — **21,35:** Dischi. — **21,40:** Declamazione. — **21,55:** Concerto di musica brillante. — **22,25:** Soli di canto. — **22,35:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **23:** Concerto vocale. — **23,10:** Notiziario. — **23,15:** Musica brillante e da ballo. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **17,25:** Concerto di un coro ucraino. — **17,50:** Notiziario agricolo. — **18:** Conversazione scolastica. — **18,20:** Musica polacca popolare. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,20:** Conversazione turistica. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Conversazione musicale. — **20,15:** Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia. Frammenti del concerto sinfonico diretto da I. Neumark con Ada Sari (canto): 1. Mozart. Ouverture dell'opera *Idomeneo*; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3. Max Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*. — **21:** Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo da Belgrado. — **22:** Conversazione letteraria. — **22,15:** Continuazione del concerto sinfonico. Canto e orchestra. — **22,40:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23.5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Orchestra della stazione: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 2. J. Strauss: Fantasia sul *Pipistrello*; 3. Marc Delmas: *Valzer*. — **21:** Letture. — **21,15:** Orchestra radio: 1. Selinsky: *Gusliar*, pot-pourri di danze e canzoni russe; 2. Albergoni: *Madrigalesca*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,33:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dischi scelti. — **21,30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna - Notiziario. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Myddleton: *Marcia*; 2. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunov*; 3. Field: *Notturno* in si bemolle; 4. Rameau: *Gavotta*; 5. Mussorgski: *Intorno alla culla*; 6. Chaminade: *Pezzo romantico*; 7. Beethoven: Adagio cantabile della *Sonata patetica*; 8. Lortzing: *Balletto*; 9. Lalo: *Il re d'Ys*, ouverture. — **23,30:** Dischi. — **1:** Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17.5:** Per i fanciulli. — **17,25:** Programma variato. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Conversazione. — **19,30:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Preludio dei *Maestri cantori*; 2. Canto; 3. Preludio dei *Maestri cantori*, atto terzo; 4. Preludio del *Lohengrin*; 5. Il « racconto del Graal » dal *Lohengrin*; 6. Canto; 7. Ouverture del *Tannhäuser*. — **21,15:** Conversazione: « Svedese e finnico ». — **22-23:** Dischi.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **17:** Dischi. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,30:** Dialogo. — **18,50:** Bollettini vari. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Concerto di fanfare. — **19,30:** Bollettini e notizie varie. — **19,45:** Conversazione letteraria e letture. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione variata dedicata alla vita popolare svizzera. — **22,20:** Dischi. — **22,30-22,45:** Concerto corale di *Lieder* popolari.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Eventuali comunicazioni - Il medico consiglia. — **19,30:** Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** « Onde allegre ». Radioorchestra diretta dal M° Leopoldo Casella (prima parte). — **20,30:** Anatole France: *La moglie muta*, commedia. — **21:** « Onde allegre » (seconda parte). — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **18,40:** Lezione di inglese. — **19,5:** Per i giocatori di bridge. — **19,25:** Per i giocatori di scacchi. — **20:** Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo (Belgrado). — **22-22,10:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto orchestrale diretto da Friedl. — **17,50:** Lezione di stenografia. — **18,20:** Arie popolari. — **19,20:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto europeo (da Belgrado e Zagabria). — **22,20:** Musica zigana. — **22,50:** Musica da ballo per orchestra jazz.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

FEDERICO CHOPIN

Nicola e Giustina Chopin, sposi da qualche anno, vivevano tranquillamente a Zelazowa Vola, istitutori presso la contessa Scarbek, quando il 22 *febbraio del* 1810 *venne al mondo Federico. Era l'imbrunire, ed una comitiva di musicanti girovaghi s'era fermata a suonare una serenata sotto quelle finestre: così il piccolo Chopin aprendo gli occhi alla luce riceveva già un omaggio musicale.*

Pochi mesi dopo la famiglia Chopin si stabiliva a Varsavia, dove il professor Nicola aveva ottenuto una cattedra di lingua francese, mentre la signora Giustina avrebbe dovuto suonare il pianoforte durante le lezioni di ballo nello stesso Liceo. La sala di ballo era contigua all'abitazione della famiglia Chopin, perciò il piccolo Federico veniva cullato ora da una dolce ninna-nanna polacca, ora da un ballabile.

Anche Nicola Chopin era appassionato cultore di musica, e nelle ore di libertà si dedicava allo studio del flauto e del violino.

Il bimbo sentendo suonare si eccitava in modo impressionante, e sovente scoppiava in singhiozzi; ciò addolorava i suoi genitori, che interpretavano quel pianto come avversione alla musica. Ma un giorno con gran gioia ebbero la prova che quelle lacrime erano dovute alla forte ma piacevole emozione che la musica suscitava nel loro bimbo. Infatti, quando la signora Giustina finito il pezzo si alzò dal pianoforte, il piccino accennò a tirare la mamma presso lo strumento, e non fu contento fino a quando non sentì nuovamente a suonare.

Una notte — aveva allora tre anni — il piccino si alzò dal suo lettuccio e, scalzo, nella lunga camicina bianca, sedette al pianoforte, e come ispirato suonò una delle danze tante volte eseguita dalla mamma. Stupiti accorsero i genitori, ed il piccino fu riportato in letto, ed anche sgridato e siccome finì per piangere, per calmarlo gli si dovette promettere che il giorno dopo avrebbe iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida della sorella Luisa.

Quando Federico compì sei anni si pensò a dargli un maestro di latino e di francese; ma come riposo allo studio, come diletto, il fanciullo correva al pianoforte e si esercitava in difficili prove, e soprattutto nell'improvvisazione.

Finchè capitò in casa Chopin il maestro Alberto Zywny, già pianista di Corte, compositore alla moda di ouvertures e di ballabili. Fin dalle prime lezioni il maestro si meravigliò dei progressi rapidissimi del piccolo Federico; soprattutto era sbalordito del modo in cui l'allievo, ribelle alle normali regole della composizione e della tecnica musicale, riusciva a superare nei modi più impensati ogni difficoltà.

Un giorno il maestro volle scrivere una delle garbate ed originalissime improvvisazioni del piccolo allievo per farla conoscere ai numerosi suoi discepoli, e nei salotti eleganti. Così cominciò a diffondersi la fama di Federico Chopin, che il suo maestro paragonava al grande Mozart. Egli faceva nell'arte passi da gigante, ma non ne inorgogliva; anzi diventava sempre più esigente verso se stesso; ed erano rare le occasioni di poterlo ascoltare in pubblico. Non potè però esimersi dal presentarsi al granduca Costantino, che aveva voluto conoscerlo. Per l'occasione egli compose una Marcia militare, che offrì a Sua Altezza e che eseguì in sua presenza. La composizione piacque al Granduca, che la fece adottare dai reggimenti della Guardia.

Dovette pure accettare di prender parte ad un concerto di beneficenza organizzato dalla principessa Czartoriska, riunione durante la quale Chopin conquistò il pubblico con la incomparabile elasticità del suo tocco, e con le geniali, ed ispirate sue improvvisazioni.

Dopo quel concerto a Varsavia non si parlava che di Federico Chopin; ma egli sempre modesto e schivo da onori, di cui non si riteneva ancora meritevole, continuava seriamente i suoi studi alla Scuola Superiore di Musica, studi che concludeva felicemente nel 1829, *sotto la guida del maestro Giuseppe Elsner, il quale potè senza incertezza scrivere sul diploma di Federico Chopin la qualifica di* Vero genio musicale.

M. G. DE ANTONIO.

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Dax: *Djelylah*, fox-trot; 2. Ricciardi: *Addio, Pierrette!* valzer; 3. Nissim: *Luna romantica*, fox lento; 4. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 5. Penna: *Serenata a Pierrette;* 6. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 7. Dvorak: *Danza slava n.* 11; 8. Barbi: *Serenata spensierata;* 9. Warren: *Filiamo verso Buffalo*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Senigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Sinding: *Primavera;* 3. Bergamini: *Rosy*, fox lento; 4. Culotta: *a) Mattutino nell'oasi, b)* «La canzone di Zim» (da *Colori d'Oriente*); 5. Fragna: *La ronda delle bambole, fox lento;* 6. Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia; 7. D'Anzi-Culotta: *Uno, due e tre*, fox lento; 8. Brahms: *Danza ungherese n.* 2; 9. Ricciardi: *Oh! Granada!* passo doppio.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20 Radio-giornale dell'Enit.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Comunicazione dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Basso Bruno Sbalchiero: *a)* Verdi: *Nabucco*, «Tu sul labbro dei veggenti»; *b)* Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; c) Halévy: *L'Ebrea*, «Se oppressi ognor».

20,30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Guido Puccio: «Londra tentacolare», conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ranzato: *Serenata elegante;* 2. Dvorak: *Humoresque;* 3. Consiglio: *Cielo stellato;* 4. Haydn: *Serenata;* 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, fantasia; 6. Chesi: *Frammento lirico;* 7. Mariotti: *Mareggiata*, arabesca; 8. De Micheli: *Cioci danza.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,25: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

20,30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.
20,40:

San Martino

Opera comica in due atti di STANLEY GUISE.
Musica di ALFRED J. SILVER.
Traduzione di M. TERESA SANI.
Adattamento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI.
(Edizione Curwen - Londra).
Direzione del M° LUIGI RICCI.

Personaggi:

Generale Pedro Martinez, Governatore di San Martino . . . . . . Giacomo Osella
Gaspar, suo luogotenente . . . Mario Campi
Carlos Santez, capo pirata, Vincenzo Capponi
Louis, seguace di Carlos . Gaetano Morellato
Dicky Travis, detective . . Riccardo Massucci
Pablo, locandiere . . . . Luigi Ricci
Hiram Spink, milionario . Edoardo Rivalta
Lola Gonzales, stella del cinema Ines Maria Ferraris
Riquette Fronsac, segretaria di Lola Dirce Marella
Annabel Spink, moglie di Hiram Amalia Mayer
Dolores, girl . . . . Annita Osella
Rosita, girl . . . . Angelina Rossetti
Pepita, girl . . . . Lina Paris
Chiquita, girl . . . . Nina Artuffo
Coro, cittadini, pirati, soldati

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

PALERMO
Ore 21,30

MUSICHE DI G. MULÈ

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo

CONCERTO « AMICI DELLA MUSICA »

BOLZANO

Kc 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *Isabella*, ouverture.
2. Nelson: *La principessa del grammofono*, fantasia.
3. Lincke: *Principessa Rosina*, valzer.
4. G. Strauss: *Principe Matusalemme*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Mackeben: *Per te io canto*.
6. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
7. Lajtai: *Amo le rose rosse*.
8. Ackermans: *L'avvocato*, selezione.

Parte seconda:
CANZONI E DANZE

1. *a)* Roland: *Ho voglia di scherzare; b)* D'Anzi: *Bruna montanina; c)* Di Lazzaro: *Rumba dei fiori; d)* Caslar: *Re-Do* (tenore Aldo Rella).
2. Simi: *Scusi, signora*.
3. Montagnini: *L'allegra parata*.
4. Dostal: *Per tutti*, selezione.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. [illegible]

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mariotti: *Milionario* dal film « Non c'è bisogno di danaro », fox-trot; 2. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 3. Canzone; 4. Lunetta: *Piruli*, fox-trot; 5. Szokoll: *Lamento di un cieco*, melodia; 6. Canzone; 7. Cuccoli: *Ave Maria*, intermezzo; 8. Fuentes: *Il reggimento di papà*, one-step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-21,30: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21,30: Trasmissione dal Teatro Massimo:

Concerto « Amici della Musica »

Musiche del M° GIUSEPPE MULE' dirette dall'Autore.

Cori, intermezzi e danze da *Le coefore, Ifigenia in Aulide, Antigone, I Sette a Tebe, Medea, Le Baccanali, Il Ciclope*, col concorso del soprano LEA TUMBARELLO MULÈ. (Orchestra dell'E.I.A.R.).

Negli intervalli: G. Longo: « Giovinezza eroica », conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monaco di Baviera - Ore 20,5: Concerto dell' « **Orchestra sinfonica del Reich** ». Direzione del M° F. Adam (trasmissione dall'« Odeon »). — Sottens - Ore 20,40: **Serata brillante** degli « Amici di Radio-Ginevra ». Musica e recitazioni (trasmissione dal « Kursaal » di Ginevra). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: **Peg del mio cuore**, commedia in tre atti di H. Manners. — Bruxelles I - Ore 21: **Angelica**, farsa musicale in un atto di J. Ibert. Esecuzione integrale. — Hilversum - Ore 20,40: **Il ratto dal serraglio**, opera comica in tre atti di W. A. Mozart. Direzione del M° B. Walter.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione amena. — **18,35:** Attualità. — **19:** Concerto vocale di *Lieder* di Hugo Wolf. — **19,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,55:** Detti e proverbi. — **20:** Attualità. — **20,30:** Suppè: *La modella*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione: « La protezione degli occhi durante il lavoro ». — **19,15:** Concerto vocale. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione con esempi sulla musica per carillon. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** J. Ibert: *Angelica*, farsa musicale in un atto (trasmissione integrale). — **22:** Géo Charles: *Sei giorni*, radio-recita. — **23,5:** Giornale parlato. — **23,15:** Trasmissione di un concerto da un ristorante. - Nell'intervallo: Dischi. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW **120.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Conversazione agricola. — **18:** Per gli operai. — **18,10:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione. — **19,35:** Concerto vocale di arie per coro a 4 voci. — **19,55:** Trasmissione di una manifestazione militare. — **20,40:** Conversazone sul Wallenstein. — **20,55:** Conversazione: *La festa nazionale estone*. — **21**: Segnale orario - Concerto orchestrale di musica estone nel 16° annuale della fondazione della repubblica: 1. Kapp: *Preludio sinfonico;* 2. Avik: *Rapsodia estone;* 3. Tobias: *Notturno* per archi; 4. Eller: *Il richiamo della notte*, poema sinfonico; 5. Vidro: *Kaupo*, intermezzo. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30-23,30:** Moravska Ostrava.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,40:** Per le massaie. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,55:** Concerto di un trio di cornamuse con canzoni ceche e slovacche. — **20,40:** Praga. — **20,55:** Brno. — **22:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,30:** Moravska Ostrava.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,15:** Conversazione in esperanto. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Notizie teatrali. — **18,25:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Praga. — **19,35:** Concerto di fisarmonica. — **19,55:** Trasmissione dalla sala del Palazzo Typos di un concerto orchestrale e corale di musica ebraica. — **20,40:** Praga. — **20,55:** Dischi. — **21,30:** Concerto di strumenti a plettro. — **22:** Praga. — **22,30-23,30:** Moravska Ostrava.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,15:** Praga. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Praga. — **18,10:** Conversazione e concerto vocale di canzoni francesi. — **19:** Praga. — **20,55:** Trasmissione dalle stazioni di salvataggio di una miniera. — **21,25:** Dischi. — **21,30:** Brno. — **22:** Praga. — **22,30-23,30:** Serata brillante variata (Conversazioni, cori, orchestra, soli vari).

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Notiziario - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione musicale. — **20:** Campane - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: Andante della *Sinfonia* in sol maggiore (*Sinfonia con timpani*); 2. Mozart: Minuetto della *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: Rondò del *Divertimento* in re maggiore; 4. Schubert: Primo tempo della *Sinfonia* in si minore. — **20,35:** Letture. — **21-24:** Grande radio-ballo per la vecchia generazione (orchestra, soli e canto). - In un intervallo: Notiziario.

FRANCIA

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **16,45-17:** Conversazione turistica in esperanto. — **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Serata teatrale: Hartley Manners: *Peg del mio cuore*, commedia in 3 atti.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Bollettino meteorologico - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — **19,45:** Rassegna della stampa latina - Informazioni. — **20:** La vita pratica. — **20,30:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,40:** Trasmissione da Hilversum: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera, coro, ed orchestra, direttore Bruno Walter. - Negli intervalli, alle **21,25:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **22,45:** Bollettino sportivo - Informazioni - Cronaca di Dominique Bonnaud.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Dischi. — **17,30:** Conversazione in tedesco. — **17,45:** Dischi. — **18:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Lezione di francese. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Messager: *Fortunio*, commedia musicale in 4 atti. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30-1:** Musica da ballo.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Brani di operette. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Musica di films sonori. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Musica brillante e da ballo. — **22,30:** Organo di cinema. — **22,45:** Melodie. — **23:** Musica sinfonica. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Brani di opere. — **23,45:** Orchestre varie. — **24:** Musica richiesta. — **0,15:** Musica da ballo. — **1,5:** Fantasia radiofonica. — **1:** Notiziario. — **1,15-1,30:** Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Breslavia. — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Per i marinai. — **18,40:** Conversazione. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5-22:** Da Monaco. — **22:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Attualità. — **17,40:** Concerto pianistico. — **18,10:** Conversazione sul cinema. — **18,35:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Preludio e 1ª scena del 3º atto del *Sigfrido*; 3. Ouverture del *Vascello fantasma* - Ind (19,45): Discorso politico. — **20,5-22:** Monaco. — **22-23,50:** Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Radiocronaca di una gara sportiva. — **17,50:** Programma della prossima settimana. — **18:** Campane. — **18,5:** Racconti. — **18,35:** Attualità. — **18,35:** Storielle brillanti. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5-22:** Monaco. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Berlino. — **24-0,30:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **18:** Conversazione: « Voci dai confini ». — **18,20:** Rassegna settimanale. — **18,35:** Trasmissione improvvisata. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5-22:** Monaco. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Notizie regionali. — **22,30-2:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **18:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di organo. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5-22:** Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-23,50:** Berlino.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Rassegna settimanale. — **17,20:** Musica da ballo. — **18:** Programma brillante variato. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20:** Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — **20,5-22:** Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Da Monaco.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Aneddoti e racconti. — **18,30:** Per gli operai. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5-22:** Monaco. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Dischi. — **23:** Monaco. — **24-1:** Dischi.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Breslavia. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Attualità. — **18,20:** Dialoghi. — **18,40:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5-22:** Monaco. — **22:** Notiziario. — **22,20-23,50:** Berlino.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto di organo. — **18,10:** Per i giovani. — **18,50:** Notizie radiofoniche. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5** (dall'Odeon): Concerto dell'orchestra sinfonica del Reich, diretto da Franz Adam: 1. R. Strauss: *Preludio solenne*; 2. Liszt: *Concerto* di piano in mi bemolle maggiore; 3. Reger: *Suite romantica* (*Suite Eichendorff*). — **21-30-24:** Trasmissione di una manifestazione politica - Concerto orchestrale di marce militari.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **18:** Conversazione su Karl Schönherr. — **18,20:** Da Francoforte. — **18,35:** Conversazione. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Berlino). — **20,5-22:** Da Monaco. — **22:** Da Francoforte. — **22,15:** Notizie regionali. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **24-2:** Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — **North National:** kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15** (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry). Musica da ballo. — **18,15** (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45** (Tutte le trasmittenti, eccetto Daventry): Concerto vocale per mezzo soprano. — **19,45** (Solo Daventry): Intermezzo in gaelico. — **20,5:** Conversazione di attualità. — **20,30:** Trasmissione di varietà: « In città, stanotte ». — **21:** Music-Hall (recitazione, macchiette, danze e musica varia). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Rassegna degli avvenimenti della settimana. — **22,35:** Concerto orchestrale con arie per tenore - Composizioni di Eric Coates: 1. *Rapsodia sinfonica* n. 1; 2. Ritmi: 3. Intermezzo di canto; 4. Fantasia su *Cinderella*; 5. Intermezzo di canto; 6. *Londra di tutti i giorni*, suite. — **23,30:** Letture. — **23,35-1** (Solo Daventry): Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **16,30:** Concerto di musica zigana. — **17,15:** Arie e canzoni tratte da riviste e commedie musicali. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto per trio - Musica italiana antica. — **20:** Concerto della banda militare della stazione con arie per basso - Musica popolare. — **21:** Musica da camera e arie per contralto: 1. Brahms: *Trio* per violino, violoncello e piano; 2. Canto; 3. Haydn: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello. — **22,15:** Concerto orchestrale di composizioni di Grieg: 1. *Preghiera e danza del tempio*; 2. *Erotique*; 3. *Suite lirica*; 4. *Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. *Danze norvegesi* n. 3 e 4; 6. *Ti amo*; 7. *Marcia*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **17,15:** Da London Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale (musica brillante e popolare). — **20,15:** Canzoni per coro. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,30:** Trasmissione di varietà (canzoni, soli di strumenti diversi, macchiette, ecc.). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **19,55** (Trasmissione eventuale per ragioni tecniche): Segnale orario - Programma. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Dischi. — **21,30:** Musica da ballo. — **22:** Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **20,20:** Continuazione del concerto. — **20,35:** Conversazione cinematografica. — **20,40:** Per i fanciulli. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare francese. — **22:** Conversazione economica e sociale. — **22,5:** Pot-pourri musicale della stazione. — **23:** Concerto vocale per Gustave Simon. — **23,15:** Concerto variato (dischi). — **23,50:** Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Cronaca del Parlamento norvegese. — **18,15:** Musica nazionale norvegese. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario. - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto vocale. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Letture. — **22,45:** Danze (dischi).

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Notiziario in esperanto. — **18,25:** Continuazione del concerto. — **19:** Rassegna giornalistica. — **19,25:** Continuazione del concerto. — **19,40:** Comunicati di Polizia. — **19,55:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Dischi. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti. Direttore d'orchestra Bruno Walter. - Negli intervalli: Notiziario ? Dischi. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Quarto d'ora poetico. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Intervallo. — **21,20:** Concerto di musica polacca di Paderewski: 1. *Tema variato*, op. 16; 2. *Melodia* in sol bemolle maggiore; 3. *Capriccio*, op. 14; 4. *Minuetto* in sol maggiore, op. 14; 5. *Capriccio-valzer*; 6. *Intermezzo polacco*; 7. *Momento musicale*; 8. *Mazurca*; 9. *Cracoviana fantastica*. — **22:** Musica da ballo dal Caffè Italia. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Cabaret letterario. Serata in onore di Bonifacio Magnolia (da Vilna).

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Orchestra radio. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Orchestra radio. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dicitore. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto di un'orchestra di chitarre. — **20,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20,50:** Concerto vocale. — **21,15:** A soli di sassofono. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dischi scelti - Notiziario. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Trasmissione pedagogica per gli adulti. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Dalcroze: *Marcia militare*; 2. Charpentier: *Serenata*, 3. Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*; 4. D'Ambrosio: *Aria di danza*; 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. — **23,30:** Concerto di una banda militare. — **1:** Notiziario. — **2-3:** Trasmissione di dischi inglesi (Musica da ballo).

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Dischi. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Concerto pianistico. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di una rivista. — **21,15:** Musica da ballo antica. — **22-24:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Campane. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Concerto di un'orchestrina di chitarre hawajane. — **19,45:** Conversazione di attualità. — **20,15:** Il pianista Rehberg comincia un ciclo di dieci sonate per piano, fra le più famose di Beethoven. — **21:** Notiziario. — **21,10-23:** Musica brillante e da ballo.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **17,30:** Canzonette italiane. — **18:** Intervallo. — **19,15:** Eventuali comunicazioni - Duetti d'amore da opere italiane (dischi). — **19,30:** Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Serata popolare. Tre menestrelli e coro. — **21:** *Orazio, satira* n. 1 - *L'avarizia*: traduzione dialettale di Giovanni Barberis. — **21,20:** Serenate per violino: 1. E. W. Korngold: *Serenata*; 2. G. Pierré: *Serenata*; 3. A. Grünfeld: *Little Serenade*; 4. A. Barvas: *Serenata lamentosa*; 5. E. Centola: *Serenata*, op. 10. — **21,35:** Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — **22,30:** Ballabili (dischi). — **23:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18,20:** Per i giovani. — **18,40:** Conversazione: « L'industria del vetro ». — **19:** Campane - Attualità. — **19,30:** Notiziario. — **20:** Musica da camera: Binet: *Quartetto*. — **20,20:** Conversazione: « Guglielmo Tell ». — **20,40:** Trasmissione dal Kursaal di Ginevra: 1. *Delitto e castigo*, bozzetto; 2. Gershwin: *Rhapsody in blue*; 3. *La guerra dei suoni*, bozzetto. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20-23,40:** Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto vocale. — **18,50:** Concerto offerto dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da L. Rayter. — **20,15:** Trasmissione di una commedia. — **21,15:** Conversazione. — **22,10:** Musica zigana ritrasmessa.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 18 FEBBRAIO 1934

10,30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 247,3; kW. 1,3): Corso - Informazioni.
10.40-11: *Lyon-la-Doua* (m. 465; kW. 15): Lezione.
13-13,30: *Karlskrona* (m. 196; kW. 0,21): Conversazione.
18,30-19: *Tallinn* (m. 410; kW. 20): Conversazione « L'indipendenza estone ».
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 1224; kW. 100): Bollettino teatrale: « Drammaturghi di Lenigrado ».

LUNEDI' 19 FEBBRAIO 1934

19,30-20: *Lubiana* (m. 569,3; kW. 5): Conversazione
22,30-22,40: *Bratislava* (m. 298,8; kW. 13,5): Conversazione: « Bratislava d'oggi e d'una volta ».

MARTEDI' 20 FEBBRAIO 1934

19.20-19.40: *Hilversum* (m. 301,5; kW. 20): lezione
20-20,10: *Tallin* (m. 410,4; kW. 20): Informazioni.

MERCOLEDI' 21 FEBBRAIO 1934

18.15-18.40: *Lahti* (m. 1796; kW. 40) - *Helsinki* (m. 335,2; kW. 10) *e relais*: Lezione elementare
21-21.15: *Marsiglia* (m. 400,5; kW. 5): Conversazione.
22,15-22.30: *Varsavia* (m. 1415; kW. 120) - *Cracovia* (m. 304,3; kW. 1,7) - *Katowice* (m. 395,8; kW. 12): Conversazione. « La stampa nella Polonia contemporanea ».
22.30-22.45: *Vienna* (m. 506.8; kW. 100) *e relais*: Conversazione « La Conferenza internazionale di Vienna e la scuola ».
22.30-23.10: *Praga* (m. 472 kW. 120) e tutte le altre stazioni cecoslovacche: Trasmissione variata allegra (eventuale).

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO 1934

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 431,7; kW. 7) - *Limoges P.T.T.* (m. 328.6; kW. 0,5) - *Grenoble P.T.T.* (m. 309,9; kW. 3,5): Conversazione - Lezione.
21.40-22: *Kaunas* (m. 1935, kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 23 FEBBRAIO 1934

18.30-18.10: *Sottens* (m. 443,1; kW. 25): Lezione elementare.
21,10-21.30: *Nizza Juan-les-Pins* (m. 22,6; kW. 0,8): Lezione.

SABATO 24 FEBBRAIO 1934

16,45-17: *Parigi T. E.* (m. 1389; kW. 13): Conversazione turistica.
17,15-17.25: *Brno* (m. 325,4; kW. 32): Conversazione: « Il nostro barbone ».
18.10-18.25: *Hilversum* (m. 301,5; kW. 20): Notiziario.
22,7-22.30: *Leningrado* (m. 1224; kW. 100): Concerto per l'Armata Rossa.
21,10-21.30: *Lyon-la-Doua* (m. 463; kW. 15): Conversazione.
22-22.15: *Beziers* (m. 209,9; kW. 1.5): Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », via Goffredo Casalis, n. 25, Torino.
Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 36.

FLICORNO — *Il flicorno soprano fu il primo membro d'una famiglia di strumenti d'ottone con tubo conico, ideata dal Sax e realizzata con la sostituzione dei pistoni alle chiavi delle vecchie oficleidi, che non tardarono a cadere in disuso. I flicorni sono oggi usati prevalentemente nelle bande e nelle fanfare, e corrispondono ai « bugles » d'altri paesi. Si ha il flicorno sopracuto, il sopranino, il soprano, il soprano-contralto (genis), il tenore, il baritono (bombardino), il basso, il basso-grave e il contrabbasso (tuba, bombardone, eufonio, pelittone, helicon, ecc.). La loro intonazione è per lo più in « si » bem., « mi » bem. o « fa » (i più gravi in « do »). Per la loro varietà, i flicorni confinano tanto con le trombe e coi corni, quanto coi tromboni ed i bassi metallici, il principale dei quali è il bombardone in « fa ».*

FLOUGEL — *Nome dato in Germania al pianoforte a coda, mentre quello verticale è detto « pianino ».*

FOLLIA — *Nome d'un'antica danza portoghese in 3/4. Famosa la « Folie d'Espagne », ultimo componimento dell'op. V del Corelli, aria di danza vagamente variata, e in sostanza una forma di partita.*

FONDAMENTALE — *Nota fondamentale e quella ch'è alla base d'un accordo. Un accordo è nello stato fondamentale quando la nota che sarebbe più bassa nella disposizione per terze occupa davvero il posto più basso.*

FONETICA — *E' la dottrina dei suoni nella lingua, e cioè quella parte della grammatica (detta anche fonologia) che studia l'origine dei suoni, le leggi che li regolano ed i loro vari accidenti. Ha importanza nella disciplina del canto.*

FORMA MUSICALE — *Lo svolgimento dei pensieri melodici può prendere varie forme: aria, sonata, canzone, romanza, sinfonia, ecc. La « forma classica » è fondata sull'esposizione, lo sviluppo e la riproduzione di due temi, il primo alla « tonica » e il secondo alla « dominante » se la tonalità è maggiore; il primo alla « tonica » e il secondo alla « terza maggiore » o alla « sesta minore » sopra la « tonica » se la tonalità e minore. Nella « riproduzione » anche il secondo tema vien portato alla « tonica ». Un tema proprio possono avere tanto l'« introduzione » quanto la « coda » (V.).*

FOX-TROT — *Significa « passo della volpe », ed è il nome portato da una notissima danza in 4/4, venuta dall'America una ventina d'anni fa e diffusa dalle orchestre di « jazz ».*

FRANCIA — *Periodi particolarmente importanti, sotto il riguardo musicale, nella storia della Francia sono quello della creazione della polifonia (che meritò alla Francia il titolo di patria del « déchant »), quello del trionfo del « ballet », quello dei clavicembalisti, quello dell'« Opéra Comique », ecc. La « chanson », forma musicale più in voga in Francia durante il '500 e parte del '600, era assai simile al madrigale italiano. Il teatro lirico francese fu creato dal fiorentino G. B. Lulli, che dominò senza rivali la scena lirica francese fino alla comparsa di Gluck. Il seme dell'opera buffa penetrò in Francia dall'Italia alla metà del '700 per mezzo dei « bouffons » italiani, che rappresentavano intermezzi di Pergolesi. Nella musica sinfonica, la Francia è allieva dei tedeschi. La « grand opéra » colse i frutti maturi del gluckismo, dello spontinismo e del rossinismo romanticizzati (L. Levi), e l'« opéra comique » volse sempre più, nel corso dell'800, verso il semiserio. Importante fu l'influsso del Berlioz sull'orchestrazione moderna, e quello del Bizet sul verismo nel melodramma. L'impressionismo del Debussy mostrò la via per uscire dal circolo incantato del wagnerismo.*

FRASE — *Elemento del periodo musicale, costituito da una serie di « kola » o membri, che col ripetersi degli accenti soddisfano il senso ritmico e logico della musica. Gli aggruppamenti minori dei « kola » costituiscono le mezze frasi, e i frammenti, invece, gl'incisi.*

FRASEGGIO — *Il dar rilievo, nell'esecuzione, a ogni elemento del periodo musicale, così nel ritmo come nel colore, nello stile e nelle sue relazioni con la composizione.*

(Continua). CARL.

DOMENICA

25 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori - (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13: Dischi.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Gemma Ambrogetti.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'« Augusteo ».

Concerto sinfonico

diretto dal M° DIMITRI MITROPULOS.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: **I Cori del bel Paese**

(Vedi Milano).

21: **Santarellina**

Operetta in tre atti del M° HERVE'.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Conversazione brillante di Carlo Salsa - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: « Coltivazione del pesco »; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « Erba medica, madre del grano ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino: « La Trasfigurazione »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: « Coni d'ombra e luci di meriggio »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « La luce del mondo ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

13: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15,30: Dischi e notizie sportive.

17: **CONCERTO DEDICATO AI COMPOSITORI BRASILIANI ED ALLE MUSICHE ISPIRATE AL BRASILE**

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,15: **I Cori del bel Paese**

CANTI VENEZIANI E TRIESTINI.

21: **Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « La Trasfigurazione ».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra MASSIMO SPAFER e cantante RODOLFO HECHENSTEINER - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: **Concerto della Banda del Circolo Giovanile di Bolzano**

1. Del Marco: *Attraverso le Dolomiti.*
2. Donizetti: *Don Pasquale,* sinfonia.
3. Auber: *Fra Diavolo,* fantasia.

Notiziario teatrale.

4. Fucick: *Leggenda del Danubio,* valzer.
5. Verdi: *Aida,* fantasia.
6. Zeller: *Il venditore di uccelli,* selezione.
7. Linhardt: *Passeggiata.*

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto variato**

1. Bizet: *Arlesiana,* suite seconda.
2. Zuelli: *Largo.*
3. Respighi: *Passo e mezzo e mascherata.*

21,30 (circa): **Lorenzo ed il suo avvocato**

Commedia in un atto di C. BERTOLAZZI.

22 (circa): **Varietà**

23: Giornale radio.

S'INCOMINCIA...

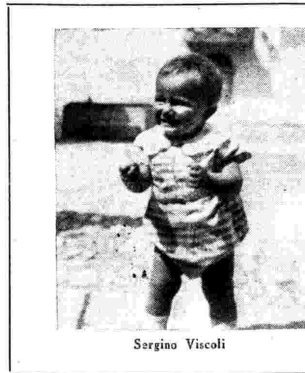
La lettera di Torpedone venne accolta quale una zaffata di benzina in ben costrutto naso di stile novecento. Ma procediamo con disordine. Il primo scossone l'ebbe lo stesso Torpedone, il quale ora sta piangendo le lacrime di pelle di coccodrillo. Una bella fibra, dunque. Lui mai più immaginava, lui non avrebbe detto, lui ha dei rimorsi... « E non mi sarebbe scappato quel « mezza celebrità » che, cadutomi sotto gli occhi, mi ha fatto salire un guizzo di fiamma al naso. E vatti a fidare! Un'altra volta sarò più guardingo ». Il che vuol dire che se Torpedone avesse potuto supporre della pubblicazione del suo scritto, si sarebbe elargita la celebrità intera. Ora fa l'ipocritone e molleggia col sesso gentile. Ma questo lo serve caldo!

Il primo risultato di quella lettera fu una raffica di nuove arrivate! Sicuro. L'invito al sesso forte è stato raccolto con molta grazia e poca giustizia dal sesso gentile. Però qualche nuovo arrivato c'è ed anche qualche dolce risveglio. Sentite, ad esempio, con quale cameratismo **Alberto Russo** accoglie il nuovo compagno di sventura.

« Caro Baffo, il Torpedone arrivando nel « Radiofocolare » non poteva, naturalmente, che fare rumore e... puzzo di benzina. Non avrei però immaginato che facesse anche il brontolone contro il sesso forte, proprio lui, ultimo ingombrante arrivato, sia pure mezza celebrità, come dice di essere. Per intanto digli che attacchi la marcia indietro e s'accodi; digli che distilli spirito al cento per cento per diversi anni; che si guadagni i galloni e poi, previo consenso dei radiofocolaristi della prima ora, brontoli se lo ritenga di buon gusto. Avesse almeno presa una tor...pedata di maschi da presentare al « Radiofocolare! ». Ma che: neanche quello! Il Torpedone è giunto proprio vuoto! ». Così amorevolmente spinto, questo povero disgraziato finirà in un fosso.

Scafandro viene a galla per precipitare me e Torpedone nei liquidi abissi. « Caro Baffo d'inchiostro, tu e quel bel tipo di Torpedone vorreste dare la sveglia a quei disgraziati del così detto sesso (ironia!) forte? Perchè torturarli ancora? Che male vi hanno fatto? Non sei forse tu quello che li addormenta? Sei peggio d'un fachiro che col fluido ecc., ecc. Io farei qualcosa di meglio: piglierei per il Baffo il compilatore della deliziosa pagina « Radio-infernale » e lo manderei in Siberia o sul cucuzzolo dell'Everest con grande soddisfazione di tutti i lettori mascolini. Il sesso debolino? Peuh! poverino; invece di pelare il sentimentalismo farebbe bene a pelare patate in cucina. Hanno tutte pseudonimi floreali, sì che la pagina è diventata una serra al completo. Ci sono poi vari principi invece che principesse, ma sono sempre femminucce. Da tre anni che leggo la tua pagina ho sempre notato che in maggior parte è il gentile sesso che ti scrive di più. Sfido io! I tuoi baci ed abbracci sono tutti per queste pettegole, mentre per noi soltanto affettuosità. Quindi se il sesso (ironia!) forte non ti scrive, ha ragione e fa bene. Se io ho preso la penna in mano è per dirti di mandarmi (a tue spese, s'intende) un barbitonsore a levarmi i tre metri di barba che le tue care Radiofocolariste si sono degnate di farmi venire, con te complice. Sono sicuro che mi crescerà nuovamente, perchè, purtroppo, continuerò a leggere i tuoi scritti che, in fondo in fondo, sono simpatici. Per non im...baffarmi anch'io, tralascio; ma prima d'inabissarmi nel silenzio oceanico, ti bacio sulla zucca ».

Ed io, se arrivo in tempo, ti zucco sul bacio. In fondo in fondo (all'oceano) sono simpatico, eh?! Peccato: mi piaceva di più esserti antipatico. Acquistavi maggior merito e peggior barba nel leggere questa infernale pagina. Curioso però che uno scafandro mi venga rinfacciando i baci e gli abbracci alle pettegoline « mentre per noi, soltanto affettuosità ». Credo che tu t'aggiri nel fondo del mare con l'ombrello aperto e questo ti tolga la visuale: altrimenti dovresti accorgerti che le « pettegoline » alle quali mando uno o più baci sono tutte bimbe (quando non sono bimbi) dall'età che va da un giorno ad una dozzina d'anni. A me piacerebbe fare una piccola operazione: toglierti lo scafandro e chissà se non troverei una pettegolina della più bell'acqua salsa. Caro Scafandro: non basta una calligrafia maschia a convincere chi è alle prese con un romanzo caffelatte e relativo poliziotto dilettante.

Barbetta grigia non lascia dubbi: è un uomo al cento per cento. « Torpedone ha ragione; tu con lui ed io... ne abbiamo tre! Già perchè anch'io son del parere che questi benedetti uomini contribuiscono a smuovere la corrispondenza graziosa e gentile della tua pagina... ». Qui c'è qualche complimento sul quale sorvolo. Poi dice che ormai la pagina è vinta dalla « Posta della Direzione ». E lo credo anch'io! Scrive l'amico: « Sì, perchè la « Posta » pur nella sua precocità ha dato esito ad una domanda talmente straordinaria e spiritosa da battere di gran lunga le tue più caustiche corrispondenti: quella signorina di Milano che chiedeva (beata lei!) la comunicazione delle partite di calcio al posto delle parole del libretto delle opere trasmesse per radio dai teatri!!! Scusa le preposizioni articolate ripetute. Una trovata tale meritava la primizia della tua pagina e quella signorina bisognerebbe rimorchiarla (per Torpedone non sarà difficile!) fra i radiofocolaristi: non ti pare? Forse con due parole tue saporite e delicate nell' « Onde corte », chissà che non ti riesca. Io intanto, vedi, la mia parte di seccatura te l'ho già data scrivendo; non illuderti che finisca qui, inquantochè sono deciso con Torpedone a dar guerra al sesso gentile che fino ad ora ha imperato nella tua pagina. Convengo però che fra le molte tue collaboratrici ve ne sono di interessanti assai e di fini modi: giovani, si sa, ed esuberanti di vita e di voglia di vivere! Le capisco ancor più perchè io ricordo appena di aver appartenuto alla loro età, tanto ne sono lontano! Dunque, caro Baffo, contami fra i tuoi fedeli: sono tre anni, in confidenza, che simpatizzo per la rubrica tua e che prendo parte alle tue scorribande cittadine e montane! Tranquillizza Torpedone, chè saremo presto noi i più forti radiofocolaristi. Scelgo lo pseudonimo che meglio si adatta alla mia figura esteriore ed invio con esso il mio saluto a Baffo ed agli amici della pagina intelligente ».

Sergino Viscoli

Come vedete, Barbetta grigia è un compìto cavaliere, se pur non sarà un compitissimo... commendatore! Anche a me ha fatto colpo la richiesta della signorina milanese; ma l'ho giudicata però anche più spiritosa. Vale a dire che la sua proposta altro non sia che una solenne presa in giro dei tifosi i quali nelle ore di passione non fanno che sparar calci contro qualsiasi trasmissione che non sia... campionato. Le varianti sportive ravviverebbero con la loro palpitante attualità questi poveri libretti d'opera. Ecco, per esempio, l'inizio dell' « Aria di Rosetta » nel « Portiere di Sipiglia ». « Una porta poco fa — Qui dal piè mi balenò. — Il portier a terra è già — E il mio ardor fu che il piegò... ».

La gioia zebrata dura poco, chè ecco Don Basilico: « E' Meazza un garzoncello — Un Balilla assai gentile — Che sveltissimo, sottile — Fortemente alacremente — Incomincia a ben calciar. — Forte forte terra terra — Sopra il piede sibilando — Il pallone va balzando. — Nella rete come niente — S'introduce destramente... ».

Ma ahimè! L'arbitro fischia il « fuori gioco » e quello che avviene è già descritto nella « Calunnia », tal quale. Quindi non è poi una malvagia idea quella della signorina milanese. Se vuole entrare nel « Radiofocolare » la accoglierò con affettuosità, mentre per te, Barbetta grigia, ho dieci baci scelti e dieci abbracci proprio da esportazione. Con quest'accoglienza spero resterai fido amico.

M'avvedo che se vado avanti di questo passo saranno poche le adesioni che riferirò oggi. Sarò più succinto. — **Il Guardiacoste** segnala il proprio arrivo « per far vedere che non ci vuole poi tanto coraggio a scrivere una lettera ed indirizzarla a te. Vedrai che presto di maschi ne avrai fin sopra i capelli ». Dice che crede anche lui che l'avere a che fare sempre con le dame diventa un affare stucchevole. Ed io che ci ho resistito sono presso a poco un semimartire. E mi promette l'altra metà. Se tu parli a questo modo del sesso gentile, in guardia alle costole, carissimo Guardiacoste!

M. T. Cicero dice: « Ecco: è arrivato il Capitan Fracassa. Parlo di Torpedone che spunta strombettando, proprio come quelli veri. E vuol suonar la sveglia anche lui! Prima di tutto vogliamo vedere che cosa sa fare o che cosa vuol fare di nuovo egli stesso. Noi siamo, bontà sua, dei grandi Tonti e, di fronte a tanto Maestro, dispostissimi a lasciarci illuminare da tanto Uomo... ». Non è che un passo della lettera: sufficiente a far vedere l'affiatamento che ci sarà tra i maschi. Altro letterone di **Cecco da Verona**: « Ha un bel dire Torpedone: scrivete, fate dello spirito e non di seconda mano; costituite il vostro circolo ed ingaggiate schermaglie cortesi e liete con le signore donne ». L'amico continua placido e cortese a discutere e conclude: « Tira fuori un camaleonte poliedrico, lucidalo con cura, presentalo su d'un bel piedestallo; procureremo decorarlo con la nostra collaborazione e far vedere che anche degli Uomini possono intrattenere le signore e, quello che più conta, senza parlare di moda ». Caro mio, se me la pigli così pacato, stai fresco! Tu non hai la più lontana idea del... trattenimento che offrono le signore radiofocolariste! Ti affiderò, per esempio, **Margherita**. Senti e vedrai che non parla di moda. E' al microfono Margherita e parlerà sul tema: « Fiorellini in boccio »: « Brutto scellerato, guarda un po' che idee geniali hai tu! Mi son preso il gusto di scriverti proprio per farti i miei complimenti! Torpedone è quanto mai si possa immaginare di... amorevole! Non sollevi poi tanta cenere, poichè si accecherà lui pure! Va là, tu Baffaccio! Fai lo sdegnoso perchè vedi che di signorine ce ne son molte nel Radiofocolare »! Se non ce ne fossero, saresti già dimagrato di trenta, sì trenta, chilogrammi per la dis-il-lu-sio-ne! E guarda un po' — lui — che mi vuol fare il meneimpippo! Caro!!! Mi piaci! Ah, lascia pure che vengano i signori Uomini, non credere mica di farci dispetto tu! A me piacciono i giovanotti! Quando non son stupidi, s'intende. Ma di stupido nel « Radiofocolare » forse non ci sono che io... e tu! Uhmm!!! Se poi ci pestano i piedi, neh, tu — anima pia — se poi ci pestano i piedi, noi (io di certo) pesteremo loro la testa, tu compreso, sai? anzi a te prima degli altri, poichè sei stato tu a lanciare la bella... trovata! Ti spedisco un manganello meccanico, che appena lo tocchi ti scatti subito sul naso, guarda. E poi pretendi che si stia buone, che ti diciamo cose dolci! Se hai il coraggio di calunniarmi per questa lettera, ti strozzo! L'hai voluta tu!... ».

Non ti calunnio, amor mio bello. Ma penso alla faccia dell'altro sesso!... « Senza parlar di moda ». Povero innocente! E mi par di vedere Torpedone. Tutti quei punti esclamativi di Margherita gli hanno frecciato le ruote e non potrà nemmeno più far marcia indietro. Lo sapevo io! E sapevo anche che ormai anche le più miti anime mi guardano corrucciate esclamando: « E le risposte alle nostre lettere? E noi, novelle arrivate. E noi, che siamo i più piccini: quelli dei baci? ». Lasciate fare. Conosco anche gli uomini: sono come le « gride » manzoniane, un po' di chiasso in sulle prime e poi le cose tirano avanti al solito. Intanto lo spazio se n'è andato e vedremo un'altra volta che cosa dicono su Torpedone le seguenti anime belle: **In lumine vita, Treccia negra** (quel rametto è di « vitalba », da voi, in Sardegna, già fiorita nelle siepi), **Adita, Scavezzacollo, Spighetta, Laura Razzelli** (riconosciuta subito dalla scrittura), **Merlin Cacao** (chi annacqua il latte non crede schietto il vin dell'oste), **Alma Serena, Rimorchio, Spider, Mimì Bluette** (originalissima la testata. Brava!), **Cappuccetto bianco, Pio Buglione, Spiderino, Alfa e Marameo, Brescianina** (per quell'invio spedisci alla Direzione Generale, Torino), **Aquiletta implume, Farfallino d'oro, Amica di Torpedone, Caporaletto azzurro**, ed altri ancora.

Avvertenza. — Molta corrispondenza mi giunge sotto svariati indirizzi. C'è chi spedisce all'Amministrazione, chi alla Direzione, chi alla Tipografia, ecc. Prego indirizzare semplicemente a: **Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino.** Per le fotografie raccomando ancora una volta: Istantanee vivaci e niente pose solenni ed abiti di gala. E niente radio!

CASA, MAMMA E BAMBINI

LAVORARE

Ho ben presente il detto francese: « Le moi est haïssable ». E tuttavia oggi parlerò di me: peggio, di me in quanto autrice, come se il libro che occhieggia nelle vetrine coi fiorellini gialli, azzurri e rossi della sua copertina fosse tale da farmi fare la ruota.

I grandi romanzieri, i grandi drammaturghi, i descrittori di viaggi straordinari hanno spesso in tutta la loro produzione letteraria un'opera che è loro particolarmente cara. Forse è quella che costò loro più fatica o più dolore, quella che in cuor loro ritengono la migliore, anche se il pubblico e la critica non la giudicano tale. Ebbene, una volta tanto mi permetterò anch'io il lusso di prediligere una fra le opere mie: perchè come altri crede d'interessare i lettori con una narrazione autobiografica, di cui l'autore stesso è il primo, ahimè, talvolta il solo a interessarsi, così io rivivo nel mio libro di lavori la mia vita, dal primo cenciolino cucito a filza fino al tessuto del prezioso arazzo: il che è quanto dire un periodo della mia esistenza che corre fra i sei anni e i..... be', lasciamo stare.

Ecco per lo meno un modo curioso d'intessere una storia autobiografica: mediante una elencazione graduata di punti di cucito, di ricamo e di maglia.

Ora, quel tanto di presuntuoso, di « haïssable » che può avere il proprio io, cessa dinanzi al generalizzarsi della storia: tutte le bambine hanno cucito, tutte le fanciulle ricamano, molte si cimentano a salire fino ai più alti fastigi dell'arte femminile: la trina di Venezia, il ricamo in oro, l'arazzo. E' per questo che dinanzi a tanta alacrità oso parlare del mio *Mani alacri*: può esso non avere valore in sè nè importanza autobiografica, ma può l'argomento trattato essere caro a tutte le donne.

Non si concepisce infatti, non si ammette che vi sia donna la quale non ami il lavoro e non maneggi poco o tanto l'ago, il ditale, i ferri da calza o l'uncinetto. Ma diciamolo schiettamente: in quante donne l'abilità non è pari alla buona voglia! Nè intendo parlare dei ricami più difficili, in fondo superflui; no, proprio invece dell'umile lavoro: il tagliare, il mettere insieme e il cucire il più modesto e semplice indumento; lo scalzettare un calzerotto, un guanto, uno scarponcino da bimbo.

Durante la guerra, mi trovavo a un posto di raccolta d'indumenti da mandare al fronte. La roba fioccava da ogni parte, si ammucchiava, prendeva le proporzioni d'una montagna. Bisognava trascegliere, separare, impaccare, spedire. In gran parte gl'indumenti erano destinati ai soldati alpini. E per quei figlioloni dalle estremità... generose, mille mani avevano scalzettato volenterose, alacri, dei calzerottini che sarebbero giusto bastati per bimbi della scuola elementare. Alcune paia erano state bensì avviate con un numero stragrande di maglie, come per un colosso; ma dopo un gambale e un calcagno poderosi si strozzavano in un pedule di pochi centimetri... Non dunque la maglia era ignorata dalle volenterose esecutrici, ma la tecnica non facile della calza, la distribuzione delle maglie nei diversi suoi elementi, e sopra tutto quel senso della proporzione, che si può acquistare anche solo con la semplice osservazione degli esemplari eseguiti a macchina.

Manca del pari talvolta il senso della proporzione in certi corredini fatti per distribuire ai neonati poveri. Ci si figura che un neonato sia un batuffolo piccolino, come una bambola... e in realtà si deve accertare che gli ossicini teneri e le rosee carni sodette raggiungono invece un volume tale, che ben raramente si possono far indossare ai neonati i camiciolini di prima misura!

Mi si dirà che non tutte le lavoratrici per beneficenza sono mamme... Ma allora, ecco sempre più la necessità di documentarsi, di valersi di modelli, di fare insomma il proprio lavoro non col cuore soltanto, ma con buon senso e con l'abilità necessaria. In qualsiasi lavoro ciò che conta è essenzialmente la preparazione. Ora, è questa appunto che spesso è manchevole. Imbastire dopo aver tagliato, che perditempo! Si uniscono i pezzi per mezzo di spilli, è lo stesso! Se le forbici frettolose hanno fatto qualche scarto, ebbene, la cucitura livellerà tutto. E non è vero! Un lavoro di maglia o di cucito va un po' considerato come un problema di matematica, la cui risoluzione non riesce se non è stato bene impostato.

E l'esattezza dell'esecuzione, non vorremo considerarla? Ogni lavoro tirato via, con un rovescio pieno di passate, di nodi e di filacce, eseguito per il solo « effetto » di complesso, è piuttosto un'offesa che un omaggio all'arte femminile! Ciò dicasi, come del cucito, anche del ricamo, a cui tante graziose esecutrici si dedicano, tralasciando di passare per la trafila degli umili e più facili lavori, in un dilettantismo non fatto che per ottenere dei pressapoco.

Ma, riunite tutte insieme le aspre critiche, vi collocheremo sopra una pietra, e cominceremo a mettere piuttosto in valore tutte quelle donne — legione — che danno al lavoro femminile il meglio della loro intelligenza e del loro criterio, sia che si limitino a lavori d'uso pratico, sia che aspirino a raggiungere il sommo della bellezza e dell'abilità, nei ricami giunti a noi perfetti a traverso i secoli, per la genialità e la bravura delle nostre antenate. Esse troveranno nel libro che mi è caro la stessa trafila per cui io passai prima di giungere a montare sopra un telaio un arazzo ad alto liccio.

So bene che la fanciulla d'oggi non è più la romantica Jolanda che viveva nel castello avito fra il telaio e la partita a scacchi. Eppure, l'audacia e il fervore sportivi non perderebbero nulla a essere alternati e mitigati da ore di raccolto lavoro. Alcuni geniali fabbricanti, rendendosi conto dei tempi mutati, sono riusciti a semplificare e a rendere più rapidi certi lavori come il tappeto e l'arazzo, inventando telai maneggevoli e razionali. Non l'immenso arazzo murale denso di guerrieri o di deità mitologiche è più da eseguire per le nostre pareti dalla ridotta superficie; ma ancora il pannello decorativo, o il tappeto tessuto nell'intonazione del proprio arredamento. A qualsiasi lavoro si dedichi l'attività femminile, non posso che ripetere ciò che per dolorosa esperienza forma la mia convinzione: solo chi ha sofferto sa quanto calore di conforto venga da un piccolo rifugio raccolto, dove giunga e s'accompagni al ritmo dell'ago o della tessitura una musica beethoveniana diffusa dalla radio.

LIDIA MORELLI.

Signora Lia M. - Padova. — Mi metto a sua disposizione per quanto chiede, ma trattandosi d'informazioni commerciali, non posso che risponderle privatamente. Voglia, la prego, fornirmi il suo recapito.

Signora Nerina - Alessandria. — Lo stesso ripeto a lei, in attesa di informarla volentieri su quanto chiede.

Signorina Fausta L. - Milano. — Sono lieta di averle ispirato tanto amore per la casa! **L. M.**

SVILUPPO ED ALIMENTAZIONE DEL BAMBINO NELLA PRIMA INFANZIA

Lo sviluppo del bambino nella prima infanzia è notevolissimo: basti osservare che al compiersi del primo anno di vita il bambino ha triplicato il peso che aveva nascendo: cosa che non succederà più nella sua lunga vita ulteriore: lo stesso bambino per raddoppiare il peso che aveva ad un anno deve raggiungere la fine del 6° anno di età, ed un nuovo raddoppio del peso lo otterrà solo alla fine del 14° anno di sua vita. Naturalmente questo rapido sviluppo richiede un grande lavorio specie da parte dell'apparato digerente: è da questo che originano la maggior parte delle malattie della prima infanzia, è a questo che deve esser rivolta prima di tutto la nostra attenzione. Il neonato ha bisogno poi di un grande riposo, difatti egli divide il suo tempo tra l'alimentarsi e il dormire. L'alimento naturale del bambino è il latte materno, non potendosi passare ad alcun altro cibo almeno per i primi sei mesi di vita. La salute della madre può talora ostacolare od impedire presto o tardi l'adempimento di questo dovere sociale, è importante sempre però il tentarlo, fosse anche per pochi mesi o poche settimane; poichè il sottoporre il piccino ad una alimentazione artificiale fin dalla nascita è un esporlo a gravi pericoli. D'importanza somma è l'avvezzare subito madre e bambino a regolare le ore dei pasti. Da principio si può dare un pasto ogni due ore di giorno, lasciando un intervallo più lungo alla notte per lasciar riposare la madre, non più di dieci pasti nelle 24 ore.

La durata media del pasto sarà di 15 o 20 minuti.

Lo stomaco del bambino cresce poi rapidamente in capacità, tanto che dopo due settimane di vita devono bastare 8 pasti nelle 24 ore; naturalmente questi cresceranno in quantità col crescere del bimbo e raggiungeranno dopo il terzo mese il peso di 90 e fino a 180 gr. di latte per volta. Può accadere, per casi di forza maggiore, che la madre non possa allattare il suo bimbo, e debba ricorrere ad un allattamento mercenario: molto si è discusso e scritto sulla opportunità e sui pericoli dell'allattamento mercenario; possiamo però affermare che, fuori di ogni dubbio, nessun alimento artificiale finora proposto può paragonarsi e sostituirsi al latte di una donna sana. La scelta di una balia è sempre cosa delicata: sarà oggetto di attente cure da parte della famiglia e del medico, ma molte volte una buona balia può salvare la vita di un bimbo in pericolo. La durata del tempo in cui il bimbo prende esclusivamente latte materno può variare a seconda delle circostanze e può estendersi fino ad otto o dieci mesi: in genere il divezzamento potrà iniziarsi quando il bimbo avrà compiuto il sesto mese di età: esso sarà naturalmente graduale, sostituendo prima una delle poppate con una pappa, poi somministrando due pappe al giorno per arrivare, verso il primo anno di vita, alla sostituzione completa della alimentazione artificiale a quella naturale materna. E' bene evitare per detto divezzamento i mesi più caldi, in cui più frequenti sono le turbe gastro-enteriche infantili, ed evitare pure l'epoca in cui erompono i primissimi denti. L'alimentazione artificiale, quando è necessaria ed inevitabile, è bene farla col latte di mucca, che è sempre il miglior surrogato del latte materno; esso verrà diluito a metà nelle prime settimane di vita, e lievemente zuccherato; dal 3° al 6° mese basterà l'aggiunta di 1/3 di acqua, dal 6° mese in poi, potrà essere somministrato puro. Oggetto di grande cura sarà la sterilizzazione con la bollitura del latte dei recipienti e poppatoi. Un ottimo criterio per giudicare della bontà del sistema di alimentazione del bambino è certamente il suo accrescimento in peso; il bambino deve crescere nei primi sei mesi di vita dai 20 ai 30 gr. al giorno: a partire dal 6° mese detto accrescimento rallenta alquanto, per ridursi gradatamente a 15 e poi a 10 gr. al giorno nell'11° e 12° mese. La lunghezza media del bambino alla nascita è di cm. 50: questa lunghezza si raddoppierà solo alla fine del 4° anno di vita. Pesare e misurare sovente il bambino è cosa utile ed interessante; i periodi di scarso sviluppo o di poco accrescimento sono segni di pericolo, che possono utilmente indicarci una insufficiente od incongrua alimentazione.

DOTTOR SALUS.

Abbonata 171.299 - Lodi. — Per la sua cefalea, certamente di origine nervosa, per la sua agitazione e per gli altri disturbi che accusa, le gioverà una cura di Idralepsal normale, formula prof. C. Negro, alla dose di due cucchiai al giorno di cui uno alla sera prima di coricarsi.

Abbonata 96.190 - Milano. — Continui il rimedio che sta usando; nei giorni delle sue sofferenze prenda qualche cucchiaio di Eugenina Mione a due ore dai pasti.

Fedele abbonata toscana. — Il suo caso è talmente simile a quello a cui è indirizzata la mia prima risposta, che io debbo a lei ripetere la medesima indicazione di cura. **Dr. S.**

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 7

S C I A R A D A

Cent'occhi...
Sotto il pizzo...
Ecco la prova!

Ser Mik.

Le soluzioni della sciarada sopra riprodotta, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 24, Torino, entro sabato 24 febbraio. Per concorrere ai premi, basta inviare l'esatta soluzione della sciarada.

Bene!

A F E R E S I (8 - 7)

Non cede a quel che gli contrasta il passo.

Re Mago.

Coraggio

S C I A R A D A

O xxxxxxxxxx affaticato e lasso,
che vai ramingo e solo per la via,
xxx xx xxx xx la gente che va a spasso
cura, e sovente guarda e tira via;
non disperarti e leva in alto il core:
tu sarai il benedetto dal Signore!

Mignon.

S C I A R A D A

Esse ti dico... attendono
sempre gli stanchi reduci
dalle burrasche infide...
indi maestre e guide
si fan del lor cammin.

Ed esse ancora... aspettano
chi vien dagli oceàni...
poscia li fanno ascendere
lassù sugli alti... piani.

Corona.

Bravura

A N A G R A M M A

Chi nel periglio sa mostrar coraggio,
e chi sa darti saggio,
con tinte e bei colori,
di saper riprodurti e piante e fiori.

Re Mago.

L'orco

I N T A R S I O

(xooxoxx)

Ruvido aspetto, testa grossa e un muso
piuttosto ottuso...
Questo a te può parer lieve difetto...
ma ci scommetto
che molto presto tu t'accorgerai
ch'esso è pesante e dà fastidio assai.

Aramis.

Non vale

CAMBIO D'INIZIALE (8)

Multicolore è ver, ma guasto assai.

Mignon.

Cos'è?

I N T A R S I O

(xxxxxoxoooox)

L'opra non è, ma un semplice prospetto
con scarso effetto;
canto non è, ma son versi stonati
da innamorati;
guerra non è, ma semplice difesa
senza l'offesa.

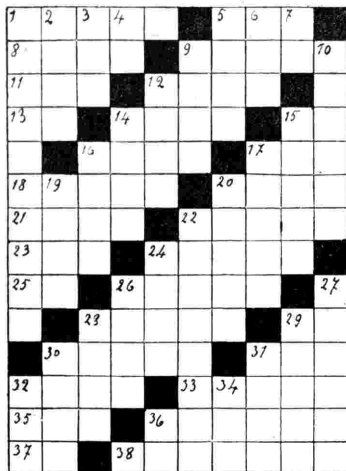
Re Mago.

Dal moto all'ignoto

A N A G R A M M A (6)

Son la precipua base che impone
all'esser — macchina — potente azione;
son come il pendolo che spinge e dà
all'orologio l'attività.

E sono un termine — non del presente —
bensì del prossimo tempo veniente
che ognun desidera dator di bene,
ma poi l'accoglie come esso viene.

Singab.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: **1.** Gli antichi persiani — **5.** Celebre per la capanna — **8.** Elemento vitale — **9.** Servizio statale — **11.** Perfetto — **12.** Lo era Otello — **13.** Porto adriatico — **14.** Erbuccia, serpillo — **15.** Pronome — **16.** Arma antica — **17.** A beneficio — **18.** Mortalità — **20.** Gran fiume russo — **21.** Fiore mascagnano — **22.** China — **23.** Coppiera degli Dei — **24.** Legnami per sostegni — **25.** Un po' di radice — **26.** Specie di cervo — **28.** Non è stretto — **29.** Le consonanti del mare — **30.** Truffai al gioco — **31.** Ero — **32.** Magistrato veneto o genovese — **33.** Gravame — **35.** Il nonno del nonno — **36.** Professar stima — **37.** C'era in Spagna — **38.** Entra ancora.

VERTICALI: **1.** Cassetta per l'immondezza — **2.** Vaga — **3.** Cattive — **4.** Il dotto — **5.** Emblema di Torino — **6.** Non temo — **7.** Consonanti di meta — **9.** Lo ricevette Elena — **10.** Ve ne sono molte nei giardini — **12.** Silicato alcalino — **14.** Nel poker — **15.** Città pugliese — **16.** Motivi — **17.** Tento — **19.** Cieca — **20.** Dio del cielo — **22.** Serve per i delinquenti — **24.** Da falco — **26.** Dall'altra parte c'è l'avere — **27.** I conventi di suore ne hanno una — **28.** Quello di Como è descritto dal Manzoni — **29.** Edificar — **30.** Bue — **31.** Motto sabaudo — **32.** Il 26 abbreviato — **34.** Negazione — **36.** Esclamazione.

Povera schiava!

I N D O V I N E L L O

Vien l'autunno e mi cerchi su pei monti,
per poscia maltrattarmi in mille modi.
Tu mi stracci le vesti e assai m'adonti,
chè di nuda vedermi tu ne godi!

Cerchi annegarmi per sentirmi molle,
talor mi fai restar secca stecchita,
or mi tieni nell'acqua che ribolle,
or mi maciulli a consumar mia vita.

Spesso al rogo mi getti, anche non senza
avermi prima al ventre stilettata
e, spesso, e tal per me la tua sentenza
che ad esser polve ancor m'hai condannata!

Galenus Senex.

A N A G R A M M A (6)

Mesto fiore, profumato tanto
de' giardini son sempre onore e vanto;
e quante discussioni, quanti voti
ho presenziato in tempi assai remoti.

Mignon.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Indovinello: La pannocchia.
Cambio di finale: irA - irE - irI.
Sciarada: Mano-missione.
Sciarada: Pala-mite.
Frase ad incastro: COrameLLE.
Cambio di finale: ideA - ideM.
Anagramma: Giornale - Regalino.

GIOCO A PREMIO N. 5

SCIARADA: Bi-acca - Biacca.

Tra le numerose soluzioni inviateci i premi sono toccati alla dott.ssa Paola Faggioli, via Franc. Crispi, 5, Firenze, ed al dott. Augusto Cavallari, viale Cavour, 21, Ferrara, ai quali invieremo a parte il romanzo « L'apostolo delle illusioni » di Renzo Pezzani (Il buon Romeo).

La soluzione del Gioco a Premio n. 6, verrà pubblicata nel prossimo numero.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 118700.

Lessi sul *Radiocorriere* n. 44 del 28 ottobre 1933-XI, a pag. 4, che prima della fine dell'anno sarebbe stata istituita la stazione Roma III per la ritrasmissione del programma delle stazioni settentrionali. Ma questa stazione finora non trasmette, mentre Torino II funziona da un pezzo. Quando Roma III incomincierà le sue ritrasmissioni?

La stazione di Roma III entrerà effettivamente in funzione fra poche settimane e trasmetterà nella lunghezza d'onda di m. 238,5, assegnatale dal Piano di Lucerna.

ABBONATO G. T. - Palermo.

Posseggo un apparecchio a galena di cui allego lo schema. Dopo pochi giorni di buona ricezione, ora sento sempre debolmente. L'aereo è interno di circa 30 metri, distante dal soffitto e dalle pareti di 50 cm. La terra al tubo del gas. Vorrei sapere: 1) Se l'aereo e la terra vanno bene. 2) Se va bene lo schema. 3) Se esiste in commercio un prodotto che possa sostituire il cristallo. 4) Se la lamentata diminuzione di voce è dovuta al cristallo o all'apparecchio.

1) *La sua antenna interna può anche esser ridotta a 15 o 20 m. e va bene purchè ben isolata ad ogni fissaggio alle pareti ed alle estremità. La terra sarebbe migliore se collegata al tubo dell'acqua.* 2) *Se ci farà conoscere il suo indirizzo le invieremo lo schema esatto per un buon apparecchio a galena.* 3) *Esistono in commercio i così detti « cristalli sintetici » che danno un buon rendimento.* 4) *L'inconveniente può esser dovuto all'apparecchio, al cristallo deficiente oppure ad irregolarità nel complesso aereo-terra.*

ABBONATO A. 8173 - Palermo.

Possiedo un apparecchio a 8 valvole. Vorrei sapere: 1. Se vi sono dispositivi che si possano applicare a tale apparecchio per poter anche ricevere le stazioni ad onde corte; 2. Negli appartamenti sopra la mia abitazione vi è un collegio nel quale, per dare i segnali in quattro camerate, vi sono quattro campanelli che funzionano contemporaneamente. Quando essi suonano, nel mio ricevitore si producono rumori talmente forti che fanno tremare l'apparecchio. Possono tali rumori arrecare danni all'apparecchio e alle valvole in modo speciale? Che dispositivo si potrebbe adattare ai campanelli per evitare tale disturbo?

Per ricevere le onde corte col suo apparecchio, ella potrà adottare un adattatore per onde corte, che dovrà venire collegato alla presa fonografica del ricevitore. Ove la media frequenza lo consenta, le onde corte potrebbero anche essere ricevute munendo l'apparecchio di un secondo oscillatore adatto per tali onde; questo secondo sistema, importando però modifiche al ricevitore, dovrebbe essere realizzato da persona competente; 2. I rumori indicati non possono danneggiare l'apparecchio ed in particolare le valvole. Per eliminare i disturbi suddetti, prodotti da campanelli elettrici, occorrerebbe applicare a questi ultimi adatto dispositivo, di cui le invieremo lo schema se vorrà fornirci il suo indirizzo.

ABBONATO N. 250790.

Avendo avuto occasione di far funzionare il mio apparecchio fuori della cassettina ho notato che tutte le parti metalliche danno la scossa. Desidero sapere: 1) Se l'apparecchio deve dare tale scossa; 2) Se tale stato è nocivo all'apparecchio stesso e occorra farlo rivedere. 3) Se porta danno all'apparecchio usare un'antenna schermata con la presa di terra.

Le parti metalliche dell'apparecchio non devono esser sotto tensione. Se tale stato si manifesta anche quando l'apparecchio è completamente montato, occorrerà farlo rivedere, poichè si potrebbe esser verificato qualche contatto tra i circuiti di alimentazione e gli schermi, che può anche risultare dannoso. Ella può usare liberamente l'antenna schermata e la terra.

A. T. RADIOABBONATO - Firenze.

Ho recentemente acquistato un apparecchio supereterodina a 7 valvole. Ho notato che toccando le parti metalliche di detto apparecchio, quando funziona con il filo di terra inserito alla presa dell'antenna, oppure con la sola antenna, si avverte un passaggio di corrente: e l'intero « châssis » risulta elettrizzato. Pertanto ho provato ad invertire la spina di presa della corrente che alimenta l'apparecchio, e questo passaggio di corrente si avverte egualmente, sebbene assai più leggero. Se invece l'apparecchio in parola funziona con presa d'aereo e quella di terra, naturalmente non si avverte più questa corrente. Desidererei sapere se questo inconveniente, che sembra presentemente non influire sulla ricezione, possa nuocere in seguito.

Come già rispondiamo all'abbonato 250790, la tensione che ella nota sullo « châssis » è irregolare e può nuocere all'apparecchio stesso.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	**7**	
160	1875	Brasov (Romania)	**20**	
»	»	Huizen (Olanda)	**50**	
167	1796	Radio Parigi (Francia)	**75**	
»	»	Lahti (Finlandia)	**40**	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	**500**	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	**60**	
200	1500	Daventry (Inghilterra)	**30**	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	**100**	
212	1415	Varsavia I (Polonia)	**120**	
216	1389	Parigi T. E. (Francia)	**13**	
221	1357	Motala (Svezia)	**30**	
230	1304	Lussemburgo	**150**	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	**75**	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	**100**	
253	1186	Oslo (Norvegia)	**60**	
261	1149	Reykjavik (Islanda)	**16**	
401	748	Mosca II (U.R.S.S.)	**100**	
416	720	Mosca III (U.R.S.S.)	**109**	
519	578	Hamar (Norvegia)	**0,7**	
»	»	Innsbruck (Austria)	**0,5**	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	**5**	
»	»	Viipuri (Finlandia)	**13**	
536	559,7	Vilna (Polonia)	**16**	
»	»	**BOLZANO**	**1**	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	**120**	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	**60**	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	**60**	
»	»	**PALERMO**	**3**	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	**100**	
583	514,6	Riga (Lettonia)	**15**	
592	506,8	Vienna (Austria)	**100**	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	**10**	
»	»	Rabat (Marocco)	**6,5**	
610	491,8	**FIRENZE**	**20**	
»	»	Murmansk (U.R.S.S.)	**10**	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	**15**	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	**1,2**	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	**120**	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	**15**	
658	455,9	Langenberg (Germania)	**60**	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	**50**	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	**25**	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	**2,5**	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	**7**	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	**55**	
713	420,8	**ROMA I**	**50**	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	**100**	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	**20**	
»	»	Siviglia (Spagna)	**3**	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	**100**	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	**5**	
»	»	Poori (Finlandia)	**0,5**	
758	395,8	Katowice (Polonia)	**12**	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	**25**	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	**2**	
785	382,2	Lipsia (Germania)	**120**	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	**16**	
»	»	Barcellona (Spagna)	**7**	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	**50**	
814	368,6	**MILANO I**	**50**	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	**12**	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	**100**	
841	356,7	Berlino (Germania)	**100**	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	**1**	
»	»	Valencia (Spagna)	**1,5**	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	**12**	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	**10**	
868	345,6	Poznan (Polonia)	**1,7**	
877	342,1	London Regional (Ingh.)	**50**	
886	338,6	Graz (Austria)	**7**	

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	**10**	
»	»	Tolosa (Francia)	**8**	
904	331,9	Amburgo (Germania)	**100**	
913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	**0,5**	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	**32**	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	**15**	
941	318,8	Algeri (Algeria)	**12**	
»	»	Göteborg (Svezia)	**10**	
950	315,8	Breslavia (Germania)	**60**	
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	**60**	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	**10**	
»	»	Grenoble (Francia)	**20**	
977	307,1	West Regional (Ingh.)	**50**	
986	304,3	**GENOVA**	**10**	
»	»	Cracovia (Polonia)	**1,7**	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	**20**	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	**13,5**	
1013	296,2	North National (Ingh.)	**50**	
1031	291	Heilsberg (Germania)	**60**	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	**2,5**	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	**50**	
1059	283,3	**BARI**	**20**	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	**10**	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	**12**	
1086	276,2	Falun (Svezia)	**2**	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	**0,7**	
1095	274	Madrid (Spagna)	**7**	
1104	271,7	**NAPOLI**	**1,5**	
»	»	Madona (Lettonia)	**20**	
1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia)	**2,6**	
1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	**1**	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria)	**6,25**	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	**10**	
1140	263,2	**TORINO I**	**7**	
1149	261,1	London National (Ingh.)	**50**	
»	»	West National (Ingh.)	**50**	
1158	259,1	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	**11,2**	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	**15**	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	**0,8**	
1195	251	Francoforte (Germania)	**17**	
»	»	Treviri (Germania)	**2**	
»	»	Cassel (Germania)	**1,5**	
»	»	Friburgo in Bresg. (Germ.)	**5**	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	**1,5**	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	**5**	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	**5**	
1222	245,5	**TRIESTE**	**10**	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	**5**	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	**3**	
»	»	Riga (Lettonia)	**15**	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	**2**	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	**1**	
1294	231,8	Linz (Austria)	**0,5**	
»	»	Klagenfurt (Austria)	**0,5**	
1303	230,2	Danzica (Città libera)	**0,5**	
1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	**0,8**	
1330	225,6	Hannover (Germania)	**1,5**	
»	»	Brema (Germania)	**1,5**	
»	»	Flensburg (Germania)	**1,5**	
»	»	Stettino (Germania)	**0,5**	
1339	224	Montpellier (Francia)	**5**	
1348	222,6	Nizza-Juan-les-Pins	**2**	
»	»	**MILANO II**	**4**	
1357	221,1	**TORINO II**	**0,2**	
1384	216,8	Varsavia II (Polonia	**2**	
1429	209,9	Newcastle (Inghilterra)	**1**	
»	»	Cork (Irlanda)	**1**	
1462	205,2	Radio-Normandie	**0,2**	
1474	203,5	Bournemouth (Ingh.)	**1**	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	**RV 15**	**20**
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	**XDA**	**20**
5969	50,26	Città del Vaticano	**HBJ**	**10**
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	**RW 59**	**20**
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	**2,5**
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	**0,05**
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	**8**
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	**2,5**
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	**3**
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	**10**
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	**0,5**
6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	**0,45**
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	**5**
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	**20**
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	**0,5**
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	**0,2**
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	**12**
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	**1**
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	**5**
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	**0,2**
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	**40**
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	**3,5**
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	**20**
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	**1**
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	**20**
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	**20**
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	**3**
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	**0,5**
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	**40**
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	**8**
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	**5**
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	**20**
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	**12**
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	**1**
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	**18**
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	**2**
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	**20**
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	**0,05**
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	**15**
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	**2**
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	**20**
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	**20**
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	**8**
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	**12**
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	**5**
11810	25,40	**ROMA II**	2 RO	**9**
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	**1**
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	**20**
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	**40**
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	**15**
12825	23,96	Rabat (Marocco)	CNR	**6**
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	**10**
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	**15**
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	**8**
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	**40**
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	**15**
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	**1**
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	**25**
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	**8**
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	**20**
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	**20**
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	**15**

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti **dalle** comunicazioni dell'**Unione** Internazionale di **Radiodiffusione di Ginevra**).

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE

PHONOLA RADIO

MODELLO 602 (CHASSIS 600)

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO